



Luis Chamizo y la Memoria Inteligente Cajaliana

Antonio Viudas Camarasa

Ilustración número 1 (Portada). Luis Chamizo.
Foto publicada en la primera edición de las
Obras completas. 1963. Badajoz. Edición de
Enrique Segura. Foto ©aviudas 2022.

**Separata incluida en la revista cultural El Carro,
número 7, septiembre 2022**

Edita:

Asociación Cultural Luis Chamizo, Guareña (Badajoz)-España

Autor:

Profesor Dr. D. Antonio Viudas Camarasa, investigador, científico y
Numerario de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

Título:

Luis Chamizo y la Memoria Inteligente Cajaliana

Número de ejemplares:

200

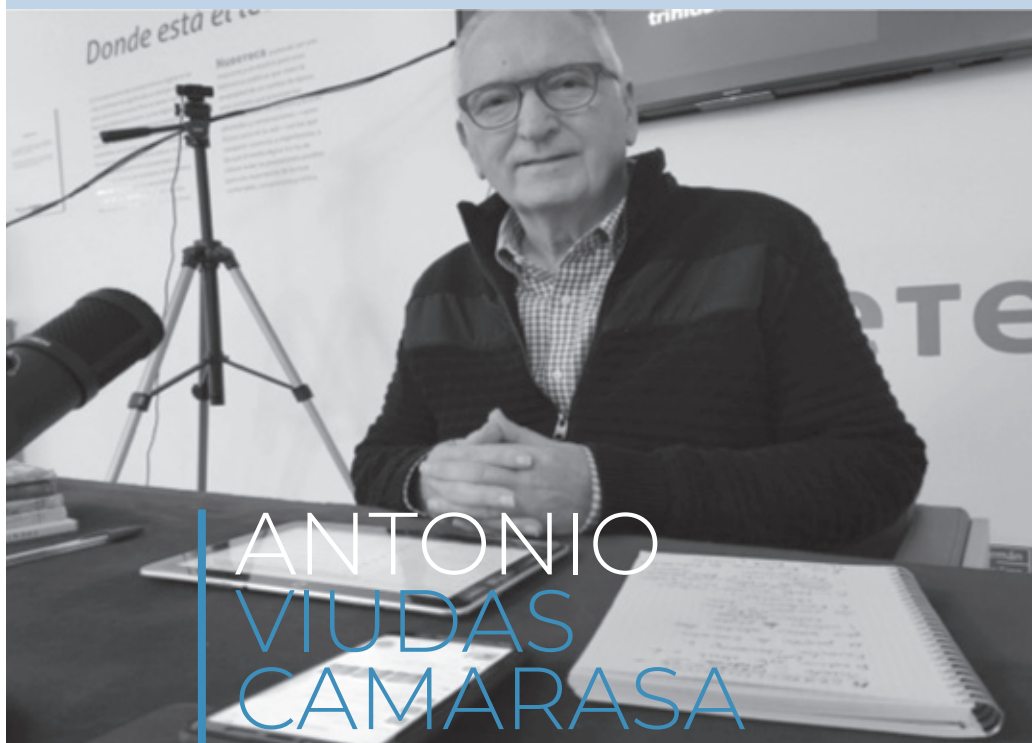
Edición no venal

ISBN:

978-84-09-43317-9

Imprime:

Industria Gráfica Igraex, S.L.
06810 Calamonte (Badajoz)



Nace en San Esteban de Litera, Huesca, 1949.

Es filólogo, investigador y científico. Numerario de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, está casado con una poeta extremeña y reside en el pueblo de Malpartida de Cáceres. Le tiene un cariño especial a esta tierra extremeña por lo agradable que encuentra en el acento o dialecto de su gente. Se doctoró en Filología Hispánica por la Universidad de Madrid.

Desempeña la labor docente como profesor titular en la Universidad de Extremadura, además de ser el presidente de la Asociación Cultural para el Estudio y Divulgación del Patrimonio Lingüístico Extremeño, y Director de la Asociación Académica de la Lengua Aragonesa.

Entre sus obras publicadas cabe citar, «Diccionario Extremeño», Cáceres, 1980, «Dialectología hispánica y Geografía Lingüística en los estudios locales», «El Habla en Extremadura», (en colaboración), «Diario de un Académico de Provincias», 2004. Editor científico de las obras de los extremeños, Pedro Caba, Luis Chamizo y Manuel Pacheco.

La Asociación Cultural Luis Chamizo decide publicar la conferencia que desarrolló D. Antonio Viudas Camarasa en Guareña, el martes 22 de febrero de 2022, en la biblioteca pública municipal Eugenio Frutos, bajo el título '*Luis Chamizo y la Memoria Inteligente Cajaliana*', presentada en forma de separata y conjunta con la revista cultural El Carro, número 7 (julio 2022).

Dicho se está que el éxito no ha sido para estos poetas (Federico García Lorca, Dámaso Alonso, Juan Chabás y Valentín Andrés Álvarez), sino para D. Luis Chamizo, autor de El miajón de los castúos. A muchos lectores les agrada sinceramente esta poesía.

E. Díez-Canedo

La vida literaria. Balance de un año.

España. 1922. Número 303, p. 14.

Sumario:

05	Información. Saludo. Agradecimientos. Dedicatoria. Propuesta de creación de la Fundación Luis Chamizo. Tres <i>jatos</i> con libros de Chamizo.	10	La biblioteca literaria de Luis Chamizo diezmada. Me entrevisto con Luis Chamizo.	18	Pregunta primera: ¿Chamizo, de qué ideología era? Socialismo chamiciano.	24	La reforma social del campo extremeño. Ehrenburg no leyó a Luis Chamizo.
06	Las brujas embrujadas. Julia Lajos: de <i>La Malcasada</i> 1926 al triunfo con <i>Las brujas</i> en Guareña.	12	El sociólogo José Augusto Pérez-Flores y Luis Chamizo.	20	Recordatorio de la Primera Comunión (1903).	25	La persecución y la <i>Memoria Inteligente Cajaliana</i> . Pregunta tercera: ¿Por qué cuándo yo estudiaba en ningún libro de texto apareció Luis Chamizo?
08	<i>Memoria Inteligente Cajaliana</i> . Cajal creó su propia revista. El sesgo de confirmación. ¿Qué tenemos hoy con Luis Chamizo?	13	Luis Chamizo apoyó la labor de José Augusto Pérez-Flores, sociólogo cristiano, discípulo de León Leal Ramos.	21	Chamizo se libró varias veces de la muerte durante la contienda.	27	Chamizo, Alberto y Lorca. Pregunta cuarta: ¿Mariú y su madre están siguiendo la conferencia desde Nápoles.
09	La casa de Guadalcanal: Consuelo, Asunción y Mariú.	14	Coloquio. La fama efímera. Benavente olvidado y Chamizo representado.	22	El sesgo de confirmación en la literatura sobre la contienda. Pregunta segunda: ¿Por qué Chamizo no ha tenido el auge que se merece? Los que hablan de oídas.	28	Pregunta quinta: Rosa Lencero felicita a la Asociación Luis Chamizo. Pregunta sexta: ¿Cuál es el futuro de Luis Chamizo?
		15	Portadas e ilustraciones: Victorio Macho, Andrés Martínez de León, Arribas-B.	23	La intelectualidad de su época lo ensalza. Sus amigos republicanos lo admiraron. Los críticos extranjeros y la vanguardia. Los partidarios del Manifiesto comunista y de la <i>Rerum Novarum</i> lo respetan.	29	Conclusión. Apéndice documental: Chamizo, el último gran inquisidor.
						30	Antonio Soriano Díaz: Chamizo, el último gran inquisidor.

Información

Video conferencia. Ciclo *Los académicos enseñan Extremadura*. Guareña, 22 de febrero 2022. Adaptación del texto oral a escrito para su publicación en la revista *El carro* de la Asociación Cultural Luis Chamizo de Guareña de la videoconferencia *Luis Chamizo y la Memoria Inteligente Cajaliana* de Antonio Viudas Camarasa, emitida a las 19:00 h. del día 22 de febrero de 2022 por Zoom y por el Canal Youtube de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes (Trujillo) <https://youtu.be/8lghVtyIG5A> desde la Biblioteca Municipal Eugenio Frutos, de Guareña con la colaboración de la Asociación Cultural Luis Chamizo y la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Guareña.

La transcripción ha sido posible gracias a la conversión de voz a texto realizada por Alessio Fiore, biznieto de Luis Chamizo, el 26 de febrero de 2022. El texto ha ganado en fuentes gracias a las facilitadas generosamente por Carlos Baena García, documentalista de la Sociedad Científica de Mérida.

Saludo

En directo por el canal Youtube de la Real Academia de Extremadura y también por Zoom vamos a dar comienzo a mi primera videoconferencia, que está programada en el ciclo *Los Académicos enseñan Extremadura* de la Real Academia de Extremadura con sede en Trujillo (Extremadura, España).

En un principio la iba a impartir desde mi domicilio con un ordenador con poca señal y escasa frecuencia en mi móvil. Se lo comuniqué a don Pedro Fernández Lozano, presidente de la Asociación Cultural Luis Chamizo y me comentó: ¿por qué no la das en Guareña? Hice las gestiones oportunas con la Real Academia, su directora y el director del ciclo, quienes han facilitado que desde Guareña se transmitiese esta videoconferencia.

Gracias a los técnicos David Fernández, por la Real Academia de Extremadura, y Crístofer López en Guareña, por el Ayuntamiento de Guareña, y a la Biblioteca Eugenio Frutos, desde donde hablamos, ha sido posible este milagro de la informática: conectar dos cámaras con Zoom hasta Trujillo y que Trujillo lance la señal para Youtube.

Agradecimientos

Evidentemente, primero agradecer al público asistente en la sala, que ha tenido la amabilidad de venir con mucha precaución –había sitio para 30 personas– pero estamos muchísimo mejor con prevención COVID, y también a todos los que en directo o en diferido tengan la paciencia de escucharme.

Debo agradecer a los socios de la Asociación Cultural Luis Chamizo y a don Pedro Fernández Lozano su presidente esta invitación, y a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guareña que ha cedido gentilmente el local, en colaboración con la Real Academia de Extremadura, y esperemos que no sea la última vez que el Ayuntamiento sea tan generoso con la misma. Agradezco cordialmente esta colaboración.

Dedicatoria

Después de este capítulo de agradecimientos dedico esta charla a la familia Luis Chamizo y al pueblo de Guareña que saben leer, estudiar y valorar la propia INTRAHISTORIA.

Propuesta de creación de la Fundación Luis Chamizo

Les animo a todos: a la familia, al pueblo de Guareña, Ayuntamiento de Guareña y Diputación de Badajoz a crear la FUNDACIÓN LUIS CHAMIZO. En 2025, el día 26 de diciembre, los derechos de autor de la obra de Luis Chamizo pasan a dominio público.

Hasta hoy la familia, los hados, las editoriales y los lectores han mantenido vivo a Chamizo. Lo han mantenido vivo porque han sido sus libros editados de una forma legal unos y otros de una forma ilegal con ediciones clandestinas.

Tres jatos con libros de Chamizo

He venido rodeado con mi *jato* de libros, dividido en tres montoncitos. El *jato* para el lunes y martes (las ediciones disponibles más de *El Miajón de los castúos*). El *jato* con *Las brujas* –que están embrujadas– porque el ilustrador fue Andrés Martínez de León en 1932 y el *jato* con el poema *Extremadura*.

Las brujas embrujadas

Andrés Martínez de León en 1937, junio-julio, fue el ilustrador de el *Frente Extremeño. Las brujas embrujadas por el amor*. Martínez de León asistió a la primera representación de la obra en Sevilla con Collantes de Terán y los amigos de la revista *Mediodía*.

En 1937 todos están luchando por resolver el problema de España: unos en Castuera, en el *Frente Extremeño* y otros a un tiro de piedra de Guareña y Guadalcanal.

Todos luchando para resolver el problema de España, amigos luchando contra amigos, hermanos luchando contra hermanos. Ahora, 2022, Andrés Martínez de León y Luis Chamizo, están unidos para la eternidad en la edición de esta obra de teatro de 1932.

Curiosamente Andrés Martínez de León cuando Luis Chamizo publicó *Las brujas*, segunda edición 1942, fue censurado. En 1942 estaba el tribunal de depuración condenándole a muerte. Se le conmutó la pena de muerte, se le indultó y gracias al club de Fútbol de Coria del Río, su pueblo natal, consiguió un reconocimiento dentro de la España del *exilio interior* a la que los posmodernos llaman insilio, pero no solamente fue reconocido en su pueblo natal, sino que escribió la Historia del Betis.

Andrés Martínez de León, amigo de Luis Chamizo, circa 1955, con su seudónimo *Oselito*, creó la frase “*Viva er Beti, manquepierda*”, que muchos seguidores del Betis hasta hoy a lo mejor no lo sabían.

En este ambiente de paz, de reconciliación, me toca a mí en Guareña, un pueblo donde vivió el amor y el desamor, hablar de Luis Chamizo. Ahora todos los guareñenses están orgullosos de tener a ese escritor, que no fue único, está también Ángel-Braulio Ducasse, escritor extraordinario que dio a conocer a Julia Lajos, la intérprete de *Andrea* en Guareña el 4 de diciembre de 1930. Sin olvidar a Eugenio Frutos, que nos ha dejado valiosa información sobre la obra chamiziana. Con gran sentido crítico Francisco Valdés dombenitense escribió su artículo *Los tres poetas de Guareña* (Hoy, 10 de marzo de 1935, p. 13). Ducasse y Valdés fueron fusilados durante la contienda. Luis Chamizo y Eugenio Frutos pervivieron, el primero entre Guareña y Guadalcanal, el segundo en Cáceres donde era catedrático de Filosofía en el Instituto de Enseñanza Secundaria.

Julia Lajos: de *La malcasada* 1926 al triunfo con *Las Brujas* en Guareña 1930

Curiosamente Julia Lajos había sido protagonista de la película *La malcasada* (1926), donde intervenían como actores Valle-Inclán y otros artistas (los toreros Juan Belmonte, Ignacio Sánchez Mejías, Valencia II; personajes de la vida española de 1926: Cristóbal de Castro, Leonardo Torres Quevedo, Blas Cabrera, Wenceslao Fernández Flórez, Julio Romero de Torres, Pedro Mata, Azorín, Natalio Rivas, Marcelino Domingo, Lerroux y Pedro Muñoz Seca entre otros y tres militares: el Coronel Millán Astray y los generales Sanjurjo y Franco).

Algunos de ellos tuvieron que ver, con poca suerte para el amor y el desamor, en esa película del toledano Francisco Gómez Hidalgo, censurada y prohibida su exhibición en España después de su estreno, que la pueden visionar en *Youtube* por internet. Aparecen en la escena con Julia Lajos, Francisco Franco y Millán Astray.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=OMZGCKqx9MM>



Ilustración número 2. 1932. Luis Chamizo. *Las brujas*. Poema dramático de ambiente extremeño, en tres actos y en verso. Portada e ilustraciones de Martínez de León. Tip. y Libr. De Arqueros. Badajoz. En vez de colofón esta edición ofrece el reparto de actores que la representaron en el estreno de la obra en Sevilla el 25 de enero de 1930 en el Teatro Cervantes y en octubre del mismo año en el Teatro Cine Avenida de Madrid. Compañía Meliá-Cibrián. Foto ©aviudas 2022.



Ilustración número 3. 1932. Luis Chamizo. *Las brujas*. Ilustración de Andrés Martínez de León. *La Veora*. Foto ©aviudas 2022.



Ilustración número 4. 1932. Luis Chamizo. *Las brujas*. Ilustración de Andrés Martínez de León. *La conjura*. Foto ©aviudas 2022.



Ilustración número 6. 1926. Julia Lajos. Fotograma de la película *La malcasada*. Captura de pantalla ©aviudas 2022.

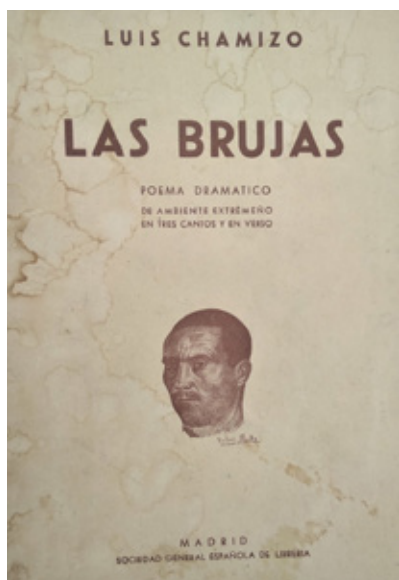


Ilustración número 5. 1942. Luis Chamizo. *Las brujas*. Poema dramático de ambiente extremeño en tres cantos y en verso. Segunda edición. Madrid. Sociedad General Española de Librería. Talleres gráficos Marsiega. Madrid. Portada con dibujo *El sembrador* de Victorio Macho. En esta edición la portada y las ilustraciones de Andrés Martínez de León de la primera edición de 1932 (Arqueros de Badajoz) debieron no ser admitidas por la editorial por temor a ser censuradas. Se reproducen «Los juicios críticos sobre el estreno de “Las brujas”, de Luis Chamizo» publicados el 11 de octubre de 1930 en *ABC*, *Informaciones*, *El debate*, *La nación*, *El liberal*, *La libertad*, *El imparcial*, *La época* y *La reforma*. Foto ©aviudas 2022.



Ilustración número 7. 1930. Julia Lajos en *Las brujas*. Badajoz. *Correo extremeño*. Captura de pantalla ©aviudas 2022.



Ilustración número 8. 1926. Ramón María de Valle-Inclán en el estudio de Julio Romero de Torres. Fotograma de la película *La malcasada*. Captura de pantalla ©aviudas 2022.

Memoria Inteligente Cajaliana

Estamos en una España de *Memoria Inteligente Cajaliana* (MIC). En esta España hay que buscar un método: hay que ahondar en las raíces de la Ciencia, porque parece que en España hemos perdido el norte de la Ciencia. *La Memoria Inteligente Cajaliana* es ante todo *Memoria* que supone *olvido*, supone *recuerdo*, supone *memoria selectiva*. Me acuerdo escribiendo mis memorias de lo que me interesa, de lo que no me interesa me olvido. Santiago Ramón y Cajal, un científico como la copa de un pino, está muy olvidado en la enseñanza primaria, secundaria y universitaria. A la *Memoria* hay que unir la *Inteligencia* para saber distinguir la verdad de la mentira, lo cierto de lo falso, y sobre todo para saber juzgar y para saber juzgar bien hay que juzgar con justicia.

—¿Dónde consiguió lo cajaliano Ramón y Cajal?

—Ya cuando escribió novelas de ciencia-ficción en su juventud en vez de estudiar (en la Facultad de Medicina de Zaragoza se dedicaba a escribir novelas) o en su pugilato (era un admirador del cuerpo), pero cuando asentó la cabeza fue después de participar en la guerra carlista y de ir a Cuba... La voluntad la consiguió en el laboratorio trabajando. El resto de colegas de la Facultad de Medicina en Valencia se dedicaban a criticar mientras él se encerraba en su laboratorio y con esforzada voluntad supo discernir lo que era *ciencia de divulgación importada* —la de sus compañeros catedráticos— de la Ciencia de Verdad. Así descubrió las neuronas.

Cajal creó su propia revista

Fue tan generoso que para dar a conocer sus descubrimientos, reconocidos por investigadores en congresos extraordinarios, como no tenía medios de comunicación creó su propia revista: todo lo que ganaba lo invertía para explicar su teoría. Ahora ya no hay órganos propios, hay *internetes*, hay *fakes*, hay *mentiras*, pero hay muy poca Verdad. Por eso hoy el investigador que quiera tener voz tiene que tener su propio dominio cibernético, si no quiere ser esclavo de los nuevos censores de la Ciencia en revistas de pago de marketing comercial.

El sesgo de confirmación

¿Qué hemos tenido en la historia oficialista desde Cajal hasta hoy? Es evidente que hemos tenido dos grandes enemigos de la verdad: *el sesgo de confirmación* y *la ley de Campoamor*.

Si quiero demostrar que una persona es buena acumulo todo lo positivo: solo es buena. Pero si quiero demostrar que una persona es mala acumulo todo lo negativo y todo es malo: ese es el sesgo de confirmación. Si investigo *El mijaón de los castúos* y quiero decir, como decían los *españolistas*, que es una obra que no vale para nada y consigo adeptos catecúmenos puedo convencer que no vale para nada;

pero si otro apóstol de la buena nueva dice que *El mijaón de los castúos* vale para mucho, vale para mucho.

Por tanto entre el sesgo negativo y el sesgo positivo está la Verdad Científica, que nunca se encuentra del todo porque siempre la ciencia adelanta.

Días antes de esta conferencia Adrián Tejeda en el foro de la Sociedad Científica de Mérida (11/2/2022) dio noticia de una nueva forma de sesgo de confirmación que es la *Alogocracia radical* que ha expuesto Jano García en su libro *El rebaño. Cómo Occidente ha sucumbido a la tiranía ideológica* (2021), con prólogo de Antonio Escohotado, del que Adrián Tejeda ha escrito una reseña titulada *Discursos emocionales y adoctrinamiento* (4/3/2022). [Discursos emocionales y adoctrinamiento-Radio Interior]. Jano García expone las desviaciones de la democracia totalitaria del sistema alogocrático que es esclavo del pensamiento único y la posverdad en defensa de los nuevos dogmas del ecologismo, homofobia, feminismo y racismo, entre otros.

¿Qué tenemos hoy con Luis Chamizo?

Tenemos un autor de fama internacional, amado por muchos y criticado por los que no conocen en profundidad su obra, porque también en esa *Memoria Inteligente Cajaliana* hay que desconfiar de todo investigador que habla de oídas. Es muy fácil opinar sin fundamento.

Cuando llegué a Luis Chamizo lo primero que hice fue leer su obra. No hice caso de lo que me decían por ahí: *¡Que Chamizo es un modernista rezagado...! ¡Que Chamizo se inventa una lengua...! ¡Que Chamizo es un segundón de Gabriel y Galán...!*

Leí su obra y llegué a su pensamiento y no quise leer ni el prólogo de esta edición que les muestro [*Obras completas*] de 1963 de Enrique Segura ni tampoco las dos introducciones de Cultura Hispánica [*Obra poética completa*] de 1967 a cargo de los académicos José María Pemán y José García Nieto.

No quise que nada me influyera... —¿a dónde me fui?— me fui a las fuentes. Me vine a Guareña. Me entrevisté con los hermanos Fernández Mansilla. Me facilitaron la fe de bautismo y la partida de nacimiento (de Chamizo). En ella, con sesgo de confirmación el cura como estaba mal de oído y era castúo, oyó *Trigueroh* y le puso sin “ese” el segundo apellido: *Triguero*. El encargado del registro civil del juzgado oyó *Triguero* y le inscribió sin -s del plural. Publiqué esa partida de nacimiento en una revista [*Agua vivas*], la reproduje en este libro que tengo en mis manos [*Obras completas, 1982*] y ahora todos los que siguen este libro cometen el mismo error: en vez de corregirme y avanzar, me toman como autoridad y siguen escribiendo *Trigueroh*. ¡Investigad, no copiéis. Olvidad el cortar y pegar! Chamizo llevaba la polémica filológica en su segundo apellido entre el escribo como hablo de Juan de Valdés *Trigueroh/Trigueros* y la ortografía sin -s final. En el recordatorio

de su primera comunión (1903) encontramos Trigueros y en todas las publicaciones donde aparece su segundo apellido se mantiene la -s. No tenemos constancia que hiciera nunca ninguna gestión en vida para rectificar la ortografía Trigueros.

La casa de Guadalcanal: Consuelo, Asunción y Mariú

Con el fin de cumplir el compromiso editorial sacrifiqué dos días y medio de vacaciones y me acerqué a Guadalcanal. Con la suerte de que en esta población me encontré por casualidad con una nieta de Chamizo, Mariú, que había venido de Nápoles y se alojaba en casa de su tía abuela Consuelo Cordo Nogales con otros familiares durante las vacaciones veraniegas de 1981. En la casa propiedad de Consuelo Cordo Nogales conocí, presentadas por el secretario del Ayuntamiento de Guadalcanal, a Asunción, hija de Luis Chamizo, a Mariú, nieta de Luis Chamizo, hija de María de las Virtudes Chamizo, y a Consuelo Cordo Nogales, hermana política del escritor.

Eso se llama tener suerte de investigación. El secretario del Ayuntamiento de Guadalcanal me dio todas las facilidades. Se me abrieron todas las puertas de las casas relacionadas con Luis Chamizo.

Consuelo nos abrió las puertas de las dos casas habitadas por el escritor a los tres: a Asunción, Mariú y a mí. Me enseñaron la casa Asunción y Mariú. Observé que la propiedad original estaba constituida por dos casas colindantes. Tengo el recuerdo grabado en mi mente de aquel *Cristo del Gran Poder* de la escalera de la casa propiedad en 1981 de Consuelo. La otra parte de la finca me dijeron que era propiedad indivisa de las cinco hijas de Luis Chamizo. Me enseñaron un patio. En el despacho del escritor en la planta baja había un busto de un campesino, que representa al *Tío Perico* (tengo noticia de que Sánchez-Porro expuso una escultura con ese título en la primavera de 1921 en Badajoz). No le di importancia, saqué una foto que debe estar perdida por ahí... Me enseñaron el salón de la planta alta, con muebles al estilo Don Quijote de la Mancha, los muebles que se compraban en aquella época. Había muchas enciclopedias de arte. Toda la información recopilada la recogí en mi bloc de notas de papel cuadriculado. Me llevé una valiosa información en él y en ningún momento ni Mariú, ni Asunción ni Consuelo me entregaron recortes de prensa ni ningún tipo de documento relacionado con Luis Chamizo para mi uso personal como investigador. Absolutamente nada de nada. Mi información quedó reflejada en mi cuaderno de viaje y con el mismo equipaje que llegué regresé a mi residencia de baños veraniegos.

Nunca más, hasta el 29-30 de octubre de 2021 en que di una conferencia, he vuelto por Guadalcanal ni en esa villa me he entrevistado con ninguna otra hija del poeta universal extremeño. Con motivo del Centenario del nacimiento de Luis Chamizo me entrevisté con la hija mayor de Chamizo durante una breve hora en 1994, en su piso en Sevilla, en presencia de Alejandro Pérez Peyrona editor de *La Gran Enciclopedia Extremeña*, con el objeto de editar las *Obras Completas* de Luis Chamizo, proyecto que abandonó don Alejandro y retomó el Ayuntamiento de Guareña, pero que no llegó a feliz término con la Diputación Provincial de Badajoz, que una vez anunciada su edición en su catálogo el director de Publicaciones de aquella etapa decidió arbitrariamente que no se firmaba el contrato.

Desde entonces no he vuelto a ocuparme de Luis Chamizo hasta que Ignacio Gómez Galván y Maribel Lozano me pidieron colaboración para conmemorar el Centenario de *El mijaón de los castúos*, dando comienzo en Guadalcanal (29 y 30 de octubre de 2021) a una interesante y fructífera relación con la familia del escritor dispersa



Ilustración número 9. 1982. Portada Obras completas Luis Chamizo. Edición Antonio Viudas Camarasa. Foto aviudas 2022.

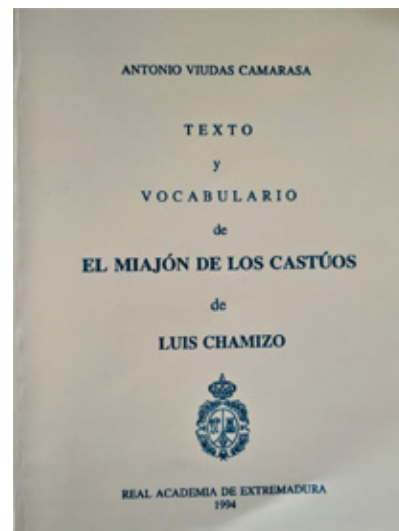


Ilustración número 10. 1994. Portada de Antonio Viudas Camarasa. *Texto y vocabulario de El mijaón de los castúos de Luis Chamizo*. Colección Anejos del Boletín de la Real Academia de Extremadura (V). Cáceres. Real Academia de Extremadura. Prólogo Luis Chamizo y la lengua por bandera (XI-XV). Texto de *El mijaón de los castúos (Rapsodias extremeñas)* de Luis Chamizo (págs. 11-81, 1375 versos). Vocabulario de *El mijaón de los castúos* [Índice de concordancias 82-290]. Índice de suscriptores (291-302) Cáceres. 1994. Edición patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Guareña y por suscripción popular. Foto ©aviudas 2022.

entre Nápoles, Roma, Barcelona, Madrid, Valencia, Murcia y Sevilla. Relación que me ha animado a seguir investigando sobre la vida y obra de Luis Chamizo, aplicando mi método de la *Memoria Inteligente Cajaliana*, que tiene el imprescindible apoyo de Carlos Baena García como documentalista excepcional. Deseo tener acceso a toda la documentación que pueda proceder de la casa de Guadalcanal para contrastarla con las fuentes no domésticas que podamos encontrar en otros lugares.

Nunca en Guareña con ocasión del primer centenario de su nacimiento hice referencia a su actividad social y ciudadana durante su vida, según se puede comprobar en los títulos de mis charlas y conferencias expedidos por el secretario de la corporación con el visto bueno del señor alcalde. En la cena de clausura del Centenario de su Nacimiento en 1994 tuve ocasión de saludar a sus hijas presentes y recuerdo que en la conversación con Victoria Díez Chamizo me habló de su madre María Victoria Chamizo como escritora y poeta, autora de *Senderos*, con prólogo de José María Pemán.



Ilustración número 11. 1926. El escritor Pedro Mata. Fotograma de la película *La malcasada*. Captura de pantalla ©aviudas 2022

La biblioteca literaria de Luis Chamizo diezmada

En la casa de Guadalcanal entré en la salita donde estaba la reducida biblioteca de Chamizo. Con esos pequeños datos trabajé, porque la biblioteca de Chamizo, viviendo en Guareña, casándose en Guadalcanal y viviendo durante los últimos años de su vida en Madrid...

¡Quién haya sufrido un traslado sabe lo que le puede pasar a una biblioteca! Una vez que se muere el dueño la Cuesta de Moyano madrileña sabe muy bien qué pasa con los libros. Una biblioteca, que digo y diré siempre que se halla diezmada, porque Chamizo leyó mucho, compró mucho libro, pero ahora solo contamos con una muestra. Pero no se preocupen ni agobien ustedes es el sino de Extremadura.

De la biblioteca de la universal escritora Carolina Coronado hay unos restos en el Seminario de Cáceres. De la del universal Manuel Pacheco hay un reducto en Olivenza, porque en una habitación pequeña de un piso de estos de misericordia, ay, perdón de protección social, de siete metros cuadrados, pues, la biblioteca era una estantería dando la vuelta a una habitación. Alrededor de unos 1500 libros, no muchos más, que deben constar en el inventario de compra. Pacheco con la investigación que sufrió por parte de la policía político social tuvo que regalar libros comprometidos.

Tres genios de Extremadura: Carolina Coronado, Luis Chamizo y Manuel Pacheco con legado diezmado. Que no sé si se puede hablar, hasta cierto punto, incluso de legado.

Me entrevisto con Luis Chamizo

Ahora les podría hablar muy técnicamente sobre la significación de la obra de Luis Chamizo.

En estos días usando el realismo mágico y la literatura fantástica Luis Chamizo me ha concedido una entrevista y él en 1930, y yo en 2022, 22 del 2 en Guareña, me voy a entrevistar en el túnel del tiempo con él.

La cursiva es recreación de Antonio Viudas Camarasa y la redonda son contestaciones reales de Luis Chamizo a una entrevista publicada en 1930 en el *Correo Extremeño* de Badajoz y *Nuevo Día* de Cáceres.

Antonio Viudas Camarasa: ¡Oye, Luis! ¿estás satisfecho con el éxito de tu obra *Las brujas en Madrid*?

Luis Chamizo: ¡Satisfechísimo! Los críticos han estado deferentísimos conmigo. Si mi poema dramático ha sido hasta ahora un éxito de público, también lo ha sido de crítica y para un novel como soy, excuso decirte lo contento que estoy y lo que alienta esta acogida para acometer con brío y decisión nuevas empresas.

Antonio Viudas Camarasa: Bueno ¡chacho, Luis! ¿y de tus recitales qué me dices?

Luis Chamizo: Pues que son muy bien acogidos por el público y que próximamente daré uno en el Círculo de Bellas Artes y al cual pondrá unas sugestivas apostillas el insigne novelista Pedro Mata.

Antonio Viudas Camarasa: Sé que trabajas mucho, que no haces más que leer, que observar, ¿y de tus proyectos literarios, Luis? ¡Cuéntame!

Luis Chamizo: Tengo varios. Pienso estrenar pronto una zarzuela titulada “Flor de luna”, de ambiente extremeño; pero extremeño de Cáceres y de costumbres de Montehermoso y Guadalupe, para lo cual iré con Leopoldo Magenti, el inspirado compositor valenciano, para ambientarnos a distintos sitios de la provincia de Cáceres, entre ellos “Las Hurdes”, [que ha estudiado tan bien don José Polo Benito, el deán de Plasencia, que se ha ocupado de redimir esa tierra y que ha preparado el viaje de Marañón y de Alfonso XIII a esas Hurdes y espero nos acompañes por aquellas tierras [AVC: No te preocupes, yo voy contigo]. Magenti quiere escuchar la música y las canciones de nuestra tierra. [AVC: Ya sabes que es valenciano, de Alberich]. Este compositor es el celebrado autor de la partitura *El ruiseñor de la huerta*. Tengo mucha confianza en esta obra y en la inspiración robusta y encendida de Magenti.

Antonio Viudas Camarasa: ¡Bueno, tú eres incansable! Viajas, trabajas, vendes licores, vendes conos, das recitales, ¿qué más proyectos tienes, Luis?

Luis Chamizo: Después del estreno de esta obra daré el poema de *Extremadura*, en el cual llevo trabajando varios años. Publicaré un libro de poesías en castellano que me está prologando el maestro López Prudencio [Al que Ángel-Braulio Ducasse ha escrito unas líneas preciosas, diciéndole maestro. Yo no he sido discípulo de López Prudencio, pero como Ducasse me habla tan bien de él le he pedido que me haga el prólogo a *Extremadura*]. Para la temporada próxima espero estrenar una comedia en verso.

Antonio Viudas Camarasa: ¡Bueno, y qué me dices de ese homenaje que te están preparando, Luis, te lo tienes muy calladito!

Luis Chamizo: Uh. Pues que se me dará un banquete muy pronto y que firman la convocatoria ilustres personajes de aquí y de la tierra. Ahí van algunos nombres: Diego María Crehuet [AVC: El gran jurista de Cáceres], Luis Fernández Ardavín [Ya lo conoces, modernista], Luis de Vargas, Manuel Machado, José Rosado Gil, Salvador Bartolozzi

[Ese que está pintado por mi amigo Solana, de la España profunda y negra, en la Cueva esa de Pombo. Salvador Bartolozzi, porque tú sabes, Antonio, que yo soy un asiduo de la tertulia de Gómez de la Serna, que me quiere mucho y nos queremos mucho], también estará Enrique Borrás [el de la Xirgu, que casi representan mis *Brujas*, pero tenían compromisos adquiridos con anterioridad], Enrique Chicote [El de la cafetería], Sánchez Prieto, el pastor poeta [Que lo quiere tanto Concha Espina], Vital Aza, el marqués de Valderrey, Fernández Daza, Teixeira, Luis Chorot [El abogado de Madrid que lo domina todo y que acaba de crear la Casa de Extremadura en 1929] y otros que en este momento no recuerdo.

Antonio Viudas Camarasa: ¿Es cierto que asistirá Benavente, Luis?

Luis Chamizo: Me han asegurado que sí y que firmará también la convocatoria. Excuso en decirte mi honda gratitud para nuestro genial y glorioso dramaturgo, pues don Jacinto hace dieciocho años no asiste a banquetes de literatos.

Antonio Viudas Camarasa: ¿Y qué dices de los de la tierra, esos paisanos tuyos extremeños, unos de Guareña y otros de otros pueblos?

Luis Chamizo: Me ha emocionado el acto que me quieren dedicar los obreros extremeños residentes aquí en Madrid. Se proponen obsequiarme con un frite extremeño, escanciado con el rico vino de Guareña, mi querido pueblo natal.

Antonio Viudas Camarasa: ¿Alguna anécdota de “Las brujas”?

Luis Chamizo: Al estrenarse en Zaragoza, un crítico de criterio estrecho e incomprensivo, fustigó mi obra y la tildó de inmoral. En otras poblaciones y en la misma capital aragonesa, se desvaneció tal crítica enseguida.

Antonio Viudas Camarasa: Bueno, hablemos de rentabilidad de tu ingenio. ¿Te han producido mucho *Las brujas* ya?

Luis Chamizo: Estoy satisfecho. pues antes de estrenarse en Madrid había obtenido de derechos más de 10.000 pesetas. Actualmente la llevan tres compañías por provincias y espero que se siga representando mucho aquí y por toda España.

Antonio Viudas Camarasa: ¿Es cierto que te han querido comprar *Las brujas*?

Luis Chamizo: Cierto. La noche de su estreno, una poderosa empresa me ofreció 100.000 pesetas por mi obra. Pero no la cedí.

Antonio Viudas Camarasa: Eres buen negociante, eh, te lo aseguro Luis, tenías vista comercial. Y en Cáceres, ¿darías un recital de tus poesías para un fin benéfico?

Luis Chamizo: Desde luego iría y con sumo gusto. Yo quiero mucho a Cáceres y siento admiración por aquel pueblo, cuya parte vieja no tiene rival. Ahora mismo los cacereños me dan otra gran prueba de afecto y cariño, pues con

motivo del homenaje que piensan rendirme, hay muchos más cacereños que de Badajoz. Esto prueba la sensibilidad e hidalguía de la gente de Cáceres. Por lo tanto, di que me tienen a su disposición incondicional y con gusto contribuiré para alguna institución benéfica de aquella ciudad.

Antonio Viudas Camarasa: Bueno, ahora mójate, chacho, mójate con tus paisanos extremeños de nacencia. ¿Y qué opinas del problema de la tierra en Extremadura?

Luis Chamizo: Que existe, y muy hondo. Lo estudio y presento en mi poema de Extremadura. Ahora, que no doy soluciones, pues la misión de nosotros, los poetas, es presentar el problema para que después los sociólogos y hombres de corazón busquen y den las soluciones adecuadas.

Hasta aquí la entrevista recreación que he podido rehacer gracias a que Carlos Baena García me ha facilitado la entrevista real. Todo lo que he puesto en boca de Chamizo, excepto alguna recreación del momento ha sido contestación literal de Luis Chamizo. Lo otro lo he puesto yo en el túnel del tiempo.

El sociólogo José Augusto Pérez-Flores y Luis Chamizo

José Augusto Pérez-Flores entrevistó a Chamizo después del éxito de *Las brujas* en Madrid en 1930. Su charla se publicó en 1930/10/24 (p. 8. *Nuevo Día*. Cáceres) y en 1930/10/25 (p. 3. *Correo Extremeño*) con el título de *Las brujas. Extremadura y sus hombres representativos. Charla con Luis Chamizo*.

Leo el texto de José Augusto Pérez-Flores, que acompaña a la entrevista en el que reconoce el valor de *Las brujas* que representa la realidad con estilo depurado, musa rústica rebelde, y saluda a Luis Chamizo como taumaturgo de Extremadura:

Esperamos que *Las brujas* recorran triunfalmente Extremadura. Este poema es algo real y logrado a través de una labor de artífice, tenaz y depurada. La musa rústica y moza, fuerte y saludable, rebelde y sonora de Chamizo es algo que penetra entrañas adentro, ganando los corazones y las almas.

Luis Chamizo ha hecho triunfar a Extremadura en Madrid. Extremadura, alborozada, percibe este resurrexit triunfal. ¡Salve, poeta!

José Augusto Pérez-Flores, Madrid, octubre 1930

Empezaba su crónica José Augusto Pérez-Flores recordando la amistad con el dramaturgo en Don Benito en actos en los que él disertaba como sociólogo y el poeta recitaba sus versos, y cómo divulgó al poeta organizando un homenaje en su honor:

Lector: hace años que Luis Chamizo y yo trabamos una cordial y sincera amistad y desde entonces nos une un hondo afecto. Tomamos parte en Don Benito en varios actos, él recitaba poesías con maestría insuperable y yo desgranaba humildemente doctrinas sociológicas, las cuales, a pesar de su aridez, procuraba envolverlas en tintes de espiritualidad...

Al oír recitar poesías suyas a Chamizo, anuncié en la prensa regional en algunos articulitos, que muy pronto Chamizo haría reverdecer los lauros extremeños.

Como todos los humanos, al lado de mis defectos, resaltan algunas virtudes y entre éstas sobresale la de exaltar y ayudar en todo lo que puedo para que triunfen a nuestros paisanos. Así y por merecérselo, inicié un homenaje en honor de Chamizo en Don Benito, que fué un resonante éxito.

José Augusto Pérez-Flores, Madrid, octubre 1930

José Augusto Pérez-Flores como regenerador cristiano de Extremadura se alegra de los triunfos y del tono y fervor extremeñista del autor de *Las brujas* y alaba que tenga “los brazos abiertos y el corazón solícito para las gentes y cosas de su tierra”:

He aquí por qué los triunfos de Chamizo me llenan de alegría y ante ellos Extremadura revive gestas de sus pasadas grandezas literarias. Con motivo de asistir en Madrid a la representación del poema dramático *Las brujas*, en donde el alma de Extremadura vibra como una augusta sinfonía llena de amor y de dolor y que ha obtenido un éxito tan clamoroso en el teatro Avenida de Madrid, he sostenido con Luis Chamizo, el autor tan afortunado de tan impresionante drama, una charla, la cual ha estado impregnada de recuerdos cordiales y de fervores extremeñistas. Chamizo, a pesar de que tantos tentadores guiños le está haciendo la señorita Celebridad, no es el poeta engolado, vacuo y orgulloso, sino el extremeño sencillo, campechano y bueno que tiene siempre los brazos abiertos y el corazón solícito para las gentes y cosas de su tierra.

José Augusto Pérez-Flores, Madrid, octubre 1930

Chamizo se sincera con el amigo que conoció en Don Benito hacía una década en los primeros años del triunfo. Pérez-Flores menciona la ilusión de Chamizo con su zarzuela inédita *Flor de luna* y sus éxitos. Se despide del poeta y reivindica la gloria de Extremadura aprovechando la gloria alcanzada por el escritor con el estreno de *Las brujas* en Madrid:

Chamizo me habla de sus trabajos, de sus luchas y afanes. Me enseña telegramas y ofrecimientos de empresas para estrenar su obra. Me ha recitado fragmentos de su zarzuela *Flor de luna* y la emoción ante tantas bellezas ha hecho estremecer mi espíritu. Te aseguro, lector, que *Flor de luna* es algo logrado y que su éxito ha de ser clamoroso.

Hemos terminado la charla y abandonado el elegante café situado en una de las más hermosas avenidas de este Madrid tan atrayente y brujo.

El crepúsculo iba llegando. Madrid se preparaba para vivir la noche tibia de un día otoñal y luminoso. Nos despedimos con un abrazo. Chamizo comienza a marchar envuelto en su airosa capa española, alegre y optimista. A mí me parecía que detrás de él marchaba Extremadura, tan sugeridora, incomprensida y fecunda.

José Augusto Pérez-Flores, Madrid, octubre 1930

Luis Chamizo apoyó la labor social de José Augusto Pérez-Flores, sociólogo cristiano, discípulo de León Leal Ramos

José Augusto Pérez-Flores y Luis Chamizo se conocen desde antes de la publicación de *El mijaón de los castúos*. Pérez-Flores es un abogado inquieto muy preocupado por la sociología y los problemas de los obreros. Es discípulo del sociólogo León Leal Ramos que es el fundador del Monte de Piedad de Cáceres y de la Previsión Social Extremeña en la que colaboraron los socialistas Juan Luis Cordero y Antonio Canales González. Luis Chamizo participó invitado por José Augusto Pérez-Flores a un recital benéfico en Montánchez en el que intervino Pepita Meliá recitando fragmentos de *Las brujas* en 1931.

José Augusto fue candidato por Izquierda Republicana en 1936. En 1932 calificó de “caso sangrante” el del pueblo de Madroñera que quería trabajar y carecía de jornales y defendió que “hay que llevar pan envuelto en doctrinas de férvido humanismo a todas las honduras sociales”. Proclama que: “hay que ser sembradores de ideas, de afectos de santificación de civismo, de reivindicaciones sociales”. Afirma que resolver el paro agrícola: “Lo exige de todas las conciencias sanas saturadas de humanidad, de decoro, la divina doctrina del Divino autor del sermón de la Montaña”. Como solución propone que no se sea espejo inmóvil, sino conjugar el verbo hacer: “Espejos inmóviles ante una realidad viva y sangrante ieso nunca! A conjugar todos el verbo hacer” (Las citas en *Nuevo día*, 1932/04/28, p. 6. Documentalista Carlos Baena García).

En 1927 publicó la *Rerum Novarum* en un acto reseñado por un articulista de *Renovación social* (Oviedo, 1927/05/01, p. 34) con estas elogiosas palabras: “últimamente el distinguido abogado del Colegio de Cáceres, D. José Augusto Pérez-Flores, dió otra conferencia sobre enseñanzas y aspectos sociales de la *Rerum Novarum*, aprovechando la oportunidad para hacer un cumplido elogio de las orientaciones democrático-cristianas. El solo hecho de exponer las doctrinas de la encíclica inmortal ya equivale a defendernos, pero el Sr. Pérez-Flores nos aludió directamente y con agradecido cariño”.

En otro lugar me extenderé sobre este aspecto y el valor social que José Augusto Pérez-Flores encuentra en *El mijaón de los castúos* y en la obra de teatro *Las brujas* de Luis Chamizo en relación a que el castúo labrador es el que labra la tierra con sus propios medios. El 4 de julio de 1936 Luis Chamizo dió un recital para “atender al paro de los obreros de oficios varios de esta localidad”. El redactor del periódico HOY (1936/06/30, p. 6. Documentación Carlos Baena García) lo anunció de este modo:

GUAREÑA. UN RECITAL EXCEPCIONAL. RECITAL BENÉFICO DE LUIS CHAMIZO

“El sábado próximo, día 4 de julio y en el salón Victoria Esperanza, dará un recital el ilustre poeta paisano nuestro don Luis Chamizo Trigueros, cuyos beneficios serán destinados a engrosar la suscripción abierta para atender al paro de los obreros de oficios varios de esta localidad.

El acto promete estar muy concurrido. Se nota gran deseo de oír al poeta”.

José Augusto Pérez-Flores, autor de *Impresiones de un viaje*, luchó por sus ideas y sufrió por defenderlas. Nacido en Montánchez, casado con tres hijos, ingresa en la prisión de Salamanca el 21 de diciembre de 1936, siendo trasladado a la de Cáceres el 26 de diciembre de 1936 (1936/12/21. *Base de datos de víctimas*. Salamanca. Número de matrícula 1860).

El 17 de febrero de 1940 el Tribunal Regional de Responsabilidades políticas resuelve el expediente sin número del año 1937 con este texto:

“Debemos sancionar y sancionamos como responsables políticos que calificamos de graves a los inculpadados [...] con la sanción de pérdida total de los bienes y además para los siete últimamente mencionados...”.

La lista de expedientados es la siguiente: Fernando Valhondo Calaff, Telesforo Díaz Muñoz, Antonio Canales González, Florencio Rodríguez Hernández, Antonio Luis Sauquillo (con multa de 15.000 pesetas), José Herrera Quiroga Vega, José Cuesta Moreno, Antonio Fernández Jabardo, Santiago Sánchez Mora, Juan Guillén Moreno, Luis Romero Solano, JOSÉ AUGUSTO PÉREZ-FLORES, Higinio Felipe Granado Valdivia, Juan Antonio Sanguino Vaquero (con 15.000 pesetas), Cecilio Trejo Mateos, Luis Martínez Carbajal, Jacinto Herrero Hurtado y Antonio Rodríguez Costumero. Fueron absueltos Fernando Valhondo Calaff y Florencio Rodríguez Hernández.

Entre los condenados se encuentra Antonio Canales González (Alcalde de Cáceres y gran devoto de la Virgen de la Montaña, compañero de Pérez-Flores en la Previsión Social fundada por León Leal Ramos, y el escritor Santiago Sánchez Mora (*Poemas de la prisión. El Brocense*).

Coloquio

Ahora podríamos hacer un descanso con intervención del público presente por si hay alguna pregunta. No sé cómo andamos de tiempo. La charla podría durar hasta las doce de la noche, me hubiera gustado hablar de la fama efímera. Benavente olvidado, Chamizo representado por *Besar la tierra*. El contexto histórico daría para otra videoconferencia.

La fama efímera. Benavente olvidado y Chamizo representado

Después de leer el artículo *¿Quién lee hoy a Jacinto Benavente? Un siglo de su Premio Nobel* (Álvaro Romero, 2022/01/30, *El correo de Andalucía* en: <https://elcorreoweb.es/movil/cultura/quien-lee-hoy-a-jacinto-benavente-un-siglo-de-su-premio-nobel-IB7704596>) sobre el *Sic transit gloria mundi* (el así se apaga la fama de un escritor en traducción libre) sobre Jacinto Benavente me pregunto, ¿quién lee y recita hoy a Luis Chamizo? Muchos más lectores que a Jacinto Benavente y otros escritores que fueron famosos con Luis Chamizo entre 1921 y 1945. La sociología de la lectura es muy caprichosa, tan caprichosa como los cambios de la sociedad en el devenir histórico.

Luis Chamizo se sigue leyendo, recitando, cinematografiando, documentalizando, y está vivo por ser símbolo de una tierra, de una estirpe, la estirpe castúa de la España rural y vaciada. Jacinto Benavente se lee menos porque no tuvo a un pueblo humilde con el que pudiera identificarse. Lo urbanita por lo general es muy efímero, lo rural siempre tiene un meollo en el que se reproduce: su propia INTRAHISTORIA. Jacinto Benavente presidió un homenaje a Luis Chamizo tras el éxito de *Las brujas* en 1930 en el teatro Avenida de Madrid. En 2021 Eva Romero y su grupo de teatro de Guareña ha representado en *Besar la tierra* la esencia del poema *El mijaón de los castúos*, 1921, de Luis Chamizo en Guareña, Guadalcanal y Nápoles. Chamizo tiene lectores que lo recrean. Jacinto Benavente plagiando a Javier Feijoo está *güérfino* de lectores. La orfandad de lectores no se cura con el tiempo, por el contrario se profundiza: *Sic transit gloria mundi*. La sociología de la lectura es una aventura.

**Portadas e ilustraciones:
Victorio Macho, Andrés,
Martínez de León, Arribas-B**

Las portadas e ilustraciones, ahí si que puedo decir que tuvo suerte. Victorio Macho con este “Sembrador”, que gracias a Mariú Jacobitti Chamizo y a su madre tengo en mi poder una copia de un retrato de Victorio Macho dedicado a Chamizo, manuscrito “Para Luis Chamizo, el cantor de la raza. Victorio Macho”.

Tenemos toda la historia trágica de Andrés Martínez de León. Chamizo tuvo suerte, tuvo muy buenos amigos. Inconfundible Martínez de León. Sin palabras. Censurado por Franco en 1942. La autocensura y la censura tuvo mucho que ver con las ediciones de Luis Chamizo en la posguerra. En la edición de *Las brujas* en 1942 la censura conocía a Andrés Martínez de León, que por algo había escrito temas de su Oselito, y ilustraciones tan preciosas en la revista el *Frente Extremeño* en Castuera. El famoso *Oselito* fue a Rusia y vino de Rusia en el año 35 y se hizo universal porque narraba aventuras de su vida en el *Frente Extremeño*:

“¡Salud!

He de presentarme. ¿A qué jugando a las mascaritas preguntando si me conose o no me conose? [Oselito seseaba al estilo andaluz sevillano].

Me llamo Oselito, soy de Triana, capital de Sevilla, cuento hasta 20 año y paro de contá. Mi estao es más impresionante que un trimotó fasista, pues me hallo a disposición de las empresas, es desir: sortero y buscando compromiso...”.

Oselito: *Oselito en el Frente Extremeño*.
Frente extremeño, Castuera domingo, 27 de junio de 1937, núm. 3, p. 4.

Totalmente original e ingenioso el personaje de *Oselito*.

Chamizo dijo que la portada de *Extremadura* era la típica postal extremeña con encinas. A Arribas-B lo debió elegir la Editorial Compañía Ibero-Americana quien pagaría al ilustrador de la portada.

Al mismo tiempo tenemos una portada que no se editó para sobre el poema *Extremadura* 1942 de Francisco Vaca Morales, es precioso, totalmente inédito y me lo ha facilitado Mariú Jacobitti.



Ilustración número 12. Circa 1921. Foto de Victorio Macho dedicada por el escultor «Para Luis Chamizo, el poeta de la raza. Victorio Macho». Archivo privado de María de las Virtudes Chamizo Cordo. Foto cedida.



Ilustración número 13. El sembrador de Victorio Macho. Serie *La Raza*. Chamizo no consiguió que Victorio Macho le hiciera un retrato para el libro. Juan Pueyo, el impresor, optó por poner en la portada a este labriego palentino, al que alguna prensa confundió con el autor de *El mijaón de los castúos*. Es el único dibujo de la Serie *La Raza* que se encuentra en paradero desconocido. Foto de la edición de *Obras Completas* 1963. Foto ©aviudas 2022.



Ilustración número 14. 1937. *Frente Extremeño*. Andrés Martínez de León. *Oselito en el Frente Extremeño*. Jueves, 1 de julio de 1937, núm. 4, p. 4. Foto ©aviudas 2022.



Ilustración número 15. 1942. *Extremadura. Poema. Canto primero*. Madrid. Luis Chamizo. Sociedad General de Librería. Portada de Arribas-B. Foto ©aviudas 2022.



Ilustración número 16. Dibujo (circa 1941) para la portada del *Extremadura. Poema* (1942) del arquitecto racionalista de Badajoz Francisco Vaca Morales, amigo de Luis Chamizo. El editor en carta a Luis Chamizo por cuestiones comerciales y por aparecer en él un águila que podría tener connotaciones políticas. Dato muy interesante para estudiar el problema de la censura y la autocensura en esa época relacionada con Chamizo. En carta de 14 de noviembre de 1941 Juan Enrique Fau, de la Librería “La Facultad” y corresponsal de periódicos argentinos en Madrid, consiguió sacar el libro de la censura para su publicación. Carta y dibujo del Archivo personal de María de las Virtudes Chamizo Cordo. Foto cedida.



Ilustración número 17. Circa 1925, s. f. Portada de la primera edición clandestina de *El mijaón de los castúos* (*Rapsodias extremeñas*) en la Colección Los poetas de editorial Claridad, dirigida por Antonio Zamora. Buenos Aires s. f. 79 páginas. Foto ©aviudas 2022.

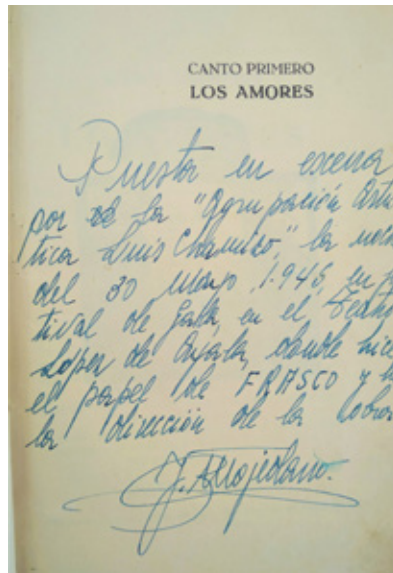


Ilustración número 19. 1946. Anotación manuscrita de Julián Mojedano del ejemplar que fue de su propiedad de *Las brujas*: "Puesta en escena por la Agrupación Artística Luis Chamizo" la noche del 30 de mayo de 1946 en festival de Gala, en el Teatro López de Ayala donde hice el papel de FRASCO y llevé la dirección de la obra. J. Mojedano [Firmado y rubricado]. Foto ©aviudas.

Tendríamos que ver todas las ediciones de *El mijaón de los castúos*. La argentina no hay que olvidarla, es la primera clandestina. Chamizo ha sido un escritor vivo. No ha tenido la suerte o mejor la mala suerte de Joaquín Costa: un hermano suyo quiso sacar dinero de sus obras y lo estropeó. Tampoco la suerte de la nieta de Ramón y Cajal que quiso sacar dinero del abuelo y lo estropeó. Pero Cajal se sigue leyendo, Chamizo se sigue leyendo y Joaquín Costa también se lee.

Les muestro las ediciones de esta obra. Esta es de editorial Claridad. De editorial Hachette ya más cara. Del 41. Mi edición de 1991 en la Colección Austral, tan leída y reimpresa. Mi *Texto y vocabulario* de 1994. Bueno, qué puedo mostrarles más: La poesía recitable, donde está *La nacencia*, poesía comercial, como las letras de las canciones de moda. Tengo el ejemplar de 1932 que perteneció a Julián Mojedano, anotado para la representación en 1946 de *Las brujas*, hay en él unos datos preciosos, inéditos. Todo comprado por 20 ó 30 euros en la internete.

Nota manuscrita de Julián Mojedano donde se lee que él representó el papel de *Frasco*, además de dirigir la obra en Badajoz. Les informo que el propio Chamizo actuó en el papel de *Frasco* en dos ocasiones, en una sesión de estreno en Sevilla y otra en Badajoz en 1930. Está encima de esta mesa la edición mía tres veces reeditada (1982, 1985 y 1991) de Universitas. Es la edición que me introdujo en todo el mundo Chamizo, con la que he conseguido grandes amigos y grandes de lo contrario, de lo que estoy muy satisfecho. Tres ediciones. El número de ejemplares quien tenga que saberlo lo sabrá, yo no lo sé.

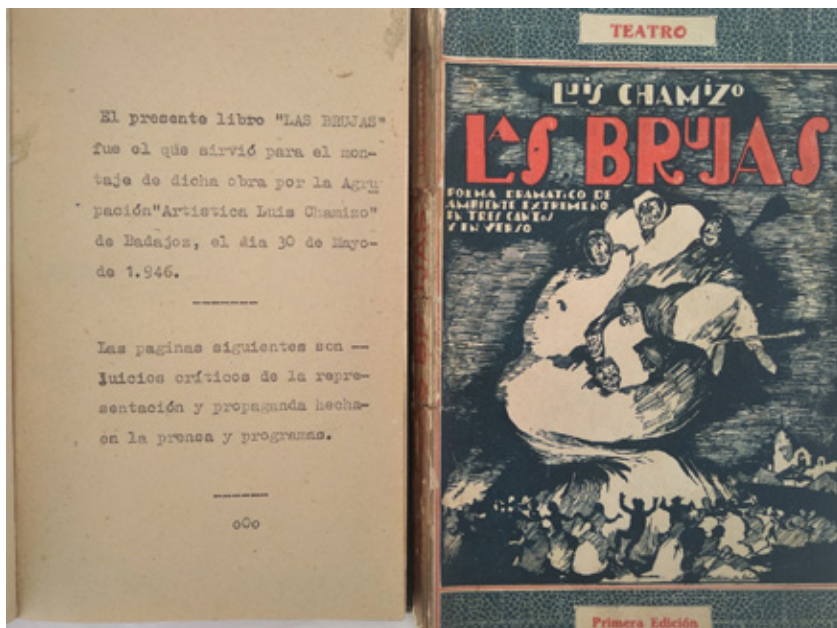


Ilustración número 18. 1946. Nota mecanográfica del ejemplar de *Las brujas* que perteneció a Julián Mojedano:

«El presente libro "LAS BRUJAS" fue el que sirvió para el montaje de dicha obra por la Agrupación "Artística Luis Chamizo" de Badajoz, el día 30 de Mayo de 1946.

Las páginas siguientes son juicios críticos de la representación y propaganda hecha en la prensa y programas». Foto del ejemplar de mi propiedad.

Foto ©aviudas 2022.

Esta es la valiosa edición de 1963 con el prólogo de Enrique Segura. Fundamental ese 63. Fue un año genial porque al mismo tiempo se publicaron las *Obras Completas* en Badajoz, este tomo pequeñito de *Crisolín* y la otra edición de la Colección Austral. Está claro, Aguilar y Espasa Calpe divulgaron a Chamizo. Por eso Chamizo ahora está tan de moda, aunque en internet no se encuentra nada en el comercio de segunda mano.

Hasta que no haya nuevas herencias... va a ser difícil encontrar cosas de Chamizo. Luego esta edición de Cultura Hispánica 1967 muy buena con una solapa llena de sesgo de confirmación, porque lo que pone en ella no se sabe quién es el autor. Pedro Fernández les muestra *Luis Chamizo. Del tiempo viejo. Poemas*, divulgada recientemente gracias al periódico HOY.

Antonio Viudas Camarasa:
Pasamos a las preguntas.

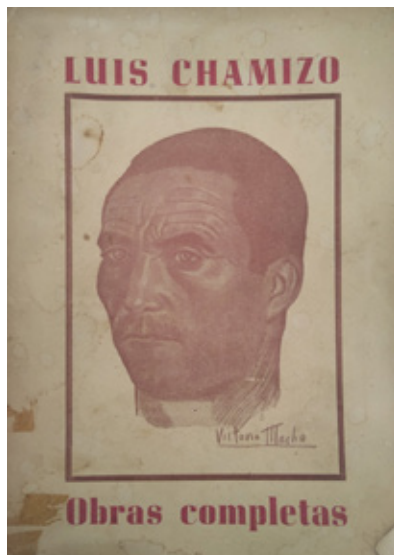


Ilustración número 20. 1963. Portada de la primera edición de las *Obras completas* de Luis Chamizo al cuidado de Enrique Segura. Diputación de Badajoz. Servicios culturales. Badajoz. Tiene un prólogo general firmado por Enrique Segura en que trata los siguientes aspectos: 1. Luis Chamizo: su primer libro; 2. Luis Chamizo y Arturo Gazul; 3. Los dos poetas extremeños [Manuel Monterrey y Luis Chamizo]; 4. Tomás Rabanal Brito y el poeta; 5. El poeta y su rapsoda [Demetrio Barrero]; 6. Los últimos tiempos de Luis Chamizo. Se incluye el prólogo de J. Ortega Munilla de 1921 a *El mijaón de los castúos*, una nota introductoria de E. S. a *Las brujas*, los juicios críticos del estreno de la obra en 1930 publicados en la edición de 1942 y el prólogo de José López Prudencio a la primera edición de 1942 de *Extremadura. Poema*. Colofón: "Se acabó de imprimir esta primera edición de las Obras Completas de Luis Chamizo en las prensas de la imprenta provincial de Badajoz, el día 20 de junio de 1963, siendo regente el maestro Francisco Bermejo Álvarez". No he podido manejar la segunda edición. La tercera edición de 1972 va precedida de una nota muy bien redactada por el culto presidente de la Diputación Provincial de Badajoz, don Julio Cienfuegos Linares y a los textos de Chamizo preceden los prólogos de J. Ortega Munilla, de Enrique Segura a *Las brujas*, de López Prudencio a *Extremadura*, de José García Nieto a *Poesías castellanas*, de Enrique Segura a las *Obras Completas* de 1963. Colofón: Se acabó de imprimir esta tercera edición de las *Obras Completas* de Luis Chamizo en las prensas de la Imprenta Provincial de Badajoz el 23 de noviembre de 1972 * Compusieron Basilio Herrera Cianca y Julio Fernández Fernández; tiraron Antonio Naranjo Carrillo y Manuel Prudencio Gamero y plegó, cortó y encuadernó Fernando Tamayo Álvarez". La cuarta y última edición de la Diputación de Badajoz salió bajo los auspicios de la Institución Cultura Pedro de Valencia, sin incluir el prólogo de Julio Cienfuegos Linares. Foto ©aviudas 2022



Ilustración número 21. 1963. Ilustración y portada interior de la edición de *El mijaón de los castúos* en la Colección (*Rapsodias extremeñas*). Colección Crisol número 020. Madrid Editorial Aguilar, México-Madrid-Buenos Aires, conocida popularmente como Colección "Crisolín" por su formato 6,4 cm. de ancho por 8,3 cm. de alto. 230 páginas en papel biblia. 16 ilustraciones cedidas por el Ministerio de Cultura. En esta colección se habían publicado entre otros: *Cantares Gallegos* de Rosalía de Castro, *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez, *Estudios sobre el amor* de José Ortega y Gasset, *Páginas de mi vida* de Santiago Ramón y Cajal, *Andanzas y visiones de España* de Miguel de Unamuno.

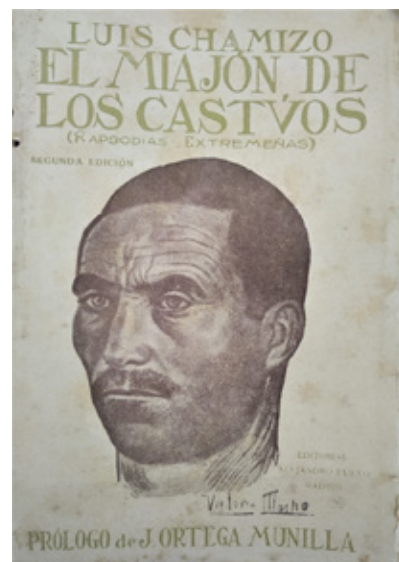


Ilustración número 22. Segunda edición, 1 de marzo de 1921, de *El mijaón de los castúos* (*Rapsodias extremeñas*). Madrid. Editorial de Alejandro Pueyo. Impresor Pueyo.

Pregunta primera: ¿Chamizo de qué ideología era?

Asistente: ¿Chamizo, de qué ideología era, era de derechas o de izquierdas?

Antonio Viudas Camarasa: Para responder a esta pregunta voy a reflexionar sobre el socialismo chamiciano, la relación con su amigo de juventud el montancho José Augusto Pérez, sobre el recordatorio de la primera comunión y al final daré mi modesta opinión sobre su pensamiento social.

Después de darle muchas vueltas a este asunto tan interesante he llegado a la conclusión de que Luis Chamizo es el creador de su propio socialismo: el “socialismo chamiciano”.

Socialismo chamiciano

El “socialismo chamiciano” coincide en muchos aspectos con el socialismo de la doctrina social de la Iglesia y fomenta la convivencia justa entre el trabajo y la propiedad, de acuerdo con la *Rerum Novarum* (“De Conditione Opificum”) de León XIII.

El “socialismo chamiciano” es coetáneo del comunismo marxista, el socialismo de Pablo Iglesias y el anarquismo revolucionario de origen italiano cultivado por los obreros industriales de Barcelona.

Su socialismo es el del castúo que va a trabajar sus tierras –cuando cantan los gallos al amanecer– con el objetivo de disfrutar de la propiedad de la misma sin ser víctima de los usureros. Es la doctrina del *Tío Perico* transmitida a sus nietos.

La lectura del libro de José Polo Benito y las opiniones de sus amigos Ducasse y Pérez-Flores sobre sus obras me han ayudado a clasificar a Chamizo en esta corriente del humanismo cristiano. Polo Benito creó la Caja Rural de Guareña en 1908 (En el *Hoy* del 10 de mayo de 1935, p. 10 aparece el artículo *La Caja Rural de Guareña, iniciativa del deán de Toledo, don José Polo Benito*).

Sin el ambiente regionalista regeneracionista a lo Prudencio, Elviro, Leal, Cordero, Polo, Pérez-Flores y otros la creación literaria de Chamizo no hubiera tenido tanto éxito.

No era solo regionalismo regeneracionista extremeño, era panhispánico tanto en la península como en América. El *gaucho* y el *castúo* sufrían el mismo problema: la constitución económica de la producción y la rentabilidad agroganadera de su trabajo.

Antonio Norberto Elviro Berdeguer dio soluciones posibles económicas a través de un regionalismo económico regeneracionista, José Polo Benito denunció la situación social insostenible dominada por corrientes marxistas y anarquistas incipientes. Luis Chamizo propuso a sus castúos con sus costumbres como héroes históricos y coetáneos frente a los males de Extremadura: los señores caciques del casino, los usureros protegidos por la ley de los réditos altos y largos y por el latifundista, absentista y abracamontes propietario de *La dehesa de la Morgaña*.

Está claro que esa docena escasa de pensadores extremeños entre 1900 y 1931 formaron un regionalismo regeneracionista a lo Joaquín Costa que los historiadores posmodernos no han descubierto por no haber usado los métodos de la *Memoria Inteligente Cajaliana*.

Enfocar el regionalismo literario y económico con sesgo de confirmación da escasos avances si no se fundamenta en las fuentes directas primarias y se basa exclusivamente en fuentes secundarias para fijar su valor en el entorno sociohistórico en el que surgió.

El “socialismo chamiciano” convive con el humanismo y socialismo cristianos francés y europeo de su época (Maritain y otros), inspirado en la renovación social ante el avance de los medios de producción nuevos y un mejor rendimiento del trabajo de los campesinos. Sigue la corriente iniciada en Extremadura del regionalismo social de la tierra en beneficio de los desfavorecidos de Eduardo Hernández Pacheco (*La conquista de los jarales*, Revista de Extremadura I (1899), pp. 359-365), León Leal Ramos (*El problema social de la tierra en la provincia de Cáceres*. Conferencia pronunciada en el Ateneo de Madrid el 17 de Mayo de 1921, Cáceres, s. f.), Romualdo Hernández Serrano (*La aparcería agrícola. Costumbres porque se rige en Extremadura* (Cáceres). *Naturaleza jurídica del contrato. Antecedentes históricos*, Trujillo 1921), Juan Luis Cordero (*Regionalismo, Problemas de la Provincia de Cáceres*, Maucci, Barcelona, 1914), Antonio Elviro Berdeguer (Extremadura para los extremeños, 1920) y en diversos artículos desde 1918 en la prensa cacereña. El conflicto de la tierra en ese período está Polo Benito en su libro (*El problema social del campo en Extremadura*, Salamanca, 1919). Todos denuncian el problema de la usura, el latifundismo caciquil, el absentismo, el paro obrero campesino. Casi todos colaboraron con la función social del Monte de Piedad y la Previsión Social fomentadas por León Leal Ramos.

Berdeguer (Extremadura para los extremeños, 1920) y en diversos artículos desde 1918 en la prensa cacereña. El conflicto de la tierra en ese período está José Augusto Pérez-Flores es el mejor lector de Chamizo en el aspecto social de la literatura de los campesinos castúos. Los amigos de Chamizo, Ángel Braulio Ducasse (1926) y José Augusto Pérez-Flores (1929-1936) han interpretado la literatura chamiciana en este sentido.

Las ideas renovadoras del sociólogo José Augusto Pérez-Flores se plasmaron en la mejora de los contratos de arrendamiento y en la propuesta de que una parte de la propiedad agrícola fuera considerada como patrimonio inembargable, que nunca se ha llevado a cabo.

Gabriel y Galán con su poema *El embargo* consiguió que la cama fuera inembargable en el Código Civil Español. Luis Chamizo con sus ideas sociales consiguió enaltecer la personalidad de los castúos que labran sus propias tierras. Expuso el problema, pero los sociólogos todavía no han encontrado soluciones.

El problema del latifundismo en Extremadura aún es una asignatura pendiente.

Terminando la redacción de este ensayo videoconferencia me ha ocurrido un hecho que demuestra la importancia de seguir el método de la *Memoria Inteligente Cajaliana*.

Me documenté en José Luis Álvarez Monge en *Guareña: un guño a medio siglo de su historia a través del diario HOY (1933-1949)* [La villa de Guareña. Apuntes para su historia, Tomo II, Guareña, Foro Historia de Guareña pp. 935-1006]. Tomando como autoridad la opinión de Álvarez Monge:

“Precisamente, la respuesta de Luis Chamizo a esta petición fue en forma de poema, letras que a continuación reproducimos por considerarlas poco conocidas”.

El poema no tiene título y el primer verso es *¡Qué juertes p' al trabajo!* y se publica en las pp. 949-950 de dicho tomo. Lo he editado reproduciendo la fuente original en “1933 ¡QUÉ JUERTES P' AL TREBAJO!: POEMA APOCRIFO DE LUIS CHAMIZO” <https://dialectus.es/1933-que-juertes-pal-trebajo-poema-apocrifo-de-luis-chamizo/>

En la nota 74 de la página 949 se cita textualmente: «MECA, A. “Virtudes y defectos del carácter extremeño (Opiniones espontáneas)”. En el diario *Hoy*, 25 de junio de 1933, p. 17».

Di por buena la información, en la certeza de que era un poema original de Luis Chamizo. Solicité a Carlos Baena García que buscara la fuente. La encontró y me advirtió que el poema era remedo del autor de las entrevistas a personalidades literarias y políticas de 1933. Unas entrevistas que se deben leer en clave de humor, donde se demuestra la variedad de estilos que es capaz de dominar Antonio Meca, autor del que conocía una referencia en cita de Antonio Salgado en el número 25 de 1 de enero de 1928 de *La Gaceta Literaria*, p.2, donde repasaba la literatura extremeña de la época, escritor que localizo en *Extremadura*, revista del Círculo Extremeño de Buenos Aires, en los primeros años de la posguerra.

Gracias a la documentación allegada puedo compartir con el lector que Antonio Meca es autor de teatro y que estrenó *El Tesoro del Indiano* (Zafra, 1923), *Miel en los labios* (Zafra, 1925), *Virajes del corazón* (1928 y 1929, Madrid, Teatro Alcázar y Reina Victoria), *España en llamas* (Córdoba, 1937). Se sabe que dió una conferencia sobre la mujer en la Casa de Extremadura de Madrid en 1921 y que el Casino Liceo de Mérida quiso publicar en 1925 varias conferencias suyas bajo el título *Divagaciones sociales* [Véase M. Garrido Díaz: *Antonio Meca en la prensa de los años 20. Revista Zafra y su Feria*, 2014. Documentación verificada por Carlos Baena García]

Este ha sido el diálogo que ha hecho funcionar a la *Memoria Inteligente Cajaliana* buscando nuevas fuentes para situar a Luis Chamizo en sus circunstancias:

[10:24 p. m., 11/4/2022] Carlos Baena García:

Antonio, leyéndolo en contexto creo que estos comentarios no son de los autores sino sarcasmos del autor, Antonio Meca.

[10:26 p. m., 11/4/2022] Antonio Viudas Camarasa:

Creo que tienes razón.

[10:26 p. m., 11/4/2022] Carlos Baena García:

Aunque en el texto dice: « [...] en cuyas respuestas nadie ponga en duda la evidente autenticidad [...] »

[10:27 p. m., 11/4/2022] Antonio Viudas Camarasa:

El poema de Chamizo es muy dudoso. Algo me chirriaba. Y me sigue chirriando

[10:28 p. m., 11/4/2022] Carlos Baena García:

Sí y está claro que algunas de las respuestas no las dirían, al menos de esa forma, las personas aludidas.

[10:29 p. m., 11/4/2022] Antonio Viudas Camarasa:

Voy a quitar el poema del ensayo videoconferencia como respuesta-poema de Luis Chamizo, advirtiendo que es un apócrifo chamiciano. Lo tengo claro. Esa respuesta remedando el estilo de Chamizo no es original del hijo del tinajero. Es creación humorística de Antonio Meca. Lo mismo les sucede al resto de las respuestas que él atribuye a las personalidades del momento. Me maravilla la cantidad de registros y estilos que dominaba Antonio Meca.

El rasgo más importante que Antonio Meca pone en autoría apócrifa de Luis Chamizo es la fuerza del trabajo de los *castizos extremeños*. Glosa su poema *La nacencia* referido a la autoridad del alcalde. Describe la puesta del sol en Extremadura. Se refiere a los *señorones del pueblo de Semana Santa en Guareña* con cierta sorna. Venera a la Virgen de Guareña. En unión del amo y la tierra los nobles castizos extremeños afirma que arreglan con su trabajo el país, *cultos y conscientes* de lo que hacen en *la dulce y feliz Casa del Pueblo*. El estilo humorístico de Antonio Meca Fernández acentúa positivamente los rasgos de la poesía de Luis Chamizo siendo un excelente lector de su obra.

Recordatorio de la Primera Comunión (1903)

En el reverso del recordatorio manuscrito se lee “*Comulgó a los 8 años de edad*”. En 1921 era coadjutor de esta parroquia don José Isidoro Palomares, a quien Luis Chamizo dedicó un ejemplar de la primera edición de *El mijaón de los castúos*. Pedro Isidoro Palomares en el periódico HOY 1935 escribió un documentado estudio titulado “*A mediados del siglo XIII fue fundada Guareña por la orden de Alcántara. Su patrimonio artístico se halla gravemente amenazado*”.

Pedro Fernández Lozano (2021/08/13) me facilitó foto digital con dedicatoria manuscrita de Luis Chamizo de *El mijaón de los castúos* (Rapsodias extremeñas) (1921) a Palomares que transcribo:

“A don Pedro Isidoro que tan bien [sic] ama mucho a esta tierra, a estos hombres de pura raza, con un abrazo. Luis Chamizo” (Rubricado).

Pedro Fernández Lozano (*Hoy*, viernes 19 de julio 2019) documenta que Palomares fundó la Cofradía de la Virgen del Carmen. Por testimonio escrito del propio Eugenio Frutos Cortés sabemos que preparó por libre el examen de ingreso y primero de bachillerato al futuro filósofo de Guareña. Conocemos también la admiración de Eugenio Frutos por el coadjutor Francisco Caballero Méndez, autor de escritos sobre la historia de Guareña.

Según información fidedigna y documentada, en 1936 Pedro Isidoro Palomares fue fusilado junto con otros dos coadjutores de Guareña, Emilio Gómez y Francisco Caballero Méndez y el párroco Cipriano Sánchez Serrano. También fueron fusilados otros tres sacerdotes de la comarca: el 12 de agosto José Nieto Corraliza, párroco de Medellín, el 24 de agosto Miguel Ramos Muñoz, párroco de Manchita y el 30 de agosto Santiago Barrero Retamar, párroco de Cristina; el 15 de septiembre, José Bote Mancha, regente de Valdetorres. En 1937, el 27 de agosto Antonio Lozano P., claretiano de Don Benito.

Antonio Viudas Camarasa: Creo que no tenía una ideología muy definida, pero Luis Chamizo tenía una formación tremendamente cristiana. Era muy amigo del coadjutor de la parroquia de San Gregorio que probablemente le dio la primera comunión, don Pedro Isidoro Palomares. Palomares fue el único de Guareña que asistió al éxito en Almendralejo de *Consejos del tío Perico*, según declaró en el homenaje que se le hizo en 1930 en Guareña. Luis Chamizo era un hombre muy culto que se llevaba muy bien con el párroco de la parroquia de Santa María, don Francisco Caballero, con el secretario del ayuntamiento Juan Durán Palomar, con el alcalde, con Ducasse... La tristeza de Chamizo se inició por culpa de la guerra fratricida se quedó sin amigos. Ducasse, Caballero, Juan Durán, mueren. Todos son fusilados. A él le salva «Josefa la yegüera», su nodriza.

De los cinco personajes que hablaron en el Homenaje a Chamizo que le ofrecieron en Guareña en 1930, el único que no fue fusilado fue Luis Chamizo. Los otros cuatro que figuran en la esquila mortuoria colectiva [que me ha facilitado mi alumna Esperanza Rodríguez Quirós] son Juan Durán, secretario del Ayuntamiento, Francisco Caballero, párroco de Santa María. Ángel Braulio Ducasse resistió en tiroteo en el cuartel de la guardia civil siendo detenido y posteriormente fusilado, asaltado por las tropas republicanas dirigidas por el diputado socialista José Sosa Hormigo, natural de Barcarrota el 3 de agosto de 1936. José Barrero Cortés, alcalde en 1930, también fue fusilado después de tomar Guareña las tropas republicanas. Chamizo se salvó gracias a la protección de «Josefa la yegüera». Lo escondieron en el fogón de uno de los hornos de cocer conos. Las circunstancias de la bibliografía de Luis Chamizo son muy del estilo de «yo y mis



Ilustración número 23. 1903. Recuerdo de la Primera Comunión de Luis Chamizo (12 de marzo de 1903). Archivo privado de María de las Virtudes Chamizo Cordo. Foto cedida.

circunstancias». Pierde al padre en 1918 por la fiebre española, se casa con Virtudes Cordo Nogales que ha perdido primero a la madre y después al padre. Termina la carrera después de la muerte de su padre. No consigue sacar las oposiciones al Timbre circa 1933. Se salva de la muerte en el verano de 1936. Pasa la guerra como puede. Entre 1936 y 1942 compagina estancias entre Guadalcanal y Guareña. En 1943 se coloca como empleado en el Sindicato recién creado en 1942 del Espectáculo primero, y después como administrador compartido en el Sindicato Provincial del Papel y Artes Gráficas de la provincia de Madrid. Datos estos que hay que confirmar en el Archivo de la Administración de Alcalá de Henares. Luis Chamizo y sus circunstancias es hoy un atractivo cultural muy significativo para Extremadura. Me gustaría contar con todas las fuentes fidedignas para narrar de acuerdo con la *Memoria Inteligente Cajaliana* el período de la vida de Luis Chamizo que abarca desde 1931 hasta el día de su fallecimiento el 24 de diciembre de 1945.

¿Si hubiera sido fusilado Luis Chamizo en 1936 con el resto de sus amigos que participaron en su homenaje en 1930, sería hoy objeto de estudio y leído por sus lectores y objeto de atención por músicos, pintores, escultores, cineastas y artistas del teatro? –La respuesta no es posible, porque la pregunta es una suposición de un futuro. El investigador debe mirar el pasado con pruebas y contextualizarlo. Todo lo demás forma parte de la ciencia ficción y sesgo de confirmación.

Chamizo se libró en varias ocasiones de la muerte durante la contienda

En varias ocasiones según fuentes orales Chamizo se libró de la muerte en la contienda. Durante los primeros 76 días de la guerra Guareña estuvo en territorio republicano. En una de ellas, obsesionado por la idea de quererse reunir con su mujer y sus hijas, que se habían quedado en Guadalcanal, unas personas en la estación se lo impidieron por ser demasiado peligroso y lo llevaron otra vez a Guareña ocultándolo en un carro cubierto de paja. Hecho que me ha confirmado en 2021 su hija María de las Virtudes Chamizo Cordo.

1936. 18J-30A. Josefa la yegüera y Luis Chamizo

La inteligente acción de «Josefa la yegüera» es digna de pasar al cine. Sin su ama nodriza no hubiera sido posible que se salvara *su niño* como le llamaba a Luis Chamizo: «Quien quiera matar a mi niño, tendrá que pasar sobre mi cuerpo». Me recuerda María de las Virtudes Chamizo Cordo que dijo Josefa, su nodriza. No mataron no, a *su niño* ni a ella: –¿Hizo Dios un milagro? –Sí, sus cinco niñas y Virtudes, su esposa, disfrutaron de un padre y esposo honesto, sencillo y bueno durante nueve años y cuatro meses más.

El 15 de agosto de 1936 el amigo de Luis Chamizo el escritor Francisco Valdés Nicolau, director de la revista

La semana, fue encarcelado en Don Benito y fusilado el 4 septiembre por las milicias republicanas. En la resistencia del cuartel de la Guardia Civil de Guareña el también amigo de Luis Chamizo, el escritor y abogado guareñense Ángel Braulio Ducasse Lozano, falleció junto con un guardia civil y un labrador. El diputado socialista José Sosa Hormigo, natural de Barcarrota, capitaneó la toma del cuartel por las milicias del Frente Popular el 27 de julio de 1936. Cito de memoria a una fuente fidedigna.

Cambio de trenes en la estación de Llerena

Por versión oral que me comentan en otra ocasión al ser avisado por un empleado de la Estación en Llerena, Chamizo cambió de tren en sentido contrario, evitando ser detenido refugiándose en la máquina de vapor gracias a la ayuda de los fogoneros.

Bombardeo republicano en Mérida

Estando Mérida en poder de los sublevados la aviación republicana hizo varias incursiones en la ciudad. En una de ellas Chamizo tuvo la suerte de no ser víctima de una bomba caída muy cerca de donde se encontraba en el centro de la población. Sus familiares me han informado que restos de esa metralla se conservaba en la casa de Guadalcanal.

Un hombre triste

Chamizo después de la guerra, me comenta la familia, era un hombre triste: se ha quedado sin amigos de izquierdas y sin amigos de derechas. Cuando oía el nombre de Ángel Braulio Ducasse lloraba. Acabamos de conocer por la prensa de estos días que un amigo de Federico García Lorca, de apellido Amigo, días después del fusilamiento de Lorca es tirado por unos milicianos por el barranco de Ronda. La *Memoria Inteligente Cajaliana* va a tener que poner orden ante tanta investigación sesgada.

La guerra civil convirtió a Luis Chamizo en un hombre triste. El testimonio de Arturo Gazul en carta a Félix Valverde y Grimaldi, su amigo de Mérida, pone de manifiesto del miedo sufrido por todos los españoles tanto vencedores como vencidos durante la guerra y la posguerra. Gazul se atribuye la virtud de haber reconocido su valía junto a Grimaldi poniendo de manifiesto que Chamizo fue desdeñado por las vanguardias que no le incluyeron en ninguno de sus estudios. Añado que en la posguerra ni en la Revista *Escorial* ni en *Garcilaso* se encuentra su huella. El único, como atestigua Gazul, que lo valoró fue Pedro Caba, el gran filósofo olvidado hoy. La quema de correspondencia para no ser inculcados fue muy frecuente y está muy clara en las frases “he encontrado cartas tuyas que creí quemadas” y la lamentación de Arturo Gazul por la actitud de temor de su esposa: “Lástima que María quemara en Barcelona, obsesionada por el miedo, el resto de nuestra correspondencia”.

Revolviendo ahora papeles, he encontrado cartas tuyas que creí quemadas en los días primeros del Movimiento [...]. De Luis tengo un acto de «Las Brujas» en su primera versión, que corrigió según los reparos que le hacíamos algunos amigos. Vino varias veces desde Guadalcanal para leernos lo que iba escribiendo. Otra carta contestaba a mis opiniones sobre «Flor de Luna» y un guión sobre comedia dramática, ambiente de clase media. Son recuerdos inapreciables. Tenemos la satisfacción de ver que el poeta sobrevive, cada día con mayor estimación; no pasa. En Madrid debió sufrir la amargura de verse desdeñado por las vanguardias de los «ismos» cerriles. El fenómeno es de siempre. Pero la autenticidad de un poeta es, a la larga, inatacable. Caba lo admira y lo glosa. Estábamos en lo cierto nosotros [...] Como tú, siento el orgullo de haberlo defendido y haberlo proclamado. Lástima que María quemara en Barcelona, obsesionada por el miedo, el resto de nuestra correspondencia.

Muchos afectos
Arturo

Carta de Arturo Gazul a Félix Valverde Grimaldi.
Llerena. 21 de abril de 1951, publicada en
Epistolario de Arturo Gazul en edición de Francisco
Mena Cantero en 1982.

El sesgo de confirmación en la literatura sobre la contienda

He leído sesgo en la *Historia de la cruzada Española* (1939), en José María Gironella en *Los cipreses creen en Dios* (1953) y en *Un millón de Muertos* (1961). He encontrado sesgo en autores de izquierdas desde mi época de estudiante en diversas editoriales como Akal, Ruedo Ibérico y otras.

Acabo de leer a Ilyá Ehrenburg en *España, república de los trabajadores* (1932). Si Ehrenburg, cuando viene a Extremadura y visita Las Hurdes, Plasencia, hubiera leído a Juan Luis Cordero Gómez, Antonio Elviro Berdeguez, José Augusto Pérez-Flores y el libro de José Polo Benito *La reforma social del campo de Extremadura* (1919) y el periódico *El Correo extremeño*, donde los intelectuales del momento publicaban, no hubiera creado esa leyenda negra con la que ha distorsionado Extremadura.

Ehrenburg en la *Carta a Unamuno* (Pravda, 21 de agosto de 1936) miente. Es sesgado. Cuando vino a España de joven –era judío, soviético y bolchevique militante–, vino a hacer publicidad de su ideología del Partido Comunista. Le estorbaban todos: la Iglesia integrista y la renovadora del socialismo cristiano, los curas, los socialistas de Pablo Iglesias y los anarquistas. Solo valía para él la ideología comunista.

Acabo de leer la obra de *La reforma social del campo de Extremadura* en la Biblioteca Virtual de Extremadura, que está a disposición de ustedes. Polo Benito es un hombre que ha luchado para regenerar Las Hurdes siguiendo el activismo de cura obrero

que está con los obreros y con los pobres, le lanza las verdades a los ricos, a los políticos, a los terratenientes y a todos, pero observo investigando por internet que son autores extranjeros los que conocen a José Polo Benito y son muy escasos los de habla hispana que lo mencionan. ¿Por qué será? –Me han engañado cuando me han contado la Historia de España. Me la han contado de una forma sesgada, me han engañado en la versión que me han dado como dije en la otra conferencia de *El mijaón de los castúos. Su recepción universal* (Guareña, 10 del 11 de 2021 <https://youtu.be/WiASCFkY59k>). Todos me la han contado a su modo tanto los vencedores como los que querían vencer, pero ninguno me ha dicho la verdad.

No creo a Hugh Thomas, ni a Paul Preston ni a Gibson, porque la cuestión oral sesgada es información no siempre verdadera. Por eso hay que utilizar siempre la *Memoria Inteligente Cajaliana*.

La pregunta, señora, ha sido difícil, pero creo que se la he contestado.

Pregunta segunda: ¿Por qué Chamizo no ha tenido el auge que se merece?

Un asistente: Le quería hacer una pregunta, a ver qué le parece, ¿por qué cree que Luis Chamizo no ha tenido el auge que otros poetas tienen en otras regiones? creo que si Chamizo hubiera sido de otra región posiblemente hubiera sido más venerado. Aquí me da la sensación de que los gobiernos, a pesar de que la obra suya estaba tan cerca del pueblo, de la cultura del pueblo, del castúo, los partidos progresistas no le han criticado, pero tampoco lo han ensalzado, no sé si me entiende. Me da la sensación de que quizás el fallo estuvo en algún momento de la historia, cuando Luis Chamizo aceptó ser alcalde de Guadalcanal en tiempos de la dictadura. Es la sensación que me da, porque si no la obra de Chamizo es admirable en cualquier sitio. Y aquí en Extremadura...

Los que hablan de oídas

Antonio Viudas Camarasa: Creo que hay muchas causas por las que Chamizo no ha sido apreciado. Primero y principal, ¿a quién aprecia Extremadura? –A la Virgen de Guadalupe y poco más. Extremadura como decía el padre Salas no aprecia a sus genios. Chamizo fue muy apreciado hasta 1936. Está claro. Tenemos una documentación que lo ratifica. ¿Quién ha hablado de Chamizo? –Los de oídas. ¿Quién ha leído a Chamizo? –El pueblo, sus lectores, pero los representantes políticos no. Pero cuidado... ¿qué ha hecho la Universidad española desde esa época del 1926? Ser alcalde de un pueblo durante tres meses que no llegó a efectivo, ¿supone un compromiso con Primo de Rivera? –Pues no. Eso está clarísimo. ¿Quién iba a ser alcalde allí? A los alcaldes de mi pueblo los ponía el Gobernador Civil. Luego tenemos una juventud... y me encuentro entre esa juventud a la que

quisieron adoctrinarnos, pero no han podido, aunque algunos se han adoctrinado y apuntado al pesebre. No son intelectuales, son activistas al servicio de algo o de alguien.

La intelectualidad de su época lo ensalza

Por otro lado Enrique Segura en 1963 y toda la intelectualidad extremeña reconoce a Chamizo. Hay muchísimos que lo reconocen en sentido positivo: Francisco Valdés, Eugenio Frutos, Enrique Segura Otaño y muchos más.

Sus amigos republicanos lo admiraron

Chamizo tiene cuatro representaciones gráficas conocidas realizadas por Alberto [Sánchez], el escultor de Toledo, comunista que se exilió a Moscú. *Consejos del tío Perico* y *La nacencia* son interpretados en sendos dibujos de Alberto. No disponía de esta información cuando escribí la primera edición de *Las obras completas* de Universitas, siendo uno de los primeros autores que fue directamente a las fuentes, a su obra; los demás me decían que si había tenido una novia que se llamaba Salud, que si no sé qué, que si no sé cuánto... Pero al Chamizo verdadero no iban. Lógicamente ha habido escritores como Pedro Caba que profundizaron en *El ser extremeño*, basándose en *El mijaón de los castúos*. Algunos alumnos míos que pertenecieron al grupo de teatro *La mandrágora*, en 1974-1976, y eran militantes del Partido Comunista, a la espera de la democracia, analizaban la historia de un modo sesgado. Eso, junto que Chamizo no ha figurado en ningún programa educativo ni extremeño ni español, siendo un desconocido en la enseñanza oficial, quedando relegado al ámbito doméstico de las familias que conocían su obra de memoria.

Los críticos extranjeros y la vanguardia

Me ha llegado un libro desde Burdeos del mejor especialista de la literatura española del primer tercio del siglo xx; en la última edición traducida al inglés hay una línea: "la joven promesa de Luis Chamizo". Ángel Valbuena Prat en 1938 escribe la historia de la literatura española. Conoce a Luis Chamizo y lo ignora, pero es que *La Vanguardia*, "la vanguardieta", despreciaba todo lo que fuera popular. ¡Cómo pone Valbuena Prat a la literatura costumbrista, cómo pone a Pereda...! a todo el regionalismo. Rosalía de Castro se salva porque era Rosalía. Como diciendo iestos costumbristas...! Pero nada viene de la nada. A través de apreciar a los tipos populares, a la pintura popular de *El Ángelus* de Millet y todas las tradiciones populares.

En la Europa de la segunda mitad del siglo XIX se observa claramente la influencia del *Manifiesto comunista* en una nueva concepción de la vida social.

Los partidarios del Manifiesto Comunista y de la Rerum Novarum lo respetan

El papa León XIII presenta otra visión social con el pensamiento expresado en la encíclica *Rerum Novarum*, 1881. Luego Pío X crea la Acción católica. La Iglesia quiere poner remedio a los males sociales, pero la lucha de clases era muy fuerte y la ideología comunista con la ideología anterior son muy divergentes. ¿Por qué los comunistas y los anarquistas se llevan tan mal? Esa es la historia que nos han contado a su modo y manera sin fuentes. Aquí tengo un ejemplar de la *Escuela Nueva*. La Escuela Nueva que recibe Chamizo procede de la Institución Libre de Enseñanza (Giner) y al mismo tiempo la

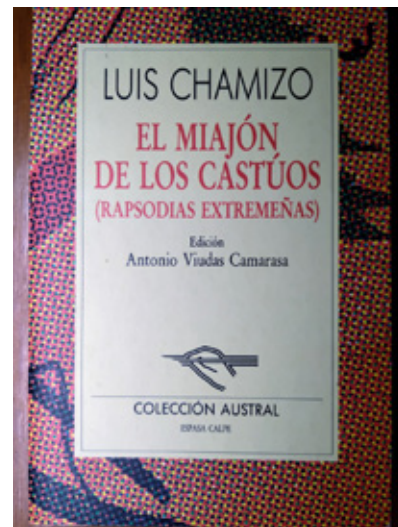


Ilustración número 24. 1963-2022. Espasa Calpe desde 1963 a 1991 realizó nueve ediciones de *EL MIAJÓN DE LOS CASTÚOS* con el prólogo de J. Ortega y Munilla. El 19 de noviembre de 1991 apareció la décima al cuidado de Antonio Viudas Camarasa, con maqueta de cubierto de Enric Satué de la que se han hecho numerosas reimpresiones. Colección Austral Espasa Calpe. Desde junio 2011 forma parte de la Colección Poesía de la Colección Austral con el número 244. Se ha reimpresso en octubre de 2014, enero de 2016, en diciembre de 2016 y en 2021. Foto ©aviudas 2022.



Ilustración número 25. 1946. De *El mijaón de los castúos*, de Luis Chamizo. *La Nacencia* s. f. Interpretación de Alberto. HOY, 1946. Captura de pantalla ©aviudas 2022.

Escuela Moderna de Francisco Ferrer, un anarquista que recibió una herencia de una rica francesa y durante seis años le permitieron hacer una escuela de coeducación para burgueses, pero defendiendo a los obreros. Todo esto lo he descubierto gracias a Chamizo. ¿Qué sabrán los profesores de instituto y bachillerato que no han recibido una educación actual del siglo xx-xxi? Estamos ante una pobreza mental enorme en este país y por eso soy regeneracionista, y aunque esté solo defendiendo la regeneración cultural del pueblo extremeño. Si hay que hacer un reparto de la tierra que se haga y que se haga justo. Si hay que hacer una profunda Reforma Agraria se debe llevar a cabo cuanto antes.

La reforma social del campo extremeño

Lo que quería Chamizo era que el castúo trabajara su propia tierra, que dejara de haber yunteros. José Polo Benito es una joya, no valorada suficientemente. Antonio Elviro Berdeguer es otra joya desconocida y no estudiada todavía en su entorno regionalista regeneracionista. José Polo Benito describe la situación social en 1919 y “además aviso, como no se ponga remedio, esto termina en una guerra” (cito de memoria), y lo dice claramente. Polo Benito había estado conviviendo con los problemas de *La jurdana* –se oye una voz del público, en *Lab jurdes*– con la miseria que había en Caminomorisco en Las Hurdes. ¿Qué hacen los anarquistas? Mi paisano Acim paga ese deleznable corto publicitario de ideología sobre Las Hurdes, donde Luis Buñuel nos engaña tirando una cabra y la progresía complaciente se lo traga todo. Ahora otra vez se ha vuelto con Las Hurdes en comic, ¿cuándo terminaremos de darle interpretaciones al tema de Las Hurdes? La leyenda negra siempre se retroalimenta.

Ehrenburg no leyó a Luis Chamizo

Pero, ¿por qué Ehrenburg va en contra de la descripción de Unamuno sobre la vida en la comarca del lago de Sanabria que recoge Unamuno? –Es esclavo de una ideología. Las ideologías han tenido y siguen teniendo un poder proselitista fortísimo. Unamuno es controvertido siempre en vida y después de muerto. La gente a la que no le gusta Unamuno no le gusta y basta. A los que nos gusta Unamuno lo defendemos hasta el final. Se han dicho tantas *fakes*, tantas posverdades, tantas mentiras. Las películas sobre Unamuno están llenas de sesgo de confirmación. ¿Quién conoce al matrimonio Rabaté, un matrimonio con 70 años que llevarán más de 45 investigando el Archivo de Unamuno? Siempre sale alguien sesgado que tiene que dar la puntilla sobre Unamuno. La guerra civil y la opinión sesgada. El periódico republicano tiene que dar publicidad republicana revisada por la censura. El periódico de los sublevados ofrece publicidad sesgada controlada por la censura de guerra. ¿Quién hace el cruce de unas mentiras con otras y con las verdades? Creo que ha habido una progresía extremeña que ha hablado de Chamizo sin conocerlo y ahora se tienen que envainar muchas cosas. He mirado en el Archivo Histórico de Salamanca, Luis Chamizo no figura en ningún expediente en mi consulta. De mi familia de Aragón tengo un hermanastro de mi padre que fue un revolucionario y allí lo encuentro y me remite a los expedientes de Tamarite. Consultando ese archivo confirmé lo que conocía por oralidad familiar. De adolescente conocí al sacerdote que fue secretario de Durruti; me contaron la concentración de tierras de la Torre Valle de San Esteban de Litera (mi pueblo natal en Huesca) donde se llevó a cabo el experimento de la comuna anarquista. He visitado Belchite, todo el frente de guerra, desde Córdoba –donde



Ilustración número 26. De *El miajón de los castúos*, de Luis Chamizo. *Consejos del tío Perico* s. f. Interpretación de Alberto. HOY, 1946. Captura de pantalla ©aviudas 2022.



Ilustración número 27. Ilustración de Alberto [Sánchez] insertada en la necrológica “Chamizo, el último inquisidor. España le debe un homenaje de desagravio (Prosa, deshilvanada y vacía)”. HOY, 24 de febrero, p.5. Archivo personal de María de las Virtudes Chamizo Cordo. Captura de pantalla ©aviudas 2022.

estaba la Aviación Republicana— hasta el Frente del Ebro. He estado en los pueblos reconstruidos del Frente de Guadalajara. Lógicamente, cómo no iban a ganar los tanques bolcheviques a las Fiat italianas en invierno. He leído literatura con sesgo de confirmación desde perspectivas siempre encontradas. Me han engañado historiadores que han vivido de la Historia. “Es que tenemos un archivo de tal” —¿y el otro archivo dónde está?

La persecución y la Memoria Inteligente Cajaliana

Hay que comparar. A mí me gustaría, igual que se sabe de los mártires de la guerra civil en zona republicana, estudiados por mi compañero de Academia Antonio Montero Moreno (*Historia de la persecución religiosa en España 1936-1939*. Editorial Biblioteca de Autores Cristianos B.A.C, Madrid, 1961) <http://www.maalla.es/Libros/Historia%20persecucion%20religiosa%20en%20Espana.pdf>, a quien las diócesis y las órdenes religiosas le dieron la lista y de ahí se llega a que Benito Polo sea beato, le denunció el albañil que en Toledo todos los días trabajaba con él, el primero que fue a matarle. Son datos que están, pero que nadie los lee y si se leen se miran de otra forma. Cada uno pensará con la mentalidad que quiera y como quiera, pero no puede nadie obligar a ocultar la Verdad. La Verdad triunfa siempre. Ahora mismo se han pedido datos sobre la guerra civil al Archivo de la Unión Soviética y dicen que todavía son materia reservada. Solicitud hecha en 2013 por un investigador de la Universidad Autónoma de Barcelona. Todavía materia reservada. ¿Cuándo sabremos la historia con el túnel del tiempo? Pues esa entrevista que he hecho a Luis Chamizo, gracias a Pérez-Flores es una manera de tomarse la investigación con seriedad, pero también con humor, sin sesgo de confirmación y sin ley de Campoamor: “Nada es verdad ni es mentira, todo depende del color del cristal con que se mira”. Sean ustedes libres para mirar la historia como mejor les apetezca. Mi granito de arena aquí está. Por tanto viva Guareña que ha sabido convivir, que ha sabido perdonar y va a pervivir, porque si Chamizo pervive es gracias a que el pueblo de Guareña lo ha tomado como una marca, como una señal, como un pendón para llevar la hueste al triunfo.

Pregunta tercera: ¿Por qué cuando yo estudiaba en ningún libro de texto apareció Luis Chamizo?

Una asistente pregunta: Si me lo permite quisiera decir algo con respecto a eso de lo que usted está diciendo. Aquí en Guareña, cuando yo estudiaba, hice el bachiller nada más, en ningún libro de texto apareció Luis Chamizo, jamás, jamás.

Antonio Viudas Camarasa: Estaba prohibido por las editoriales debido a los programas educativos oficiales.

Una asistente pregunta: Cuando yo empecé a escuchar a Luis Chamizo es porque aquí, Pedro presente, y algunos más hicieron una Asociación, la Asociación Luis Chamizo de Guareña, y esos fueron para mí los impulsores del cariño que hoy se le tiene en el pueblo de Guareña a Luis Chamizo.

Antonio Viudas Camarasa: Conozco a Luis Chamizo gracias a que tuve un profesor depurado, que se salvó en el campo de concentración de San Juan de la Rinconada, de Sevilla, <https://dialectus.es/alonso-zamora-vicente-en-la-guerra-civil-espanola/>, que no solamente me enseñó a Luis Chamizo y a Gabriel y Galán, sino que también permitió



Ilustración número 28. Ilustración de Alberto [Sánchez] insertada en la necrológica “¡Chamizo es nuestro! Al señor presidente de la Diputación por Antonio Orio-Zabala. HOY, 24 de febrero, p.4. Archivo personal de María de las Virtudes Chamizo Cordo. Captura de pantalla ©aviudas 2022.



Ilustración número 29. José Bergua antologó *La nacencia* de Luis Chamizo en las páginas 653-657 detrás de Gerardo Diego con *Romance del Duero* y delante de José María Pemán con varios poemas. Foto de la portada de José Bergua. *Las mil mejores poesías de la lengua castellana*. Vigésima séptima edición. Madrid. Ediciones Ibéricas. 1984. Foto ©aviudas 2022.

que un profesor diera en la Universidad Complutense *Literatura dialectal hispánica*, a Juan Manuel González Martel.

El resto de la universidad española, los intelectuales españoles han estado de espaldas a la cultura popular y a todo asunto relacionado con ella. Mi maestro me enseñó cultura etnográfica, la etnografía de la Escuela de Hamburgo, a ser un investigador. Gracias a eso he tenido que ser y he sido un banderín solitario en la Facultad de Letras. Muy pocos me han seguido y si en algo siguen es con sesgo españolista de confirmación para agradar a sus maestros que están casi todos muertos y lastimosamente nunca se han agradado a sí mismos. Si hubieran seguido el consejo de Ramón y Cajal hubieran ido a las fuentes. Estoy muy satisfecho de la formación que recibí, a pesar de tener profesores sesgados. Tuve en el bachillerato y en la universidad muy pocos profesores sesgados. Me enseñaron el liberalismo y ahora he venido aquí con autocensura, pero me he sentido libre. –¿Por qué? –Porque siguiendo la *Memoria Inteligente Cajaliana* no hay que tener miedo a ningún posible enemigo científico. Prefiero leer las fuentes que leer lo que dijo Pemán –por cierto que el prólogo de Pemán a la *Obra poética completa* 1967, es el discurso que impartió en Badajoz cuando se le dio el Homenaje a Luis Chamizo–. En ese discurso demuestra gran conocimiento de la lengua, en él habla de la lengua y América. Un tiempo después a un españolista como Manuel Alvar –que no supo encuadrar a Luis Chamizo– Pemán liberal le hizo una reseña de un libro que trataba sobre el español. Eso se llama elegancia. Lógicamente José María Pemán no dejó de ser un ensalzador del habla de los castúos de Luis Chamizo.

Dirán: esto es bueno o es malo. Ni bueno ni malo. Se terminó el Bueno y el Malo. Luis Chamizo escribió bien o escribió mal. Fue como persona lo que fue. –¿Cuántos escritores detrás de una gran gloria sufrieron una gran miseria? –Muchos. Lo que pasa es que cuando no se sabe, se habla de... Y cuando se conoce recapacitas y exclamas: “pero cómo es posible, cómo es posible esto”.

La entrevista que he recreado ya la han oído. El problema de Extremadura muy claro, el de la tierra. A mí lo que me congratula que esa charla de José Augusto Pérez-Flores, que la conozco hace 48 horas, la saqué adelante sin saberlo, en esta introducción de *Las obras completas* de 1982. Ya hablé de todo esto. Les muestro este libro y aquí, en el prólogo a *Texto y vocabulario de El mijaón de los castúos*, hablé por primera vez de Miguel Hernández y Chamizo. Chamizo, mayor que Miguel Hernández, era poeta social, Miguel Hernández, además de excelente poeta se convirtió en poeta militante de guerra.

Es un asunto muy similar a lo que dijo Lorca de Alberti: a Alberti desde que milita le ha abandonado la poesía, cuanto más militante peor poeta (cito de memoria). Eso se lo dijo García Lorca. No me dirán que García Lorca militaba en un partido concreto. No hay ni un solo dato. Pero cómo se puede hacer la unión que el dibujo, el decorado de Alberto Sánchez de la obra de teatro *Fuenteovejuna* de La Barraca representada por Lorca y al mismo tiempo dibuje escenas de *La naciencia* y *Consejos del tío Perico* en “Impresiones de Alberto”, como dió a conocer algún estudioso de Chamizo en 1946 y están en el periódico HOY publicadas. (Ver: <https://dialectus.es/chamizo-alberto-y-lorca-por-antonio-viudas-camarasa/>)



Ilustración número 30. 1963. Portada de la primera edición en la Colección Austral de Espasa-Calpe de *El mijaón de los castúos* (*Rapsodias extremeñas*). “Acabado de imprimir el día 5 de abril de 1963). 158 páginas. Foto ©aviudas 2022.



Ilustración número 31. 1967. Portada de la edición de la *Obra poética completa* de Luis Chamizo. Ediciones Cultura Hispánica. Prólogos de José María Pemán y José García Nieto. Colofón: “Se acabó de imprimir esta obra el día 1 de julio de 1967. *Laus Deo*”. Foto ©aviudas 2022.

Chamizo, Alberto y Lorca

Las vueltas que da la vida y las vueltas que da la investigación.

Lo difícil que es acercarse a un autor sin sesgo de confirmación, cuando otros se han acercado con él.

Chamizo ha tenido la suerte de ser un autor que desde que consiguió el accésit en Almendralejo con *Consejos del tío Perico* su obra se ha visto envuelta entre entusiastas defensores y negadores a ultranza. Entre los entusiastas destacan Francisco Valdés y José Ortega Munilla. En el grupo de negadores quien sobresale es José María Salaverría que le niega que en lenguaje extremeño se pueda crear obra de arte. Desde 1921 en que triunfa como nadie hasta su muerte la obra de Chamizo ha sido o muy amada por críticos entusiastas y por sus lectores del pueblo llano sin prejuicios, o ninguneada o vituperada. Entre sus detractores están los críticos de la alta crítica de *La Vanguardia* de la llamada Edad de Plata de las letras españolas, entre los que hay que incluir a Enrique Díez-Canedo.

Tras el exitazo nacional e internacional de *El mijaón de los castúos* vuelve a triunfar ahora con el entusiasmo del público con el teatro de *Las brujas* (1930) en Sevilla, Madrid y otras ciudades españolas. El poema *Extremadura* 1942 pasa sin crítica conocida. Del orto glorioso de 1921 (ediciones clandestinas y legales varias en el extranjero y España de *El mijaón de los castúos*) y el esplendor de 1930 de *Las brujas* (ediciones de 1932 y 1942) al silencio del tercer libro suyo *Extremadura* en 1942. De las portadas vanguardistas de sus libros de Victorio Macho 1921 (*El mijaón de los castúos*) y Martínez de León 1932 (*Las brujas*) a la tradicional encina de Arribas-B 1942 (*Extremadura*). Se repite la portada de Victorio Macho con *El sembrador* para la segunda edición de 1942 de *Las brujas*.

En las escasas necrológicas de Luis Chamizo –hace pocas horas gracias a un envío de Carlos Baena García– he visto interpretado *La nacencia* y *Consejos del tío Perico* por Alberto.

Busco documentación y encuentro en la *Galería Virtual de Museo Reina Sofía* tres bocetos de Alberto Sánchez, el escultor toledano exiliado en Rusia, del decorado para la representación de *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, fechados en 1932-1933 para la compañía *La Barraca* dirigida por Federico García Lorca. Hasta ayer tenía sólo testimonios orales sin pruebas documentales de la relación de Luis Chamizo con Lorca. Hoy sé que Alberto, en dos dibujos de fecha desconocida que ilustran homenaje necrológica a Luis Chamizo en 1946, en su recuerdo, hizo también los bocetos para el decorado de *Fuenteovejuna*. Luis Chamizo inspiró al pintor y escultor vanguardista del 27 Alberto Sánchez. Chamizo y Lorca unidos en la actividad recreadora de Alberto Sánchez.

La Memoria Inteligente Cajaliana no deja de descubrir sorpresas cuando se investiga sin sesgo de confirmación. Victorio Macho y Alberto Sánchez sufrieron su propio exilio. Luis Chamizo y otros muchos sufrieron su propio exilio interior o insilio

como gustan decir algunos tratadistas con sesgo de confirmación.

¿Por qué esto no se ha sabido? –Porque no hemos tenido documentalistas. Ahora puedo hablar así, porque he contado con el documentalista Carlos Baena García de la *Asociación Científica de Mérida* y Mariú Jacobitti Chamizo, licenciada en Ciencias políticas (Universidad de Nápoles) y titulada en los *Cursos de Alta Formación de Estudios de América latina* (IILA-Universidad de Roma, La Sapienza), que se ha convertido en investigadora y es quien ha descubierto que Rodrigo Gonçalves, director de cine y cámara de Antonio Silva realizó con Antonio Silva, llamado *El Tigre*, ministro del gobierno de Chile con Allende, un filme dedicado a la memoria de Salvador Allende en un aniversario de su muerte, que se titula *La nacencia*, que tiene por guión la poesía de Luis Chamizo. Antonio Silva eligió este poema porque en él se defiende al obrero, a la mujer y al niño. En palabras de Rodrigo Gonçalves B: “Poema que es un canto a la nueva vida, a la maternidad, a la paternidad y al amor” [...] “El poema, en su momento, fue calificado de blasfemia. El sueño del *Tigre* era transformar este poema en un homenaje a Salvador Allende”. Consulta 15 de abril de 2022: Vid. (<https://www.meer.com/es/65919-la-nacencia>).

¿Cómo esa lectura de Chamizo por los socialistas argentinos y chilenos, y por los comunistas también, es tan divergente de la interpretación de esa generación perdida de posmodernos españoles, que a su vez, ahora son profesores y enseñan las mismas ignorancias a sus alumnos? –A base de cultura, de actualización, de buenos programas educativos, de enseñar a la gente a leer y releer su propia historia se llega a las fuentes del conocimiento. Estamos en un sistema sesgado por muchos factores.

Pregunta cuarta: Mariú y su madre están siguiendo la conferencia desde Nápoles

Antonio Viudas Camarasa: Bueno, ¿hay alguna pregunta más?

Maribel Lozano: A través de Youtube ha saludado Mariú Jacobitti diciendo que está siguiendo la conferencia desde Nápoles con su madre.

Antonio Viudas Camarasa: Muchas gracias. Un saludo a las dos y pronto nos veremos en Nápoles. Iré a Nápoles porque quiero saludar personalmente a María de las Virtudes Chamizo Cordo.

Pregunta quinta: Rosa Lencero felicita a la Asociación Luis Chamizo

Rosa Lencero Cerezo: Quiero decir una cosa, más que decir lo que quiero es felicitar a la Asociación Luis Chamizo de Guareña. Muchas gracias, Pedro, porque como aquí ha dicho otra persona, gracias a vosotros el espíritu de Chamizo sigue vivo... en el cruce de calles (cerca de la biblioteca) he visto que una de ellas se llama *Consejos del tío Perico*, me encanta. Al cruzar el paso de peatones de la iglesia se puede leer “*Dende arriba de la torre se diquela*”. Me emociona, me gusta mucho y eso es sentir verdaderamente la poesía de Chamizo. Gracias, Pedro, a tu Asociación.

Pedro Fernández Lozano: Muchas gracias.

Pregunta sexta: ¿Cuál es el futuro de Luis Chamizo?

Maribel Lozano: ¿Cuál es el futuro de Luis Chamizo, qué es lo que queda de Luis Chamizo?

Antonio Viudas Camarasa: Queda mucho. Yo pregunto después del primer centenario de Carolina Coronado, ¿Qué queda de Carolina? –Una gran autora que los estudiosos están situando donde se merece. Lo mismo digo en relación a Luis Chamizo: un gran autor que la historia está situando en el sitio que se merece.

Finalizo con el testamento literario de Luis Chamizo que Antonio Basanta Reyes (El ocaso de un poeta: Luis Chamizo. 1943-1945) <https://chdetrujillo.com/el-ocaso-de-un-poeta-luis-chamizo-1943-1945/> afirma que Chamizo lo dictó a su hija Asunción Chamizo Cordo, pero que Mariú Jacobitti –cuando se lo he preguntado por indicación de su prima Victoria Díez Chamizo– me asegura que a quien Chamizo se lo dictó fue a María de las Virtudes Chamizo Cordo y que todas las hermanas lo conocían. Este hecho María de las Virtudes lo relata en la entrevista a Canal Extremadura emitida el día 8 de septiembre de 2021.

«Yo era feliz. Tenía veinte años. Me sonreía la vida. Todo un mundo de ilusiones y esperanzas se abría a mi paso. Mis versos eran famosos en todo el mundo. Hasta de Japón llegaron cartas ensalzando mi obra. Todo cayó y todo murió. Cuando yo deje de existir me harán la justicia que no me han hecho todavía».

1945. Testamento literario de Luis Chamizo dictado por el escritor días antes de fallecer a María de las Virtudes Chamizo Cordo.

Comenté el valioso artículo de Antonio Basanta Reyes con Victoria Díez Chamizo y siguiendo el método de la *Memoria Inteligente Cajaliana* pude matizar el feliz testimonio de Basanta en diálogo de investigación científica:

[19:21, 6/2/2022] Antonio:

Creo que así, poquito a poco, documentándonos y con esfuerzo se pueden dar a conocer las poesías dispersas casi todas escritas en castellano por no decir todas que Chamizo publicó en diversos medios y nunca reunió en vida en forma de libro. Hay que descubrir el paradero del muy citado libro *Vibraciones* que él cita en una entrevista (1930) y Asunción comentó a Basanta en Madrid. Vid. Basanta Coloquios históricos de Trujillo. Sería interesante localizar a Basanta, tal vez viejecito viva. Yo no lo he saludado nunca.

[19:22, 6/2/2022] Victoria Díez Chamizo:

¿Sabes el nombre completo de Basanta?

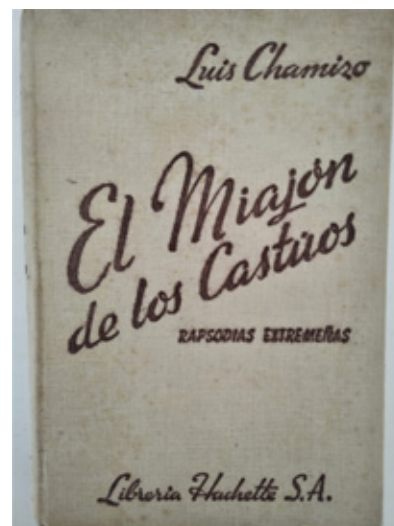


Ilustración número 32. 1941. Portada de edición de *El miajón de los castúos (Rapsodias extremeñas)* de editorial Librería Hachette S. A. Primera edición Argentina (Autorizada por su autor). “Este libro se terminó de imprimir el día 10 de diciembre de 1941, en los Talleres Gráficos Rodríguez Giles, Rondeau 2068, Buenos Aires”. Buenos Aires. Foto de ©aviudas 2022.

[19:27, 6/2/2022] Antonio:

Antonio Basanta Reyes fue un cargo importante de la Fundación Ruipérez Anaya. Muy culto.

[19:27, 6/2/2022] Victoria Díez Chamizo:

Me ha gustado mucho “El ocaso de un poeta”

[Victoria encuentra una semblanza de Basanta en la editorial Siruela]

Antonio Basanta Reyes solo tiene 69 años

[21:38, 6/2/2022] Antonio:

Pues será una fuente muy buena su testimonio. Conoció a tu tía Asunción según he leído.

Tu tía Asunción y tu tía abuela fueron mis fuentes vivas de Chamizo a primeros de agosto de 1981 en Guadalcanal en presencia de tu prima Mariú.

[21:40, 6/2/2022] Victoria Díez Chamizo:

Ya lo sé.

Pero el testamento no se lo dictó mi abuelo a Asunción sino a Virtudes, la madre de Mariú. ¡Pregúntaselo y verás! Me lo ha dicho mi tía.

[21:42, 6/2/2022] Antonio:

Sí ese es un desliz de Basanta, pero lo importante es que tanto Asunción como tu tía María de las Virtudes se lo saben de memoria.

Este diálogo es una prueba de lo mucho que la ciencia española puede avanzar en objetividad aplicando las ventajas de la *Memoria Inteligente Cajaliana*.

Conclusión

En esta videoconferencia ensayo he llevado a cabo la experimentación de mi teoría de la *Memoria Inteligente Cajaliana* aplicada al estudio de Luis Chamizo, apoyada en el concepto de sesgo de confirmación, la Ley de Campoamor y el nuevo concepto de Alogocracia.

En Baños de Montemayor (Cáceres), recordando a los regionalistas regeneracionistas de España, el 28 de marzo de 2022 repasé uno de los numerosos borradores y hoy 15 de abril de 2022, Viernes Santo, releendo el poema social *Semana Santa en Guareña* de Luis Chamizo doy por terminada la última versión en forma escrita de esta videoconferencia ensayo *Luis Chamizo y la Memoria Inteligente Cajaliana*.

Apéndice documental

Nota previa

Carlos Baena García me documentó este artículo de Antonio Soriano García hace unos meses. Me lo facilitó. María de las Virtudes Chamizo Cordo posee un original en papel en Nápoles que he manejado en pdf.

Lo más sorprendente en febrero de 1946 es que Alberto, escultor republicano, profesor de los niños llevados a Rusia, publique en las páginas que le dedican de homenaje necrológico los amigos cultos de Badajoz de la época dos dibujos *La nacementa* y *Consejos del tío Perico* de fecha desconocida del escultor vanguardista Alberto y que en el número de 24 de febrero de 1946 este escultor que está en Rusia ilustre dos artículos de ese periódico.

¿Estuvo Alberto en Badajoz en esa época, dato que no aportan sus biógrafos? ¿Tuvo correspondencia epistolar desde Rusia con algún amigo que le facilitó los originales para ilustrarlos?

Debo a Mariú Jacobitti Chamizo el haberse fijado en que esos dos dibujos de Alberto están fechados en 1946 y el haberme hecho pensar cómo se pudieron publicar en el diario *Hoy* de Badajoz en homenaje recordatorio a su abuelo, fallecido el 24 de diciembre de 1945.

Son dos interrogantes que rompen los esquemas de la incomunicación entre los exiliados y los insiliados o víctimas del exilio interior. Hay muchos puntos que se deben aclarar sobre la cultura española en los primeros veinte años de posguerra en los que se sigue creando a pesar de las trabas de la férrea censura que sufrieron sus protagonistas.

El artículo de Antonio Soriano Díaz plantea de modo magistral el modo de situar la obra de teatro de Luis Chamizo en su entorno. Enrique Díez-Canedo y otros de la vanguardia no supieron situarla. Frente al desprecio de todo lo popular por parte de la vanguardia, Luis Chamizo –según declaración propia en 1930– se inspiró en el teatro griego y Antonio Soriano Díaz lo enlaza con los clásicos del Siglo de Oro que trataron el asunto de la *Inquisición* que se ocupó en perseguir a *Las brujas*.

Ahonda Soriano en las auténticas brujas que pulularon entre 1921 y 1936, que son muy parecidas que todavía hoy tienen sus aquelarres:

“La hipócrita Beatería, la alevosa Calumnia, la ruin Envidia, la huera Mediocridad y la indigesta Erudicción”.

Soriano cita a Emilio Carrere que asegura que ha visto a las brujas que campan a sus anchas y son “fanatismo, ignorancia y crueldad...”.

Todavía hoy es necesario siguiendo a Antonio Soriano Díaz, realizar actos de exorcización para liberar a Chamizo y a la cultura española de esos males que sigue sufriendo.

El rito es de ciencia ficción, pero alguien será capaz de liberar a la Humanidad del fanatismo, la ignorancia y la crueldad que sigue sufriendo en abril de 2022.



Antonio Soriano Díaz: Chamizo, el último gran inquisidor.

ESPAÑA LE DEBE UN HOMENAJE DE DESAGRAVIO
(*Prosa deshilvanada, incomprensible y vacía*).

Ilustración de Alberto.
Publicado en el diario HOY,
el 24 de febrero de 1946, p. 5.

Empresa de arranque parejo al de los inmortales conquistadores fue aquélla. Se propuso liberar a sus congéneres de los últimos arraigos de la superchería, el fanatismo y la superstición. Hubo quien solamente vió en *Las Brujas* una tétrica conseja hábilmente llevada a la escena. Y aquello fue mucho más; aquello tenía medula de universalidad e iba dirigido, como dardos certeros, contra el tenebroso reino del Mal. Y sus pasajes trascendían un simbolismo que no se explica cómo no fue captado enteramente en todas las latitudes.

Chamizo penetró denodadamente, blandiendo el arma contundente de su verso viril por el laberinto de los siniestros cubiles de los trasgos, endriagos y hechiceros, y con la magia ardorosa de su estro genial batió los últimos reductos del fanatismo, la ignorancia y el analfabetismo. Despavoridas escaparon de sus antros las brujas malditas, y en infernal aquelarre a la intemperie blasfemaron y se conjuraron para la venganza. La hipócrita Beatería, la alevosa Calumnia, la ruin envidia, la huera Mediocridad y la indigesta Erudicción, todos los «fantasmas» que pupulan por el mundo disfrazados de «primeros e imprescindibles generosos» otorgadores de reputaciones en cuantía calculadas para que su fantasmagoría de figurones no sufra eclipse, llevaron la voz cantante... Era el horrrisono clamor de las brujas «alarmadas», porque «aquello» iba en serio...

Fueron años amargos de Lucha titánica, desesperada. Triunfaron plena, absolutamente, «Las Brujas», el magistral poema, y las otras, las del aquelarre habían seguido cautelosamente los pasos del poeta y no cejaban en sus acometidas. Recuerdo vagamente y no quiero refrescar la memoria leyéndolo de nuevo, por ahorrarme un mal rato —ciertos reparos mezquinos de los «doctos» y «superdotados», encarnación de las brujas, sobre todo de la lívida Envidia, la empachosa Erudicción y la petulante Mediocridad; el lenguaje regional, la escabrosidad del tema, etcétera, etc. De lo

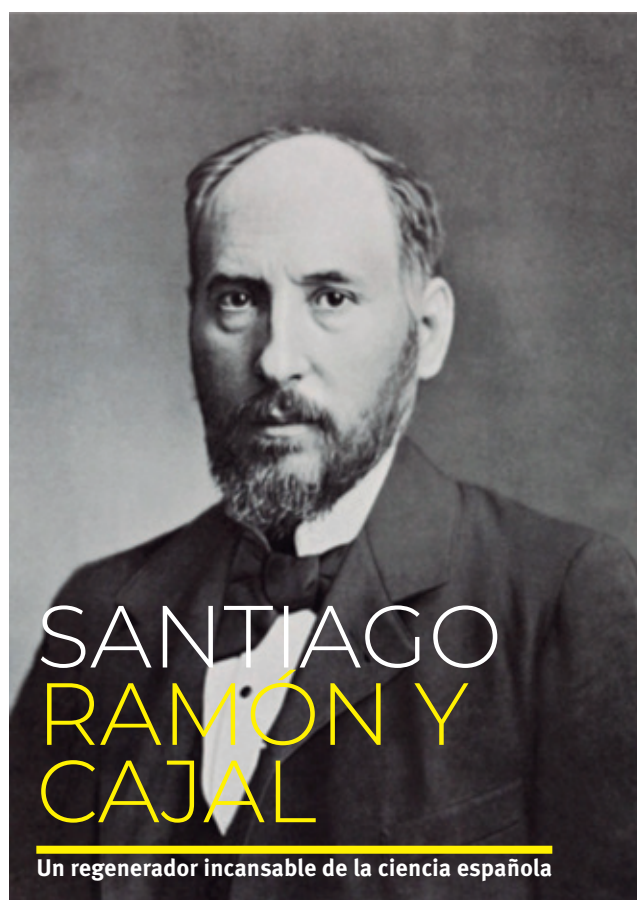
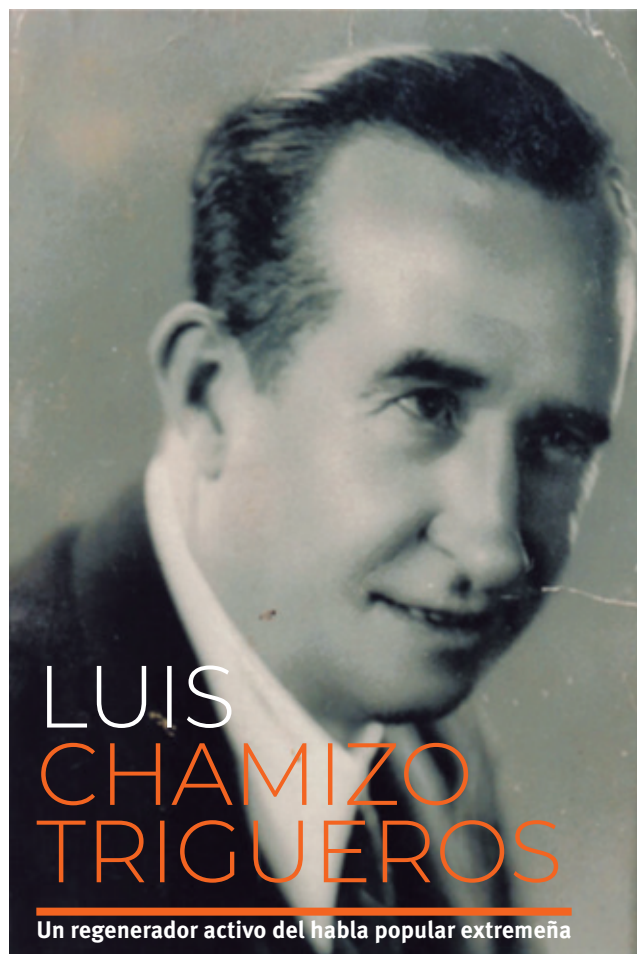
que nadie se atrevió a hablar fue de la Inquisición. Y, sin embargo, Chamizo fue el último gran inquisidor, el genio fervoroso y gallardo que tuvo arrestos en pleno siglo xx, para con Carrere, el gran poeta:

*“Porque es verdad que hay brujas,
las he visto yo mismo.
hechizando a la pobre y absurda Humanidad;
se llaman fanatismo, ignorancia y crueldad...”*

Antes que él, cerraron contra las trapacerías brujeriles Cervantes, en su «Quijote»; doña María de Zayas, en «La Inocencia, castigada»; Alarcón, en «La cueva de Salamanca» y «La prueba de las promesas»; Calderón, en «El astrólogo fingido» y «La dama de los duendes»; Aguilar, en «La segunda Celestina»; Céspedes, en «El soldado de Píndaro»; Cueva, en «El Infamador», y Timoneda, en «La cornelia». Y él, Chamizo, pudo, con «Las Brujas», codearse con todos ellos y ufanarse del bien que recibía la Humanidad, sobre todo los campesinos, para muchos de los cuales aún eran materia de fe las andanzas de súcubos e incubos.

De pronto... ¡las brujas se habían vengado! Llevaba ya varios días muerto su cuerpo y nadie conocía la desaparición del poeta... Por fin, una gacetilla, perdida entre la baraúnda de noticias, vió la luz en algunos periódicos madrileños. Aquí nos enteramos a los cuatro días, El percance del perro Paco —¡oh, la España torera de las mantillas, los las majas, Sagasta y Prim cuando era masón y cuando no lo era— tuvo mejor acogida. Y el torero que, adrede o sin querer, le dió el estoconazo, se hizo más célebre.

Entre nosotros se habla de un homenaje... ¿Para andar por casa? Que me perdonen los bien intencionados; eso sería no querer decidirse a arrebatar a nuestro poeta de las garras de las brujas... Un homenaje, sí, pero con categoría nacional; y de desagravio, si dijéramos, un acto de exorcización.



"Al carro de la cultura española le falta la
rueda de la ciencia"

"...por tener averiada la rueda de la ciencia,
la pomposa carroza de la civilización
hispana ha caminado dando tumbos por el
camino de la historia"



Santiago Ramón y Cajal

PREMIO NOBEL DE MEDICINA, 1906