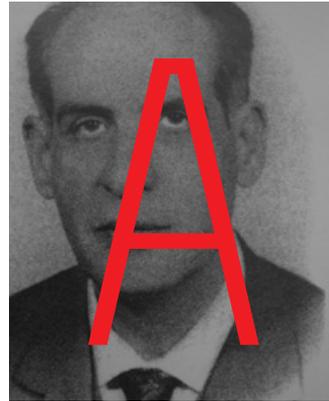


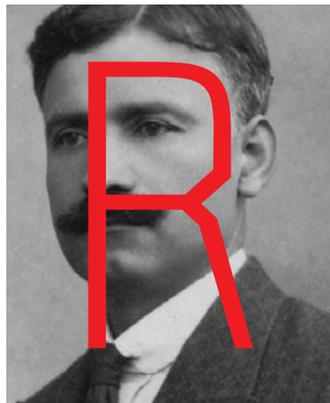
EL CARRO



"Todos los grupos humanos, desde la prehistoria, han querido plasmar el espacio que conocían y habitaban o el que imaginaban, y como dice Capdevila, el mapa es una manifestación cultural y, como tal, fruto y reflejo de cada tiempo y de cada civilización"

LUISA MARÍA FRUTOS

—



"Sobre la figura de Hernán Cortés, estamos ante un gigante de la historia, una personalidad inabarcable, polifacética, que con sus sombras y sus luces, aporta un vastísimo legado a la Modernidad"

TOMÁS GARCÍA MUÑOZ



"La villa de Guareña. Apuntes sobre su historia, cuenta lo que fuimos y somos; es un libro necesario y si me apuran diría que hasta imprescindible"

PEDRO MIGUEL LÓPEZ PÉREZ

"La vertebración territorial es imprescindible, es necesario disponer de una buena red de carreteras comarcales, para favorecer las interconexiones entre localidades"

FRANCISCO JAVIER MONAGO LOZANO





Asociación Cultural
Luis Chamizo

Revista **"El Carro"** de la
Asociación Cultural
"Luis Chamizo", de
Guareña (Badajoz).

Sede: Centro Sociocultural "San
Ginés", 1ª planta, puerta 3.
Guareña (Badajoz)

web:
asociacionluischamizo.com

facebook:
Asociación Cultural Luis Chamizo

Edición gratuita
Tirada: 200 ejemplares
Imprime: IGRAEX
Dep. Legal: BA-235-1994

Colabora:
Ayuntamiento de Guareña

**Comisión de redacción,
elaboración y maquetación:**
Pedro Miguel López Pérez
Valentín Casco Fernández
Pedro Fernández Lozano

**Junta Directiva de la
Asociación Cultural
Luis Chamizo:**
Pedro Miguel López Pérez
Valentín Casco Fernández
Pedro Fernández Lozano
Josebel Gallardo Gutiérrez
José Trenado Molina
Antonio Nieto González



LIBROS = LIBRES

EDITORIAL

Un carro lleno de ilusiones y aventura, por Pedro Fernández.....3

OPINIÓN

**Nuestra imagen del mundo escrita en los mapas:
los hitos que la cambiaron**, por Luisa María Frutos4

Un libro necesario, por Pedro Miguel López Pérez 10

**Hernán Cortés, una personalidad polifacética
maltratada por la leyenda negra.**

Su legado al siglo XXI, por Tomás García Muñoz12

Guareña, ante el nuevo reto demográfico, por Francisco
Javier Monago Lozano17

Crítica a *El Miajón de los Castúos*, por César Herrera Arcaide..... 22

PÁGINA NEGRA 25

PINTURA

Ilustres de Guareña en El Turuñuelo, por Damián Retamar 26

POESÍA

Chamizo, por Manolo Romero28

Corazones rojos, por Antolín García29

Letras flamencas, por Francisco Rueda Algaba 30

LITERATURA

**16 palabras del castellano en
peligro de extinción**, por Redacción..... 32

Centelleante fulgor, por Filo Isidoro.34

EN RECUERDO

¡Abajo los consumos y el pan a real!, por Redacción..... 35

**Guareña tributa un merecido homenaje a Luis Chamizo después
del éxito de "Las Brujas"**, por Valentín Casco Fernández.....38

FOTOGRAFÍA

La buena fotografía es la que despierta los sentidos,
por Eugenio Morales.....48

LIBROS

Libros donados a nuestra biblioteca, por Redacción.....50

IMÁGENES IMAGINABLES51

La asociación cultural Luis Chamizo, a través de esta revista "El Carro", no hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores.
La redacción de esta revista se reserva el derecho de publicar las cartas y colaboraciones que le llegan, así como de resumirlas o extraerla, ni mantener correspondencia con los autores. No se devolverán los originales que recibe la redacción, quedando registrado en el archivo de la asociación.

Un carro lleno de ilusiones y aventura

[Pedro Fernández Lozano](#)

Presidente de la Asociación Cultural Luis Chamizo

De nuevo echamos a andar con este CARRO en los albores de la tercera década del siglo XXI, cargado de tareas e ilusiones por contribuir con uno de los objetivos que marcan los estatutos de la asociación cultural Luis Chamizo, de Guareña, publicar ediciones de revistas. Y aquí está entre sus manos un nuevo número. No sólo cumplimos uno de los objetivos sino que continuamos con una línea emprendida hace 25 años.

Una línea divulgativa y cultural, amena, a la disponibilidad del interesado o a quien le llegue si antes no se han agotado los doscientos ejemplares publicados con fondos propios, aunque recibimos una ayuda municipal al año, que decidimos cómo administrarla en actividades públicas culturales.

Se han recibido para este número muchas colaboraciones y no todas pueden echarse en este CARRO porque no caben. Se ha decidido cargar un trabajo interesante de Luisa María Frutos, hija del gran maestro y profesor -además de filósofo- don Eugenio Frutos Cortés (hijo ilustre de Guareña), que participa con nuestra imagen del mundo escrita en los mapas; Tomás García, cronista de Medellín, nos habla sobre Hernán Cortés en su V Centenario del descubrimiento de México y su legado al siglo XXI; el doctor en sociología Francisco Javier Monago Lozano, nos aproxima al nuevo reto demográfico de los pueblos; otro sociólogo, Pedro Miguel López Pérez, nos acerca a la historia local, aconsejando un libro imprescindible en los domicilios de los guareñenses y emigrantes: *La villa de Guareña. Apuntes sobre su historia*; una crítica constructiva a *El Miajón de los Castúos* de un andaluz de cepa, César Herrera, quien encuentra mucha similitud del dialecto andaluz con el extremeño; personajes relevantes de Guareña grabados con pincel en El Turuñuelo, de la mano experta del pintor Damián Retamar; la poesía no puede faltar en EL CARRO, de la mano de Manolo Romero, Francisco Rueda, y Antolín García; relato ficticio de una aventura basada en hecho real compuesta por Filo Isidoro; 16 palabras del castellano corren peligro de desaparecer; también acogemos dos recuerdos bien distintos, uno, la revuelta ciudadana sobre el impuesto de consumos ocurrido en mayo de 1898, basado en un trabajo de investigación del doctor en Historia, Juan Ángel Ruiz, y que esta redacción de EL CARRO quiere recordar sobre El Motín de Guareña, y dos, el homenaje que tributa Guareña a Luis Chamizo por su éxito con *Las Brujas*, contado por Manuel Frutos en 1930, que el cronista de Valdetorres, Valentín Casco, nos hace perpetuar lo ocurrido en esta publicación; el secreto para hacer una buena fotografía lo desvela Eugenio Morales; y el último regalo son los libros donados por Ricardo Hernández a la asociación Luis Chamizo.

Con todo esto se completa la carga de ilusiones y aventura de este viaje.



Nuestra imagen del mundo escrita en los mapas: los hitos que la cambiaron

[Luisa María Frutos](#)

Catedrática emérita de Análisis Geográfico Regional. Universidad de Zaragoza

Breve introducción

Numerosas investigaciones constatan que todos los grupos humanos, desde la prehistoria, han querido plasmar en dibujos, planos o mapas el espacio que conocían y habitaban o el que imaginaban. La intención de quienes lo hicieron era apropiarse de ese espacio, conocerlo, controlarlo o buscar un sentido a nuestro lugar en el planeta y en el universo. Por eso, como afirma Capdevila (2002) la cartografía aparece de modo independiente en sociedades sin relación entre ellas, siendo “el mapa una manifestación cultural y, como tal, fruto y reflejo de cada tiempo y de cada civilización”. La historia de esas representaciones es muy larga, por lo que no es posible, en este breve artículo, más que sintetizar los hitos que han ido cambiando nuestra imagen del mundo. Pero parece oportuno, ya que este año 2019 se celebra uno de esos hitos, pues hace 400 años Magallanes y Elcano completaron la primera vuelta al mundo. Para quienes tengan interés en saber más, remitimos a una selección bibliográfica –hay muchos trabajos más– y a internet, cuyas referencias se incluyen al final.

La representación espacial práctica o simbólica de la etapa pre-científica

Arqueólogos e historiadores nos han dado a conocer representaciones del espacio e interpretaciones del planeta y su lugar en el universo en etapas previas a la precisión de las mediciones y las representaciones técnico-científicas que son los mapas. Una de las más antiguas es el llamado mapa de Bedolina, encontrado en la Italia alpina (Beltrán, 1972; Turconi, 1997, Maretta, 2015). También en España hay múltiples representaciones de estas características, incluidas las extremeñas (Sayans, 1957; Benito del Rey y Grande del Brio, 1995). Son conocidas también otras expresiones espaciales, como la “carta marina de cañas” de las Islas Marshall, que señala las corrientes marinas, la dirección del oleaje y las islas, o los “mapas” y planos de los indios americanos. Más avanzados son los de los imperios mongol y chino con fines recaudatorios, recopilada en 1313, y es seguro que los egipcios fueron expertos topógrafos y cartografiarían el parcelario tras cada crecida del Nilo. Pero, pese a sus avances, no llegaron a intelectualizar esa imagen del mundo ni a ampliar su cartografía a otros lugares. (Romero y Benavides, 1998).

Sin embargo, en esas etapas antiguas sí se inicia un pensamiento cosmogónico, que busca una interpretación del lugar de la tierra en el universo y lo representa, casi siempre en relación con sus religiones. Todas estas culturas, incluidas las primeras representaciones de los griegos, conciben la tierra como un disco plano, rodeado de una corriente de agua continua, con intercalaciones de las aguas de su mundo conocido, cubierta por una bóveda estrellada rígida, por la que circula el sol.

De esas antiguas imágenes se considera el primer mapa del mundo, que pretende ser objetivo, la tablilla de la cultura sumeria o babilónica que se conserva en el Museo Británico, descrita por diversos autores y reproducida numerosas veces. Posterior, pero en la misma línea, es la imagen que describe Homero, donde plasma con cierta precisión el mediterráneo y las tierras del entorno. Es interesante ver en ambas representaciones, en el centro de la imagen se localiza el foco del poder de quienes dibujan el mapa: Babilonia y Grecia. En todo caso, ninguna de ellas responde a una concepción científica todavía.

Los avances hacia la cartografía moderna. Una imagen del mundo objetiva

Los griegos recogen información de distintas procedencias y también métodos geométricos y de cálculo matemático, siendo deudores, especialmente, de los babilónicos y los egipcios. Pero su originalidad es que lo insertan en una concepción filosófica del mundo, se plantean hipótesis, buscan respuestas racionales e inician la construcción de las ciencias, y entre ellas, del saber sobre el espacio, dándole el nombre de Geografía. La clave de ese inicio científico está en el contexto intelectual de la época, marcado por una pasión por conocer y un saber crítico.

Así, “inventan” una imagen global de la Tierra con un triple enfoque: en primer lugar, su imagen como planeta en relación con el cosmos, preguntándose por su forma y dimensiones (Cosmografía, Astronomía), basándose en la concepción geométrica del universo y la Tierra como una esfera. Así, trazan con precisión los equinoccios y apuntan el sistema de meridianos y paralelos. En segundo lugar, aportan una imagen del contenido del planeta, buscan-

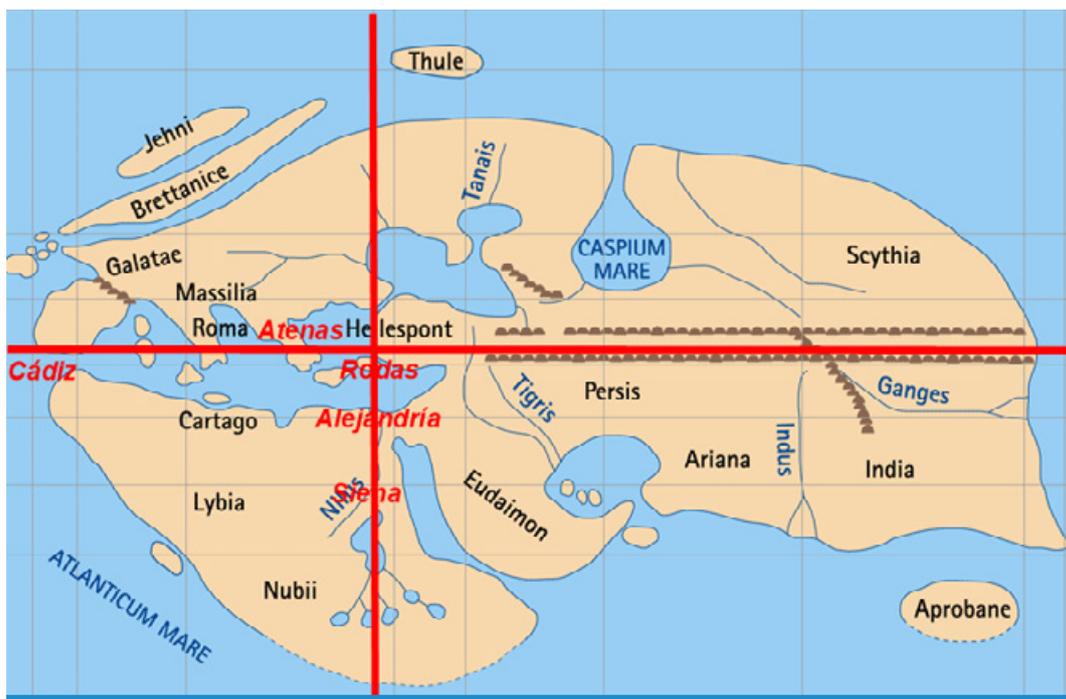


Figura 1. Recreación del mapa de Eratóstenes, primera imagen del mundo a partir de los cálculos matemáticos.

do explicaciones a los fenómenos naturales, más o menos relacionados con la Cosmografía (como el caso de las mareas), con las mediciones y las experiencias y relatos de periplos y periégesis (viajes por mar y por tierra), que muestran las diferencias del medio físico y entre los pueblos. En tercer lugar, “escriben” el mundo conocido mediante mediciones geométricas, hipótesis, teorías, apoyándose también en las experiencias de viajeros y comerciantes sobre la forma y distribución de tierras y mares. En suma, inician la Corografía, la Cartografía, y la Geo-grafía (Tierra-escritura o dibujo de la tierra), con una concepción nueva del universo y nuestro lugar en él.

Este largo periodo abarca los siglos VII al I a.d.C. prolongándose en la etapa romana, su heredera. Podría nombrarse un elevado número de filósofos-astrónomos-matemáticos-viajeros-naturalistas, que obviaremos aquí. Sus aportaciones pueden consultarse en los textos citados al final de estas páginas. Pero es obligado mencionar a algunos de ellos, claves en este inicio del conocimiento del mundo y la evolución de su imagen.

Es al inicio de este periodo cuando se debate por primera vez el heliocentrismo frente al geocentrismo y se plantea la hipótesis de que la tierra sea una esfera. Eudoxio de Gnidio (siglo IV a.d.C.) hará un primer intento para precisar sus dimensiones y los conceptos de latitud y longitud. Se le atribuye la definición de los *climas* o *climates*, zonas denominadas *tórridas*, *templadas* y *glaciares*, base de nuestra zonificación climática actual. Se diseña por primera

vez la rosa de los vientos, dándoles nombres. Un siglo antes, Herodoto (484 a. d. C), reconocido como geógrafo e historiador, dibuja un mapa del mundo y aporta informaciones que marcaron, un siglo más tarde, la expansión del Imperio de Alejandro Magno (Aujac, 1975; Kapuscinsky, 2006).

Pero el verdadero avance corresponde al periodo helénico (siglos III y II a.d.C). Eratóstenes de Cyrene (273-195 a. d. C.), se plantea, en función de la geometría de la esfera, que midiendo un arco de meridiano del círculo máximo –concretamente entre Alejandría y Syena (Assuan)-, por deducción se podría calcular su longitud total. Pese la posible imprecisión del *gnomon* y otros errores de cálculo, logró estimar con sorprendente precisión su dimensión, con un error de 1% respecto a las medidas que hoy conocemos: 250.000 estadios=39.690 Km, siendo en realidad 40.120 Km. Igualmente midió con precisión la eclíptica solar (23°21'20”, latitud a la que se localizan los trópicos) y también describió y cartografió el mundo conocido (Figura1), en cuyo mapa Dicearco trazó las coordenadas focalizadas en Rodas, poniendo, una vez más, de relieve, la relación de nuestra imagen del mundo con los centros de poder y cultura (García Blanco, 1991; Romero y Benavides, 1998).

Sin embargo, Hiparco de Nicea, coetáneo de Eratóstenes, consideró que esos cálculos estaban equivocados y propuso otras dimensiones más reducidas, así como un sistema de meridianos y paralelos a intervalos regulares, deformando el Mediterráneo, que alarga en más de 1000 Km, a la vez que restrin-



Figura 2. Mapa de Ptolomeo del mundo conocido (tomado de Romero y Benavides, 1998)

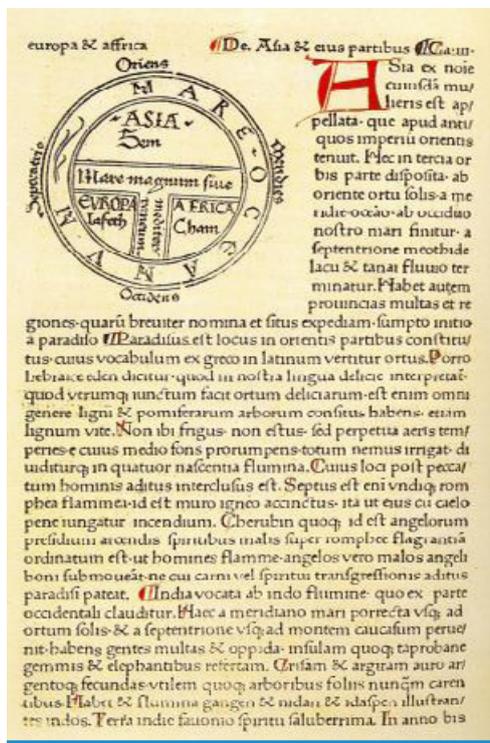


Figura 3. Página de las Etimologías de San Isidoro con la imagen del mundo que tuvieron los cristianos en la Edad Media. Fuente: Romero y Benavides

gía las dimensiones del globo. Y fueron estos cálculos los que utilizó Ptolomeo (90-168) para su cartografía (Figura 2), cuya extensa obra, transmitida a occidente por los árabes y admitida hasta Copérnico, fue en la que se basó Cristóbal Colón, pensando llegar a las Indias, lo que le llevó al descubrimiento de unas tierras desconocidas por los europeos, que cambiaron de nuevo la imagen del mundo.

Estas cartografías matemáticas se completan con las descripciones, más o menos fiables, de los contenidos de esas tierras conocidas, tal como hace Estrabón de Amasia (63-24 a. d. C.), cuyo propósito es elaborar una recopilación coherente del saber griego, útil para Roma y su emperador Augusto. Vuelve a quedar patente la importancia que tiene, como instrumento de poder, conocer del modo más completo posible la imagen de la Tierra y su contenido.

Los romanos transmitieron novedades, más que aportaron, porque para el Imperio la importancia radicaba en conocer las rutas para los desplazamientos de sus legiones, la obtención de minerales y mercancías y el dominio de lo conquistado, que plasman en *pictas* (cartas o anotaciones), como la conocida *Tabla de Peutinger* o *Peutingeriana*, copia de una del Siglo III, que se extiende de Portugal a la India y es, en definitiva, otra imagen del mundo.

La Edad Media fue puente de transmisión de esa imagen griega del mundo y también etapa de retroceso hacia lo simbólico, puesto que la idea cristiana responde al “dónde” y al “cómo” con una concepción basada en la Biblia, plasmada en los llamados *Mapas Ten O* (Figura 3), que es un disco plano, en cuya parte superior

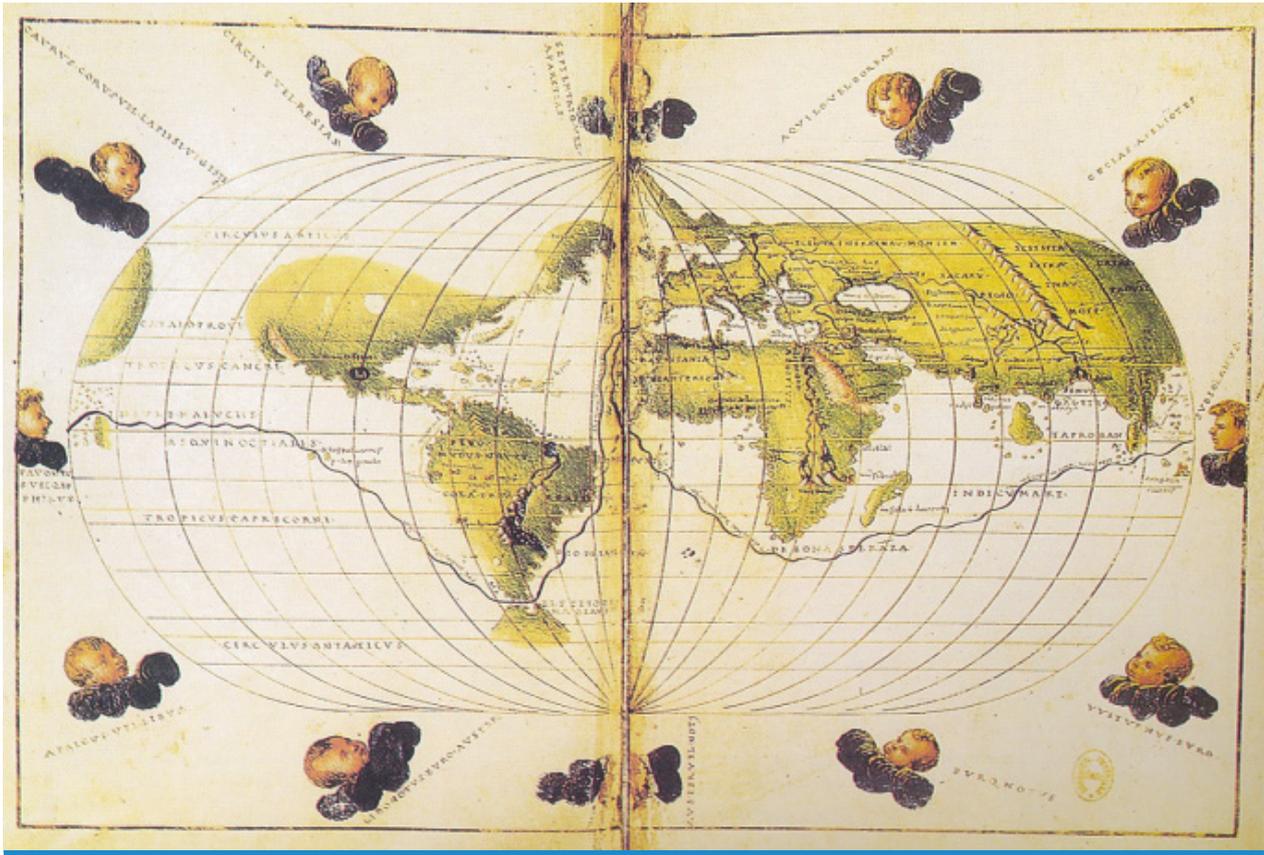


Figura 4. La nueva imagen del mundo y la ruta de Magallanes-Elcano sobre un mapa del siglo XVI. (Fuente: Romero y Benavides, 1998)

se fijaba el este u oriente (mapas “orientados”) y se ubicaban el paraíso o Jerusalén, de donde se ha mantenido hasta hoy la expresión “orientarse”, referida a nuestra conexión con el espacio y los mapas. Algunos son verdaderas obras de arte, como los Discarios de Hereford o de Hans Rüst (Romero y Benavides, 1948).

Los árabes, navegantes y comerciantes, recopilaron, tradujeron y transmitieron en esta etapa el saber clásico. Sus mapas también son peculiares, ya que en la parte superior fijaban el sur para que quedara focalizada en el centro de la imagen La Meca, como ocurre con el de Al Idrissi (1.154), que añade nuevos conocimientos a los ptoloméicos.

Paralelamente, entre los siglos XII y XIV, con influencia de lo transmitido por judíos y árabes, se recogen las ideas de los clásicos respecto a la esfericidad de la Tierra y sus dimensiones y se comienzan a diseñar otros mapas, imagen del mundo con mayor precisión: los portulanos o “cartas de compás”, especialmente útiles para la navegación. Por ello es preciso mencionar a la Escuela de Traductores de Toledo, a San Alberto Magno, los escolásticos y otras Escuelas europeas, entre las que destacan los Cresques, cartógrafos judíos mallorquines, que trabajan para los reyes.

Del Renacimiento a la Edad Moderna. Exploraciones y descubrimientos: una nueva imagen del mundo

A partir del S. XV se asiste a un cambio radical en el desarrollo de los conocimientos geográficos en Europa. El espíritu crítico de esta época y el deseo de comprobación de las teorías e interpretaciones griegas, cuyo prestigio científico es indudable, se suma a la concepción más realista del mundo y a la conciencia de que toda verdad científica es relativa. Hay, además, una serie de adelantos técnicos y científicos revolucionarios que culmina en el siglo XVIII.

Factores de esta revolución científica y técnica son la invención de la imprenta, los viajes ultramarinos, alentados por los avances científicos que hacían más segura la navegación, el cierre de la ruta de la seda y las especias por las guerras con los turcos y la constitución de Estados fuertes. Así es posible, en una primera etapa, emprender la doble aventura para buscar rutas a las Indias Orientales: contornear África o seguir un paralelo a través del Océano, hacia el oeste. Es la era de los españoles y portugueses. En una segunda etapa, serán los holandeses, franceses e ingleses los que lideren los nuevos descubrimientos (Deschamps, 1971; Thrower, 2002).

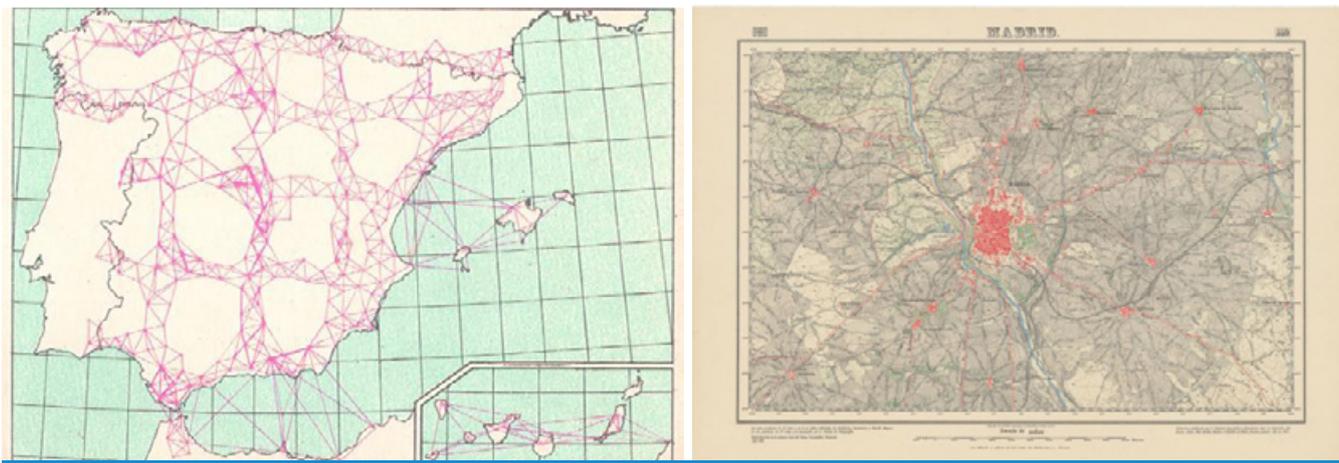


Figura 5. Primera triangulación geodésica de primer orden de España (1870) y primera hoja del mapa topográfico Nacional (1878)

Los viajes portugueses costean el continente africano hasta las islas Molucas (Vasco de Gama, 1497-1499), y confirman el perfil de unas tierras que, aunque de modo impreciso, ya estaban cartografiadas. Pero fue Cristóbal Colón, tras sus azarosos viajes (1492-1502), quien descubrió un continente desconocido para los europeos –hecha la salvedad de la posible llegada de los vikingos a Groenlandia- lo que confirmaron las sucesivas expediciones y conquistas. A estas expediciones se sumará después Magallanes, que cree en la posibilidad de circunnavegar la Tierra, viaje que culmina Elcano (1519-1522). A partir de este momento, se analiza, escribe y cartografía, se planifica y se levantan ciudades, transmitiendo una nueva imagen del mundo, aunque todavía incompleta (Figura 4). Paradójicamente, por una parte se consolidaba y prestigiaba el saber geográfico clásico y por otra se destruía la antigua imagen del mundo dando paso a otra, aún incompleta respecto a la actual.

A lo largo del siglo XVI nuevas técnicas y cálculos concretan esa imagen del mundo, con trabajos como los de Gerhard Kremer, conocido como Mercator (1521-1592), cartógrafo flamenco que publicó en 1569 el primer mapa del mundo en proyección cilíndrica conforme (o de Mercator), lo que permitía trazar la línea loxodrómica o del rumbo como una recta. Su Atlas, que dio nombre a estas recopilaciones cartográficas, junto con el de Ortelius (1570), divulga en sucesivas ediciones esa nueva imagen del mundo, que se va completando entre los siglos XVII y XVIII, en que toman el relevo de las expediciones y descubrimientos los holandeses, franceses e ingleses.

En suma, dos son las bases de todo este proceso: Los descubrimientos y exploraciones, que permiten comprobar la esfericidad, corregir errores, descubrir

nuevos pueblos, plantas y animales, y los avances astronómicos, de Copérnico y Tycho-Brahe a Kepler, a Galileo y Newton, desde el siglo XVI al primer tercio del XVIII.

Nuevas mediciones y nuevos avances: de la Edad Moderna a la Contemporánea

El racionalismo y empirismo del XVIII desembocan en la Era de la Razón o de la Ilustración y se completa en el siglo XIX y primer tercio del XX. Desde el punto de vista de los cambios en nuestra imagen del mundo, uno de los factores lo constituye las expediciones de naturalistas y geógrafos, que aportan nuevos conocimientos al contenido de tierras y mares, como las de Humboldt o Malaspina, y ya en el siglo XIX y principios del XX las que cruzan América del Norte, África o Australia y pretenden alcanzar los Polos.

El otro factor, lo conforman las nuevas técnicas de medición y la aplicación de la geodesia, definida ya en por Snellius (1617), que permitió medir, por primera vez, el arco de meridiano entre París y Amiens (Picard-Cassini, 1669-70) y, sucesivamente, los arcos de otras zonas, confirmando que la tierra es un geoda achatado por los polos e ideando nuevos tipos de proyección cartográfica. Paralelamente la cartografía se hace oficial, fundándose los Institutos Geográficos, Topográficos o Cartográficos en los países europeos y americanos, y se inicia en varios países el levantamiento topográfico mediante triangulación. Sobre esta base es posible trazar mapas a diversas escalas, nacionales o regionales (Figura 5), que completan el mapa del mundo. Se fija, igualmente, el meridiano cero de referencia o longitud cero atravesando el Real Observatorio de Greenwich, y los Husos horarios y nuestro concepto del este y el oeste. Se focaliza, por

tanto, de modo permanente el papel de Europa en todo este proceso.

La era de las nuevas técnicas cartográficas: Mapas oficiales y mapas privados.

El desarrollo de la fotografía fue el primer paso para renovar nuestra imagen del mundo con técnicas fotogramétricas, que se amplían y evolucionan hasta las de la cartografía actual. Uno de los primeros proyectos universales en un mapa del mundo a escala 1/1.000.000, iniciado en 1891 y cerrado, sin acabar, en 1987, al que siguieron otros, ya concluidos, de carácter temático: Carta Aeronáutica, geológicos, de vegetación y usos del suelo, mapas del tiempo... (Thrower, 2002).

El siguiente paso, decisivo, es la posibilidad de los vuelos aéreos y, más adelante, los fotogramas desde los satélites, los tratamientos en falso color para destacar determinados fenómenos o las técnicas tridimensionales. La llegada a la Luna permite obtener la verdadera imagen de nuestro planeta y su divulgación (figura 6).

En este siglo XXI los Sistemas de Información Geográfica han permitido, tanto a entidades públicas como a empresas privadas, la elaboración de numerosos mapas con técnicas avanzadas, y su uso se ha vulgarizado, de modo que tanto los gobiernos como los particulares disponen de una amplia gama de información sobre el conjunto del mundo y sobre espacios concretos. Y, pese a este largo proceso, vemos con perplejidad que sigue habiendo quién defiende que la tierra es plana.

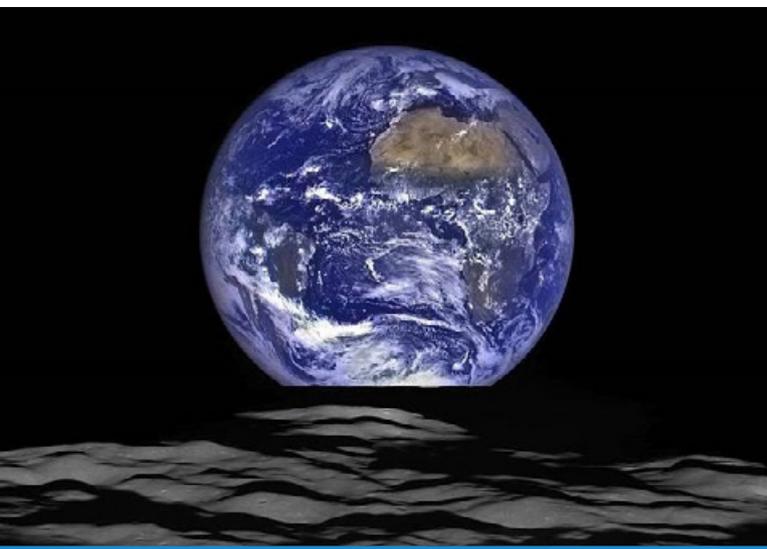


Figura 6. La imagen de la Tierra, captada por una nave de la NASA que orbita nuestro planeta (Fuente: ABC.es Ciencia).

Citas bibliográficas

- Aujac, Germaine (1966): *Strabon et la science de son temps*. Ed. Les Belles Lettres. París.
- Aujac, Germaine (1975): *La Géographie dans le monde antique*. PUF. París.
- Benito del Rey, Luis; Grande del Brio, Ramón (1995): *Petroglifos prehistóricos en la comarca de Las Hurdes (Cáceres)*. Simbolismo e Interpretación. Salamanca. Librería Cervantes.
- Beltrán Lloris, Miguel (1972) *Los grabados rupestres de Bedolina (Valcamonica)*. BCSP. Vol VIII. Capo di Ponte, pgs. 121-158.
- Capdevila i Subirana, Joan (2002) Reseña de la obra de THROWER, N.J.W. *Mapas y civilización. Historia de la cartografía en su contexto cultural y social*. Barcelona: *Ediciones del Serbal*, en *Biblio3W. Revista de Bibliografía de Geografía y Ciencias sociales*, Vol. VII, nº 413, 30 de noviembre de 2002. <http://www.ub.es/geocrit/b3w-413.htm>
- Deschamps, Hubert (1971): *Historia de las exploraciones*. Barcelona. Oikos. Tau.
- Libault, A. (1970): *Histoire de la cartographie*. París. Chaux.
- Maretta, Alberto (2015) Exchange, transformation and identity in rock-art from Valcamonica between the Bronze Age and the Iron Age. En *Painture of Bronze Age*. (Ed. Skoglund, P.; Ling, J.; Bertilsson, U.), Swedish rock art series, 3. (edición digital).
- Martín López, José (2002): *Historia de la Cartografía y de la Topografía*. Madrid. Centro Nacional de Información geográfica.
- Thrower, N. J.W. 2002. *Mapas y civilización*. Historia de la Cartografía en su contexto cultural y social. Ediciones del Serbal. Barcelona.
- Romero, Federico; Benavides, Rosa (1998). *Mapas antiguos del mundo*. Madrid. Edimat Libros.

Consultas on line

- ABC-Ciencia. https://www.abc.es/ciencia/abci-tierra-vista-desde-luna-alta-resolucion-201512211221_noticia.html (Consulta del día 22/10/2019)
- Davis, Henry consultores (0000) Babylonian World Map. Texto en línea. <http://www.henry-davis.com/MAPS/AncientWebPages/103.html>. Consulta en Internet 5/10/2019
- El primer mapa del mundo (2010) <https://recuerdosdepandora.com/historia/inventos/mapa-babilonico-del-mundo/> fechado el 19/02/2010. Consulta en Internet 5/10/2019.

Un libro necesario

Pedro Miguel López Pérez

Sociólogo y librero

Decíamos recientemente, en el artículo publicado en la última revista de la Feria de Agosto, que muchos y variados son los libros que de una forma u otra guardan relación con Guareña. A la lista citada en aquella ocasión se van incorporando nuevas publicaciones, bien en ciernes, bien pendientes de impresión. Incluso novedades editoriales que en poco tiempo entran por derecho propio en la lista de libros más vendidos de España, como sucede con SIDI, la última novela de Arturo Pérez-Reverte, cuya revisión técnica del texto ha corrido a cargo del filólogo especializado en literatura hispánica medieval y más concretamente en estudios cidianos Alberto Montaner Frutos, nieto de nuestro ilustre paisano filósofo y poeta Eugenio Frutos, a quien el escritor cartagenero dedica su última novela.

Pero en esta ocasión no vamos a hablar de Ruy Díaz de Vivar, ni de otros personajes que tienen su sitio en la Historia de España. Aunque sí nos referiremos a un libro de historia. Una publicación que en pocos meses ya se conoce como “el libro de Guareña”, del que se han vendido trescientos ejemplares desde su presentación hasta hoy y que está pendiente de una tercera reimpression para poder atender la demanda de vecinos y emigrantes ávidos de conocer nuestro pasado, la vida y obra de paisanos ilustres, recordar nuestras tradiciones, costumbres, el cancionero popular, visitar con todo lujo de detalle los edificios más señeros y representativos de Guareña, estudiar la evolución de la población, los principales datos socioeconómicos, así como una relación de propuestas de futuro. Nos estamos refiriendo lógicamente al libro *La villa de Guareña. Apuntes sobre su historia*.

Era una demanda largamente anhelada por buena parte del vecindario disponer de una publicación de tales características. Ya a finales del siglo XX en el programa de televisión “El pueblo responde” de Canal Sur Extremadura dedicado a Guareña, se hacían declaraciones en este mismo sentido. Una

vecina manifestaba abiertamente “eso sí que me gustaría, que se hiciera un libro con la historia de Guareña. No tenemos un libro con la historia del pueblo” y remataba “desde aquí hago el llamamiento”. Un argumento similar le he escuchado en varias ocasiones al buen amigo Eugenio Morales, siempre con ganas de saber y conocer, quien al instalarse definitivamente en Guareña no entendía que una localidad con la historia y los personajes que tiene careciese del más mínimo documento en el que aún de manera sucinta se recogiera su devenir a lo largo del tiempo. Comentaba Eugenio que cuando llegó a nuestro pueblo buscó información en la biblioteca municipal, en el ayuntamiento, librerías, pero más allá del libro *La Iglesia de Santa María*, de Juan García-Murga, alguna revista de ferias o algún folleto muy poco se decía sobre la historia de Guareña.

Han tenido que pasar más de tres lustros para que el llamamiento que en televisión hacía aquella vecina y el deseo del amigo Morales, junto al de muchos otros paisanos, sea una realidad y finalmente Guareña tenga su libro.

Mil veinte páginas en dos tomos, recogen el trabajo de una docena de personas, cada una encargada de un campo temático determinado del que es conocedora, bien por cuestiones profesionales, bien por interés y afición personal, e incluso por ambas



Presentación de “La villa de Guareña. Apuntes sobre su historia”, 11 de abril de 2019.

razones. Horas de estudio, documentación, análisis, redacción, reuniones, debate, vuelta a redactar,... desde noviembre de 2016 hasta principios de 2019 han dado forma a este libro que, como decía anteriormente, viene a colmar el deseo de muchos vecinos, deseosos de conocer nuestra historia. Un libro que está teniendo una magnífica acogida principalmente entre los guareñenses de la diáspora. Aquellos que por diferentes avatares de la vida tuvieron que salir de nuestro pueblo, hoy se siente más cercanos al mismo gracias a esta publicación. Aunque de todo hay en la viña del Señor y estando en Guareña es natural que afloren algunos que siempre han permanecido callados, ocultos en el anonimato, para soltar el habitual improperio o diatriba respecto a la aparición de este libro. Que si es incompleto, que si contiene incorrecciones, que yo tengo más información, incluso que se trata de un popurrí inconexo. Nada nuevo bajo el sol en esta cuna del castúo, donde cada equis tiempo salen a relucir quienes nada hacen, excepto criticar, afeando la más mínima actividad que se lleve a cabo. Menos mal que los coautores de la obra que nos ocupa asumieron con deportividad y anchas espaldas ese peaje que en nuestro pueblo debe pagar cualquier persona dispuesta e emprender, innovar, estudiar, descubrir y dar a conocer historia, costumbres, tradiciones, datos, etc.

Los miembros de Foro Historia de Guareña, entidad que sufraga y edita el libro que estamos comentando, convencidos de que, como decía el botánico venezolano Tobías Lasser, “sólo podemos amar aquello que conocemos y sólo podemos proteger aquello que amamos”, decidieron embarcarse en la aventura de escribir sobre nuestro pueblo y dar respuesta a todas esas cuestiones que veníamos haciéndonos sobre nuestros orígenes, el por qué de la toponimia local, las andanzas y proezas de nuestros antepasados, coplas y romances, junto a algunas propuestas para el mejor futuro de nuestra localidad.

Esa determinación, ese empeño en presentar nuestra vida como colectividad a lo largo del tiempo, para que la generación actual y las venideras puedan proteger todo lo que como comunidad amamos fue el detonante para que *La villa de Guareña. Apuntes sobre su historia*, hoy sea una feliz realidad, dando así respuesta a la demanda de muchos vecinos ávidos de conocer y deseosos de amar este cachito de cielo en el que vivimos.

Una obra coral que hace un recorrido por las características del medio físico de nuestro municipio, su rica historia, sus personajes destacados, su interesante patrimonio, sus costumbres, tradiciones



Foto de familia de los coautores de “La villa de Guareña. Apuntes sobre su historia”

y realidades socioeconómicas actuales, entre otras muchas cuestiones. Obra de la que desde la asociación cultural Luis Chamizo nos sentimos orgullosos y consideramos como propia por partida doble. Primero como vecinos agradecidos y segundo porque buena parte de la misma se debe al trabajo y la pluma de algunos de nuestros socios. Cuatro de los doce coautores son miembros de nuestra asociación, lo que viene a demostrar una vez más el compromiso con Guareña y los guareñenses de este colectivo siempre pionero y referente en la vida cultural de nuestra sociedad.

Por las cuestiones anteriormente citadas estamos convencidos de que *La villa de Guareña. Apuntes sobre su historia* es un libro necesario. Una publicación en la que se plasman los aspectos físicos, históricos, culturales y socioeconómicos de esta localidad pacense desde la Prehistoria hasta nuestros días. En tan amplio intervalo de tiempo es lógico que algunos aspectos puedan haberse quedado en el tintero, otros se hayan obviado... Tiempo habrá de ir ampliando, puesto que aún existe mucha documentación que los autores se vieron obligados a descartar para poder dar forma definitiva a este libro.

Y terminamos como habíamos empezado, volviendo al universo revertiano. Al inicio de El Capitán Alatraste el veterano arcabucero aragonés Sebastián Copons ruega al joven Íñigo Balboa “cuenta lo que fuimos”. Eso es precisamente lo que se hace en *La villa de Guareña*, contar lo que fuimos y lo que somos, dando a conocer nuestra historia, ofreciéndonos argumentos y razones para amar, para proteger nuestro amplio y variado patrimonio, cultural, histórico, paisajístico, humano, inmateral... En definitiva un libro necesario y si me apuran diría que hasta imprescindible.

Hernán Cortés, una personalidad polifacética maltratada por la leyenda negra. Su legado al siglo XXI

Tomás García Muñoz

Cronista Oficial de la villa de Medellín

A medida que se profundiza en la investigación histórica sobre la figura de Hernán Cortés, se llega a la conclusión de que estamos ante un “gigante de la historia”¹, una personalidad inabarcable, polifacética, que con sus sombras y sus luces -estas infinitamente mayores-, aporta un vastísimo legado a la Modernidad.

A nivel popular es demasiado frecuente la pervivencia –en México y en España- del estereotipo del conquistador violento, ambicioso y sin escrúpulos, y esto es así por la influencia de la leyenda negra antiespañola –que los españoles hemos asumido sin contrastarla- y por la utilización política partidaria de la conquista, colonización y aculturación de México a ambas orillas del Atlántico. Sin embargo, en el ámbito de la investigación histórica, los grandes biógrafos de Cortés² y la pléyade de investigadores modernos europeos y americanos que bucean hoy en su figura coinciden en dos puntos básicos: en primer lugar, la necesidad de seguir investigando el hecho de la conquista³ y la ingente labor colonizadora, emprendedora, cultural, sanitaria, etc. del

1. Ese es el calificativo con el que lo resume el título del libro de Ramón Tamames que acaba de publicarse, precedido de un genial prólogo de Josep Borrell. Véase TAMAMES, Ramón. *Hernán Cortés, gigante de la Historia*. Erasmus, Barcelona, 2019.

2. Entre los grandes biógrafos de Cortés destacamos a los hispanistas William Prescott y Hugh Thomas, el español Salvador de Madariaga, los mexicanos Carlos H. Pereyra, José Vasconcelos, José Luis Martínez y Juan Miralles. Véase TAMAMES, R. *Hernán Cortés... Op. cit.*, pp. 79-95

3. Dan testimonio de esta línea de pensamiento los congresos monográficos sobre Hernán Cortés que este año, coincidiendo con el V Centenario de la llegada de Cortés a los territorios de actual México, se han celebrado en diferentes lugares del mundo con participación de investigadores españoles y mexicanos, entre otros. Este es el caso, por ejemplo, del celebrado en Veracruz en el mes de marzo –por cierto silenciado por el gobierno mexicano-, en Medellín (España) en el mes de abril, en Ensenada (Baja California-México) en el mes de agosto, en Stugartt en el mes de octubre o el conversatorio que en noviembre se hará sobre Hernán Cortés en China, organizado por el Instituto Cervantes.

metellinense, con objeto de conocer su poliédrica personalidad; y, en segundo lugar, el valioso legado que dejó Hernán Cortés a la posteridad, muy por encima de las sombras que todo personaje relevante acumula públicamente en su biografía.

Hernán Cortés, una personalidad poliédrica e inabarcable

Contrasta este deseo de conocer de forma objetiva y divulgar exhaustivamente la biografía y realizaciones de Cortés, sin complejos ni valoraciones, con la dejadez de la clase política española –con especial incidencia en el ámbito extremeño-, que se avergüenza de Cortés y de los conquistadores en general, fundamentalmente por dos razones: una, porque no conocen sus biografías, más allá de estereotipos manidos⁴ y, segundo, porque han claudicado y dado por buena la propaganda de la leyenda negra y, a veces, haciendo un uso político torticero de la historia.

A medida que avanza la investigación historiográfica sobre Cortés, el mundo académico llega a la conclusión de que la actividad del metellinense es inabarcable. Y es que la personalidad de Cortés no se agota en el conquistador y posterior colonizador.

Hernán Cortés es hombre del Renacimiento, alguna biografía ha llegado a compararlo con Leonardo da Vinci⁵. En primer lugar fue una **personalidad ávida**

4. En la conferencia del clausura del Congreso celebrado en Medellín y Trujillo, los días 3,4 y 5 de abril de 2019, Ramón Tamames concluye que “... no ve necesario que España pida perdón a México por la conquista y aboga por una explicación conjunta de este acontecimiento. Al contrario, cree que deberían disculparse quienes ignoran a la figura de Hernán Cortés”. (Diario HOY, 7 de abril de 2019)

5. “... personajes como Cortés, cuya vida y hazañas, con todos los claroscuros que se quieran, se inscriben en pleno tránsito a la Modernidad, nuestra experiencia histórica adquiere unas dimensiones y trascendencia extraordinarias, dando origen no sólo a un Nuevo Mundo, sin el que España es apenas inteligible, sino también alumbrando un tiempo nuevo, que ya desde entonces comienza a ser el nuestro, es decir el de un planeta geográficamente completo que funda la interdependencia que caracteriza el orbe de nuestros días”. (BORREL, Josep Prólogo, en Véase TAMAMES, Ramón. Op. cit. pp. 13, 14)

de formación y, en buena medida, **autodidacta**. Su padre le enseñó a montar a caballo y el manejo de la espada pero se empeñó en que adquiriese una formación humanista a la usanza de la época, primero en Medellín y después enviándole a Salamanca, y más tarde a Valladolid. De hecho, cuando decide embarcarse para Indias Cortés tiene una formación equivalente a un bachiller en Leyes, con profundo conocimiento del latín. No tuvo una formación militar ni experiencia previa en las guerras de Castilla, pero lo suplió ampliamente con el estudio de los clásicos y sus dotes personales⁶.

De la personalidad de Cortés hay que destacar su don de **liderazgo carismático** (demostrada, por ejemplo, con su hueste), y su gran capacidad como **diplomático**, demostrada sobradamente con cholultecas, totenacas, tlacaltecas..., con los soldados de Pánfilo de Narváez o con la propia corte española. Pero también, como **estadista**, pues él fue el alma de la creación de la Nueva España como un estado moderno, con su entramado productivo, comercial, administrativo⁷... Para ello contó con dos vectores culturales que no se dieron en otras latitudes: la evangelización de los indígenas y el interés por sus derechos, y la expansión del castellano, respetando y poniendo en valor las lenguas indígenas.

La formación del de Medellín le llevó a mostrar un importante interés científico por todo lo que descubría. Fruto de esta curiosidad intelectual emerge el **Cortés explorador y expedicionario** –al que siempre acompañarán científicos–, en muchas ocasiones con cargo a su pecunio. En su mente estaba presente abrir nuevas vías de navegación en la costa oeste americana, entre ellas la ruta del *Spanish Lake*⁸. En cualquier caso, nunca perdió de vista llegar a las islas de las especias por el oeste, así como emprender la conquista de China, que le vetara expresamente el Emperador. De hecho, hoy se le considera el iniciador de la Ruta de la Seda por el Oeste⁹.

Fruto del espíritu inquieto y de su formación humanista se convierte en un **agente implicado en la dinamización cultural** de mesoamérica. Además de la labor aculturadora de la evangelización, rescata la farmacopea mexicana para España y la

fusiona con los avances castellanos, que aportará en un primer momento a la Escuela de Medicina del Monasterio de Guadalupe. Al mismo tiempo, funda universidades, bibliotecas y hospitales, algunas de estas instituciones a su costa. En su segundo viaje a España, a la espera de entrevistarse con el Emperador para reclamar lo que consideraba que en justicia le correspondía, desarrolla en su casa de Valladolid tertulias literarias –al modo de una academia– donde se congregan personajes muy destacados de la cultura europea¹⁰.

Junto a esta visión poliédrica de la personalidad de Cortés, hay otras caras no menos importantes: **el emprendedor, el empresario** que invierte y administra cuidadosamente los bienes. Hernán Cortés se preocupa, por ejemplo, de introducir la morera y la industria de la seda en mesoamérica, el injerto en la vid, para hacer productivas las vides americanas, introduce la ganadería brava... Como encomendero, ensaya e introduce mejoras en la organización y administración de las encomiendas con objeto de optimizar la producción, se preocupa por la salud y derechos de los indios, etc. En 1528 encarga la construcción de un astillero en la costa atlántica –en Tehuantepec–, en el que se construirían cinco barcos para la exploración de las costas y tal vez de otra expedición, que como la del año anterior había partido para las islas Molucas, a petición del Emperador Carlos. Estas pinceladas emprendedoras convierten a Cortés en el **diseñador de la primera startup**¹¹ de la historia.

En la misma línea de lo ya analizado, hemos de significar que Cortés se convierte en abanderado del **mestizaje**, y no sólo de razas, sino también de todo el espectro cultural: la gastronomía, las artes hispanas y mexicas, los productos agrícolas e industriales le interesan que se asimilen en México y en España: el tomate, los fríjoles, el pimiento, el cacao, etc. Incluso el producto del árbol del caucho (*hule*) lo presenta en Guadalupe en 1528, haciendo una exhibición del juego de pelota mexicana en la fachada principal del convento, con una pelota de caucho¹².

10. Véase PROTOMÁRTIR VAQUERO, Santos. "La Academia literaria de Hernán Cortés". Comunicación presentada al *Congreso Internacional Hernán Cortés en el siglo XXI*, Medellín-Trujillo, 2019 (paper).

11. Una *startup* es una organización humana (empresa) con gran capacidad de cambio, que desarrolla productos o servicios, de gran innovación, altamente deseados o requeridos por el mercado, donde su diseño y comercialización están orientados completamente al cliente. Véase al respecto, PULIDO VILLAVERDE, J. Miguel, "Hernán Cortés como emprendedor y la conquista de México como proyecto startup". Comunicación presentada al *Congreso Internacional Hernán Cortés en el siglo XXI*, Medellín-Trujillo, 2019 (paper).

12. PASTOR VILLEGAS, José y PASTOR VALLE, Jesús Francisco. *Páginas extremeñas sobre el caucho*, Trujillo, Cáceres (España), Ed. La Coria. Fundación Xavier de Salas, 2003.

6. Varios biógrafos de Cortés consideran que en su formación debió estar incluida necesariamente la lectura de *La Guerra de las Galias*, de Julio César.

7. Una inteligente decisión, fue por ejemplo, la mantener a los jefes indígenas locales en el poder, incorporándolos a la administración española.

8. LYTLE SCHURZ, William (1922), "The Spanish Lake", *The Hispanic American Historical Review*, 5 (2): 181-194,

9. El galeón con la ruta: Cantón, Manila, Acapulco, Veracruz y Sevilla funcionó durante 265 años ininterrumpidamente, con sólo dos ausencias, una por una tempestad y otra por un ataque corsario.

Y, sin ánimo de ser exhaustivo, añadimos a la polifacética obra de Cortés la no menos importante **habilidad literaria**, pues era un buen escritor, como lo atestiguan sus *Cartas de Relación* de la conquista, en las que su la vez descubrimos a un Cortés, que sabe cómo utilizar una campaña de marketing de su persona y de su legado.

Todo ello hace del Metellinense un hombre del Renacimiento comparable a:

“... Alejandro Magno (otro europeo), pues el macedonio también traspasó los límites que separaban desde la Antigüedad más remota las civilizaciones de Europa y Asia, derrumbó imperios y sobre sus ruinas contribuyó a crear un mundo híbrido, el helenístico, con el que se cerró una era y otra se abrió en la historia de la humanidad.

La diferencia, en este caso a favor de Cortés –y de la Monarquía Hispánica, que supo consolidar, adaptar y perpetuar su legado durante tres siglos–, fue que la construcción política fruto del encuentro, confrontación y síntesis cortesianos duró mucho más tiempo que la del héroe clásico [...] No olvidemos, tampoco, que, a diferencia de Alejandro, quien contaba con un ejército numeroso y bien pertrechado, así como con un conocimiento detallado de su enemigo persa, Cortés y sus conmlitonos eran muy inferiores en número, estaban limitados por la logística y las enormes distancias desde sus bases y, sobre todo, carecían de cualquier referencia sobre civilizaciones que les eran completamente extrañas”¹³

Valoración actual de Hernán Cortés y su legado a la modernidad.

La figura de Hernán Cortés no ha dejado ni deja indiferente a nadie, y si bien ha sido considerado como un héroe hasta el siglo XIX por la mayor parte de la historiografía española, a partir del auge de las corrientes críticas de la historiografía la visión del ilustre metellinense comienza a admitir un enfoque más amplio que obliga a considerar su figura desde las múltiples facetas de su personalidad y realizaciones. En esa línea metodológica el Dr. Mira Caballos, último biógrafo de Cortés, rompe “con el maniqueísmo tradicional que ha dominado

la historiografía cortesiana”, presentando al conquistador “*no como un héroe civilizador sino como un hombre de su tiempo, una persona con sus miserias y sus grandezas que supo salir airoso en el medio hostil en el que se desarrolló*”¹⁴. Desde la perspectiva mejicana autores como Bringas Nostti¹⁵ consideran que la campaña de Cortés no ha sido habitualmente analizada de manera imparcial: “*Los indigenistas condenan todo lo que tenga que ver con la conquista, en tanto los hispanistas eurocéntricos ensalzan hasta sus más espantosos vericuetos*”.

En otros países Hernán Cortés, por su propia grandeza, focalizó todas las visiones negativas de la leyenda negra. Son hechos históricos que todo el mundo conoce, y esos hechos convertidos en tópicos han continuado vigentes hasta nuestros días. De ahí viene, en gran medida, la visión negativa que demasiados sectores sociales –incluido el político e incluso en ámbitos con formación universitaria–, tienen hoy de Hernán Cortés; así como otros –los menos–, tienen una visión totalmente heroica de él. A nivel personal hemos de subrayar que tenía valores y sombras, como el propio Alejandro Magno, pero por lo que pasa a la historia no es por lo que fuera de héroe o villano, sino por el papel fundamental que ha jugado en la historia de la Humanidad.

En España, y especialmente en Extremadura, nuestro persistente complejo histórico¹⁶ ha hecho que triunfase –especialmente en el último tercio del siglo XX– la visión de leyenda negra, que siempre fue espoleada por nuestros rivales en la Modernidad, especialmente Inglaterra, Francia y Holanda. Con ello, de una parte se minaba nuestro prestigio y de otra servía para ocultar las ‘sombras’ de sus respectivas colonizaciones. En palabras de Barriga Bravo nos encontramos en Extremadura en un proceso de “*«oscurecimiento» de los conquistados, descabalgados de sus caballos por un anacrónico complejo de culpa, y nadie parece preocupado de que retomen las bridas. ¿Recelan acaso los franceses de Napoleón o Roma de Julio César? ¿O es que alguien en Extremadura compara a nuestros colonizadores*

14. MIRA CABALLOS, Esteban *Hernán Cortés. El fin de una leyenda*. Badajoz, Fundación Obra Pía de los Pizarro, 2010. N.E. Esta biografía, que aporta interesantes novedades historiográficas y coloca a la figura Hernán Cortés en su contexto histórico, está a la altura de las más actuales y mejor documentadas sobre el metellinense: Martínez, José Luis (1990): *Hernán Cortés*. México; Fondo de Cultura Económica; Miralles Ostos, Juan (2001): *Hernán Cortés, inventor de México*. Tusquet, Barcelona o la de Thomas, Hugh. *La conquista de México*. Barcelona: Planeta, 1994.

15. BRINGAS NOSTTI, Raúl (2014). *La Antihistoria de México*. México, D.C.: Planeta.

16. “... las dos realidades más sobresalientes de la historia de Extremadura están en desuso o relegadas. Los conquistadores/colonizadores, «bajados de sus caballos» por un ridículo complejo de culpabilidad...” BARRIGA BRAVO, J. Julián (2014) “Hernán Cortés y el descabalgamiento de los conquistadores”, en *Diario Regional HOY*, 17/11/2014.

13. BORREL, J. Op. Cit. p. 14.

con otro tipo de dirigentes que ni siquiera se atrevan a mencionar, y por ello los condenan al olvido?”

Sin negar la base histórica de nuestra leyenda negra, hemos de reconocer que toda colonización y conquista lleva destrucción de una cultura y emergencia de la foránea. Esa es la historia de la humanidad hasta nuestros días, y la conquista de México no fue una excepción, y por tanto el proceso colonizador tuvo un aspecto positivo y otro negativo. Hubo hechos violentos (como en cualquier fase de conquista), pero también hubo, por ejemplo, en México una imprenta en 1536 y una universidad en 1551, eso no se puede comparar con ninguna otra colonización del mundo, ni siquiera con la romana, por motivos lógicos.¹⁷

Reproducimos a continuación una síntesis de las aportaciones que supuso la conquista y colonización de Méjico, realizadas por el Dr. Almagro Gorbea¹⁸ en su labor de documentación para la Comisaría de la Exposición *“Itinerario de Hernán Cortés”*.¹⁹ En ella se resume magistralmente la grandeza del legado que dejó Hernán Cortés a América y al mundo:

- ***Hoy México es una sociedad de castas multirracial.*** El origen de esa tolerancia multicultural hay que buscarla en el mestizaje que se realizó con toda normalidad desde la llegada de Cortés, impulsada por éste.
- ***El gran impulso dado a la economía de la zona.*** Desde la llegada de Cortés México tuvo, por ejemplo, durante muchos años doble renta per cápita que los actuales Estados Unidos de América.
- ***Se crea la primera moneda universal:*** el peso se usó a lo largo del XVII como moneda universal.
- ***Se introduce en todo el mundo*** la patata, el tomate, el tabaco, las judías, el cacao,...
- ***La ciudad de Méjico era en el siglo XIX la gran ciudad científica del mundo,*** hecho que es ratificado por un pensador ‘antiespañol’, tan poco sospechoso como Alexander Von Humboldt.

17. ALMAGRO GORBEA, Martín. *Itinerario de Hernán Cortés. Catálogo de la Exposición*. Madrid, Fundación Arte Canal, 2015.

18. ALMAGRO GORBEA, M. *“Hernán Cortés, un legado para el siglo XXI”* Conferencia pronunciada el 19 de febrero de 2015 en el Salón de Actos de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz. (paper).

19. La Exposición, patrocinada por la Comunidad de Madrid y Canal de Isabel II Gestión, estuvo abierta al público entre el día 1 de diciembre de 2014 y el 3 de mayo de 2015, y sus comisarios fueron el Dr. D. Martín Almagro Gorbea y la Dra. D^a. Cristina Esteras.



Estatua de Hernán Cortés en Medellín.

- Como consecuencia de la expedición fletada por Cortés a las Molucas, **Méjico D.C. se convertiría en el eje estratégico comercial que conectaba Manila con Sevilla/Cádiz, a través de Veracruz.** Se inaugura, de este modo, el comercio mundial.
- **En 1530** (tan sólo nueve años después de la reconquista de Tenochtitlán) **llega la imprenta a México. En 1551 la primera universidad americana y la primera biblioteca,** cuando todavía la cuarta parte de las grandes ciudades europeas no tenían imprenta ni bibliotecas.
- **De México saldrían grandes expediciones científicas para explorar Centroamérica y Sudamérica,** por desgracia aún muchas inéditas, en las que destacan las expediciones arqueológicas, fomentadas por Carlos III a raíz de haber propiciado la excavación de Pompeya.
- **Hay un momento que hay más organizaciones culturales en México que en las ciudades europeas. Se crea, por ejemplo la Real Academia de Artes de San Carlos...** Humboldt reconocerá que a principios del siglo XIX **México está a la altura de las dos ciudades más importantes de Europa: Sevilla y San Petersburgo.**
- **Nada de lo anterior ocurrió en la conquista y colonización de Francia, Holanda o Inglaterra.**

De todo lo argumentado hemos de concluir que una tarea pendiente e ineludible de la investigación historiográfica moderna y de la divulgación histórica, lejos de análisis ideológicos interesados o derivados de una pretendida ‘corrección política’, se ha de dedicar a restituir a Cortés y su inseparable legado a la historia. Ese era también el punto de vista del mejicano premio nobel de literatura Octavio Paz, hace ya más de treinta años:

“... El conquistador debe ser restituido al sitio a que pertenece con toda su grandeza y todos sus defectos: a la Historia. Así dejará de ser un mito antihistórico y se convertirá en un personaje histórico, es decir, humano. Entonces los mexicanos podremos vernos a nosotros mismos con mirada clara, generosa y serena. Se trata de una cura moral y deben emprenderla los herederos directos de los usuario del mito, es decir, nuestra intelectualidad y clase política. De allí que la crítica propuesta debe comenzar con una

autocrítica. Exorcizando a Cortés se asoma la genuina liberación.”²⁰

Esa finalidad de restituir la figura de Hernán Cortés a la historia, fue también uno de los objetivos clave de la Exposición *‘Itinerario de Hernán Cortés’*.²¹

“... hacer una [exposición] sobre Hernán Cortés, [...] porque además nunca se le había dedicado una exposición a un personaje tan importante, que crece y cada día llama más la atención [...] El resultado... es muy elogioso porque la exposición rebasa con mucho la figura biográfica de Hernán Cortés, ... trasluce lo que representa Hernán Cortés en la Historia.”

Concluimos, con el Dr. Almagro Gorbea, que **la figura histórica de Hernán Cortés representa la unión del Viejo y Nuevo Mundo;** desde ese punto de vista, **sólo se le puede parangonar en cierto sentido Alejandro Magno,**²² porque nunca en la historia de la Humanidad ha habido un hecho tan determinante, y una persona que lleva a cabo lo que llamamos la conquista, que en el fondo es el inicio de un proceso de colonización, de simbiosis cultural que ha dado lugar al México actual. Hernán Cortés destruyó la civilización azteca, pero supo asumir de la misma azteca todo el sistema clientelar de tributos y de producción que luego han sido fundamentales para México, sabiendo juntar esos elementos a los que venían de Castilla, de Europa, y esa es su gran habilidad de estadista moderno. Era además un hombre de empresa, con una gran visión de los negocios. Algunas veces acertaba, otras erraba, pero básicamente es el hombre que hace posible esa unión de dos culturas, cosa que no se produjo, por ejemplo, al norte de Río Grande.

20. PAZ, Octavio. (1985), “Hernán Cortés: Exorcismo y liberación.” Artículo publicado con motivo del 500º aniversario del nacimiento de Hernán Cortés. El País, 12 de Octubre de 1985 y en *El peregrino en su patria*, F.C.E., México, 1988, p. 103.

21. ALMAGRO GORBEA, Martín. Conferencia “Hernán Cortés, un legado para el siglo XXI”. Op. cit.

22. La Exposición “Itinerario de Cortés” concluía estableciendo un parangón, al mismo nivel, entre Hernán Cortés, Alejandro Magno y Julio César.

Guareña, ante el nuevo reto demográfico

[Francisco Javier Monago Lozano](#)

Doctor en Sociología por la Universidad Extremadura. Profesor asociado sociología Uex.
Miembro Instituto de Investigación Interra de la Uex.

El último informe sobre proyección de la población mundial publicado por la ONU¹, pone de manifiesto el gran aumento de la población mundial para 2030, que superará los 8.500 millones de personas. Pero este aumento no se distribuirá igual, ni en todos los países, ni en todas las zonas de los distintos países.

En lo referente a España las proyecciones, según el INE², es que la población aumentaría en 2 millones de habitantes. Pero esta distribución no sería homogénea y se concentrarían en las grandes ciudades y el litoral, principalmente en el área mediterránea.

La pregunta sería entonces, ¿qué pasa con el resto del territorio?. Siguiendo a Del Pino y Camarero³ (2017), el fenómeno del despoblamiento es sumamente complejo, donde el diagnóstico y las posibles “soluciones” no son sencillas. Así los aspectos que condicionan en gran medida los entornos rurales y que provocan cambios en las estructuras socio-económicas y en las dinámicas demográficas, más reseñables serían los procesos de terciarización en el sector económico, el proceso de masculinización que provoca la “expulsión” de la mujer de esos entornos por la falta de trato igualitario en el ámbito social, en los contextos productivos que al poseer un mayor nivel educativo y formativo provocan que las mujeres abandone las zonas rurales. Entre 1960 y 1980 los pueblos españoles perdían, en términos absolutos de media un 23% de población, mientras las ciudades ganaban un 60%. Este hecho no puede ser tratado como un fenómeno aislado y con consecuencias puntuales, sino todo lo contrario. La inmensa mayoría de personas que abandonaron

nuestros pueblos eran gente joven, con lo que se limitó el aumento futuro de los pueblos a no darse posibilidades de nuevos nacimientos, al no haber personas en edad de procrear. Esta pérdida de capital humano comprometió tanto el capital social como económico futuro. Este fenómeno fue más virulento en las décadas de los 60-70 del pasado siglo XX, en Extremadura donde 300.000 extremeños abandonan la región. Para mí, aquí está el lastre que venimos arrastrando tanto en Extremadura como en Guareña.

El componente demográfico es de vital importancia de cara a la planificación de las políticas públicas en cada territorio. No es mi finalidad entrar en este asunto; si bien es cierto en los últimos años se han ido implementado algunas medidas, por poner un ejemplo:

- En 2015 en la Cámara de Senado, se presentó la *Ponencia de estudio para la adopción de medidas en relación con la despoblación rural en España, constituida en el seno de la Comisión de Entidades Locales*.⁴
- En el año 2017 el Gobierno de España en la Conferencia de Presidentes de las Comunidades Autónomas acordó impulsar medidas específicas para hacer frente a los desafíos demográficos creando el Comisionado⁵ con el encargo de elaborar una estrategia nacional frente al reto demográfico.
- En el caso de Extremadura, tanto a nivel autonómico, como las distintas Diputaciones Provinciales se están desarrollando acciones tanto legislativas como técnicas para abordar el tema del despoblamiento.⁶ Las políticas territoriales de estas administraciones públicas, han venido apostado por la permanencia de

1. Organización de Naciones Unidas ONU (2019) World Population Prospects 2019 <https://population.un.org/wpp/>

2. Instituto Nacional de Estadística https://www.ine.es/prensa/pp_2018_2068.pdf

3. Íbdem.

4. Boletín Oficial de las Cortes del Senado no 505, 17 de abril de 2015.

5. Real Decreto 40/2017, de 27 de enero, se crea el Comisionado del Gobierno frente al Reto Demográfico y se regula su régimen de funcionamiento.

6. CES (2019) Reto demográfico y equilibrio territorial en Extremadura. Junta de Extremadura. Mérida.

los entornos rurales. De hecho la gran mayoría de “pueblos” de la región cuenta con infinidad de servicios (casas de la cultura, bibliotecas, pabellones deportivos, etc). Si bien es cierto, no se han dotado de las estrategias para anclar a su población, ni se han favorecido las dinámicas para la creación de una sociedad civil, bien porque no se la ha tenido en cuenta, bien porque no interesaba que estuviera organizada.

Tras esta introducción aportaré una serie de datos, de manera muy somera, de nuestra región, que sería el encuadre para posteriormente hablar de Guareña a partir de diferentes datos cuantitativos y aspectos que pudieran condicionar, o no, la pérdida o reajuste de población en nuestra localidad. Finalizaré con algunas conclusiones y aportaciones, que considero de suma importancia para poder favorecer sinergias de desarrollos en las zonas rurales y que pudieran provocar un efecto de llamada de nuevo residentes para poder garantizar crecimientos naturales de la población positivos.

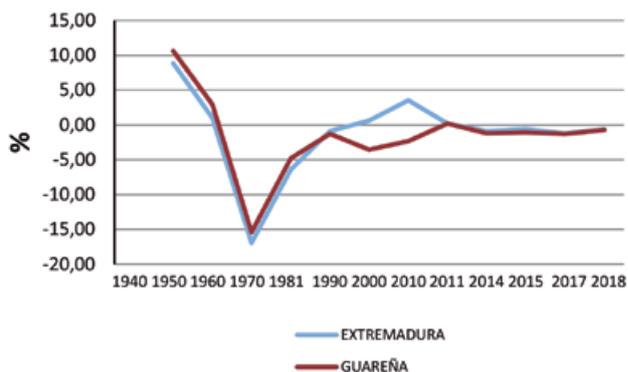
Extremadura es la Comunidad Autónoma⁷ que está compuesta por las dos provincias con mayor extensión territorial a nivel nacional; Badajoz con 21.766 km², con una densidad de población de 31 hab/km² y Cáceres con 19.868 km² con una densidad de población de 19,96 hab/km². La población de Extremadura asciende a 1.072.863 habitantes (2018), distribuida en 41.634,5 Km², lo que supone una densidad de población de 25.77 hab/km² y con una fuerte dispersión de los municipios⁸. De 388 localidades (165 en Badajoz y 223 en Cáceres) de la región, 351 son menores de 5000 habitantes (140 en Badajoz y 211 en Cáceres) y 28 entre 5001 y 10000 habitantes (16 en Badajoz y 8 en Cáceres), esto nos da pie a afirmar que nuestra Región es eminentemente rural. Aunque si bien es cierto, la gran mayoría de la población se concentra en los núcleos urbanos de más de 10.000 habitantes (9 en Badajoz y 4 en Cáceres). Destacar que Extremadura en las últimas décadas no ha “perdido” ningún municipio, el reto es ver qué pasará en las próximas décadas.

Si nos centramos en nuestra localidad la dinámica, desde el punto de vista de pérdida de población, ha sido muy parecida a la ocurrida a nivel regional. Voy a exponer una serie de datos para ver mejor los procesos demográficos y económicos.

La población en Guareña, gráfico1, alcanzó su pico máximo en la década de los 50, del pasado siglo XX,

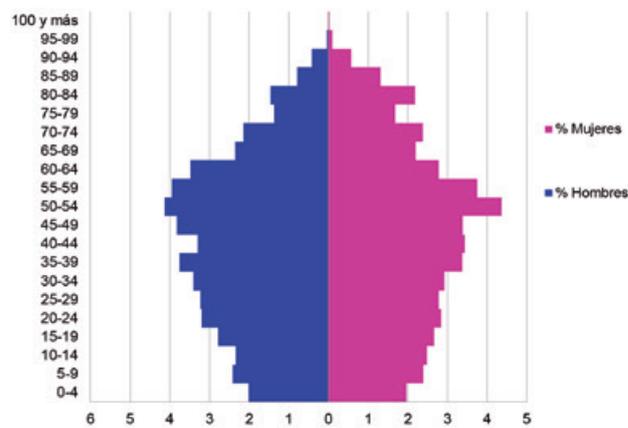
7. https://ciudadano.gobex.es/documents/9292336/9316056/ExCi-fras_2019.pdf/fb3580f9-b41f-4c7c-9dd3-b0cee41859a0 (consulta agosto 2019).

GRÁFICA 1
Comparativa evolución población % Extremadura-Guareña



Fuente: INE y elaboración propia

GRÁFICA 2
Pirámide de población en % Guareña 2018



Fuente: INE y elaboración propia

y después una gran caída en la década de los 60 y 70, como consecuencia del gran proceso migratorio, interior, que sufrió nuestra localidad y Extremadura, lo que se ha venido en llamar “la diáspora extremeña”. Porcentualmente esa pérdida fue del -20% en Guareña y del -23% en Extremadura, estamos hablando de casi un cuarto de población se marcharon a las zonas industriales de España y en menor medida Europa.

En los últimos cinco años parece que la pérdida de población se ha “estabilizado, estas pérdidas se sitúan en -4,3%. Este fenómeno, donde se producen pérdidas de población, compensadas con ligeros incrementos el profesor Gurría Gascón⁸, define como la “estabilidad regresiva”, que no es otra cosa que pequeñas pérdidas de población oscilando en un rango de 250 personas en el caso de Guareña. No olvidemos que las dinámicas demográficas son procesos amplios a lo largo del tiempo.

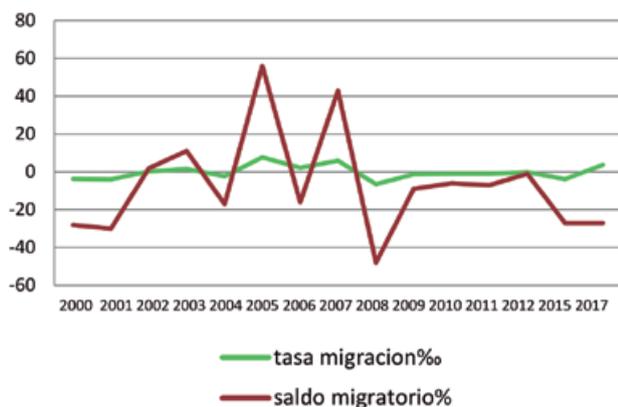
8. CES (2019) Reto demográfico y equilibrio territorial en Extremadura. Junta de Extremadura. Mérida

En el gráfico vemos más claramente la idea de “estabilidad regresiva”. Como vemos los grafos son similares y en los últimos años el grafo es casi lineal, de ahí esa idea de “estabilidad” donde se produce, de media, una diferencia de -0.8% de pérdida de población entre los años 2014 y 2018.

Siguiendo con el desarrollo de los procesos demográficos en nuestra localidad, el gráfico 2 muestra la pirámide población, que representa el porcentaje de población y el sexo en cada grupo o rango de edad. Como podemos ver el gran porcentaje de población se sitúa entre los 45 y 64 años, por lo que podemos afirmar que hay un cierto envejecimiento de la misma.

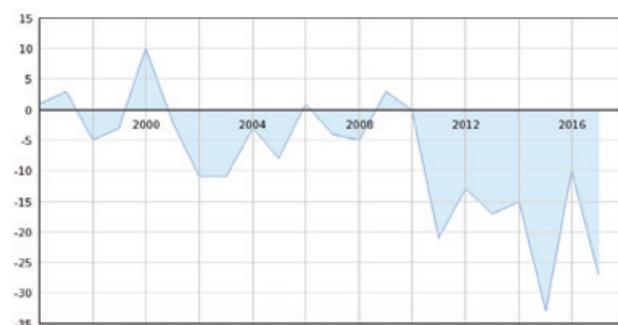
El gráfico 3 y 4, representan dos magnitudes muy importantes, que nos podría dar la clave de esa “pequeña” oscilaciones en la pérdida de población en los últimos cuatro-cinco años.

GRÁFICA 3
Saldo migratorio-Tasa migración 2000-2017



Fuente: INE y elaboración propia

GRÁFICA 4
Guareña- Crecimiento Natural de la Población



Fuente: foro-ciudad

Se trata, por un lado, en el Gráfico 3 de la relación entre *saldo migratorio*, es la diferencia entre la inmigración (personas que vienen a nuestra localidad) y la emigración (personas que se van de nuestra localidad). Cuando el saldo migratorio está por encima de 0, positivo, es que recibimos a más personas en nuestra localidad y cuando está por debajo de 0, negativo, es que se van más personas que las que vienen. Como se puede ver en los años de la “bonanza económica” 2004-2007, el saldo migratorio es positivo. Y en la época de la crisis el saldo es negativo.

El otro indicador que se representa en este gráfico es la *tasa de migración*, que es la relación entre el saldo migratorio, en un año, y la población media en ese año. Curiosamente la tasa de migración es positiva en los últimos cuatro-cinco años.

En el Gráfico 4 se representa el crecimiento natural o vegetativo de la población, que es la diferencia entre nacimientos y defunciones, si los valores son positivos el significan que nacen más personas de las que fallecen y viceversa. Vemos que desde 2010, se produce fuertes valores negativos, mayores defunciones.

Hasta aquí he intentando hacer un esbozo, una descripción, de las dinámicas demográficas que afectan a nuestra localidad. A continuación, someramente, voy a centrarme en indicadores socioeconómicos que también juegan un papel importante en las mismas.

Es conocido que cuando se producen un aumento de la actividad productiva o situaciones de crisis económicas, las personas tienden a emigrar en busca de mejores medios de vida. Quiero empezar centrándome en evolución de la condición socioeconómica y laboral, en la tabla 1 expongo la evolución que ha sido común en todas las sociedades desarrolladas. Es la transformación de los sectores productivos y la ocupación laboral, caracterizado por el abandono del sector primario y aumento del sector servicios; de la disminución de los sectores manuales y fuerte incremento de los no manuales; este proceso se denomina la terciarización de la economía. A este proceso no ha sido ajeno ni Extremadura ni Guareña, como podemos observar en la tabla 1, más de la mitad de la población de la localidad está ocupada en el sector servicios o terciario. En el lado opuesto la agricultura y ganadería ocupa al 19% de la población.

Reiterar que estamos hablando de la ocupación laboral en los distintos sectores productivos, no de la aportación económica al PIB de esos sectores.

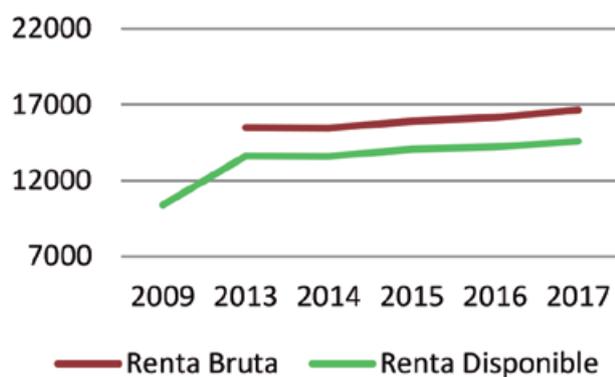
TABLA 1

CONDICIÓN SOCIOECONÓMICA ⁹ Ocupación	Extremadura%			Guareña%		
	1991	2001	2011	1991	2001	2011
NIVELES DE LOS ESTRATOS (%)						
Alto (A) directores, gerentes, cargos Admón. pública	0,72	1,61	1,01	0,30	0,53	1,75
Medio (B-C) Prof. técnicos, empresarios-autónomos	26,07	30,35	35,42	22,92	29,41	32,25
Bajo no manual (D-E)	26,54	28,62	29,95	15,98	18,90	22,50
TOTAL NO MANUAL	53,33	60,58	66,38	39,20	48,84	56,50
Bajo manual (D-E) Capataces, obreros cualificados	25,21	24,00	24,29	21,57	29,41	24,00
Agricultura (G) Empresarios, obreros cualificados- no cualificados	21,85	15,70	10,85	37,25	23,35	19,25
TOTAL MANUAL	47,06	39,70	35,14	58,82	52,76	43,25

Fuente: INE y elaboración propia

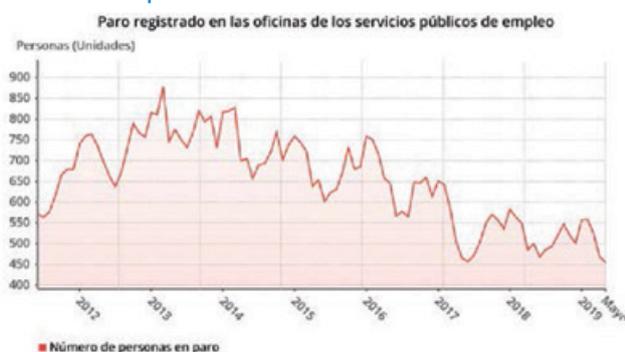
En los gráficos 5 y 6 muestro la evolución de distintos aspectos como es la evolución del paro, número de empresas (incluidos autónomos) y el aumento de la renta disponible de las familias de nuestra localidad.

GRÁFICA 5
Renta Bruta y Renta Disponible



Fuente: INE, leex y elaboración propia
* incluido autónomos

GRÁFICA 6
Evolución del paro en Guareña



Fuente: Ministerio Empleo y Seguridad Social, www.epdata.es

9. La metodología utilizada ha sido el cruce de variables de la situación profesional con la Ocupación (a 1 y 2 dígitos de la CNO11), a partir de los censos consultados en el INE desde 1991 a 2011. Destacar que el INE ha ido modificando su metodología por lo que se ha intentado adaptar lo más posible a la metodología inicial del año 1991 y 2001 a la 2011 y a la fecha realizada la consulta septiembre 2019.

Lo más destacable es la bajada paulatina del nivel de desempleo y el aumento del nivel de renta¹⁰ de los guareñenses.

En cuanto al desempleo pueden ser muchas las interpretaciones: que si es un paro estacional, que si es porque hay menos población activa, etc. Lo que es incontestable es el aumento de la renta disponible, lo que implica que entra más dinero en las casas.

Conclusiones y aportaciones

Desde el punto de vista demográfico, creo que existen dos factores determinantes que condicionan esa pérdida sostenible de población de Guareña: la pirámide de población, que presenta un envejecimiento considerable y como consecuencia de esto, el reflejo es un saldo vegetativo negativo de la población, entendiéndose que hay más fallecimientos que nacimientos. A mi modo de ver, este es el factor determinante que frena el aumento de población y no tanto los procesos migratorios. Si bien es cierto la emigración de nuestros paisanos ahonda más el problema de crecimiento poblacional. Pero no debemos olvidar que existe una estabilización de la población desde la última década.

Otros elementos a tener en cuenta son los de índole económica y laboral. Guareña, al igual que Extremadura, ha seguido el mismo camino que el resto de zonas y regiones de países desarrollados, desde el punto de vista de la evolución de la estructura ocupacional, que no es otro que el predominio del sector terciario. Probablemente esto puede llamar la atención a parte de los lectores, ya que probablemente pensarán que es el sector agrario el

10. **Renta disponible** de los hogares, mide la cantidad de ingresos que disponen los residentes de un territorio para destinarlos a las operaciones de consumo y ahorro. La que se dispone después del pago de impuesto **Renta Bruta** Disponible de los hogares, se refiere a los ingresos más e corrientes (impuestos sobre la renta o el patrimonio, cotizaciones sociales, prestaciones sociales y otras).

que más ocupaba, pero los datos no corroboran esto. Probablemente el sector agrario y el sector de la industria dedicada a la fabricación y distribución de productos de limpieza, aseo personal y cosmética, sean los que más contribuyen al PIB de la localidad. Sobre este asunto, solo he realizado esta breve referencia ya que no era el tema principal de este artículo y por cuestiones de espacio en la presente publicación.

Si vemos los datos del paro en Guareña, continúa en una tendencia a la baja, este tema se presta mucho a la demagogia, pero lo dejaremos para otro momento. La tasa¹¹ de paro se sitúa en 13,56%, tenemos que remontarnos a antes de 2006 para tener un dato igual. Si unimos esto con el incremento de la renta disponible por hogar, que ha ido aumentando progresivamente, la interpretación es clara, las familias de Guareña están disponiendo ingresos en sus hogares.

En base a todo lo anterior, considero que nuestra localidad no presenta aspectos que pudieran lastrar su desarrollo, comparado con otros lugares. Poseemos un gran potencial, disponemos de una buena ubicación geográfica, próximos a núcleos poblacionales grandes pero que no son excesivamente absorbentes, son centros administrativos. Hay redes de comunicación que facilitan las interconexiones, buena disponibilidad de recursos naturales (tierras labranzas), etc. Todo esto son factores positivos para que los diferentes sectores económicos puedan generar riqueza y reducción del desempleo. Unido esto a la calidad de vida y servicios que dispone la localidad, puede ser elementos determinantes de cara a conseguir saldos migratorios positivos, lo que supondrá un mantenimiento de la población y posibles repuntes en los próximos años.

Para finalizar quisiera poner en valor algunas aportaciones para las áreas rurales:

- El proceso de globalización y tecnificación, está generando, por un lado, una “cultura única” que provoca que la gran mayoría de pobladores rurales, se asemejan cada vez más al desarrollo mental que proporcionan los entornos urbanos. El factor tecnológico juega un papel determinante, de tal manera que con una buena conexión a la red podemos establecer modelos de negocios y empresas con una proyección mundial.
- Urge un nuevo enfoque en el modelo educativo desde el punto de vista curricular. En la ac-

tualidad se imparte el mismo currículum en la escuelas urbanas y rurales, transfiriéndose una cultura puramente urbana. Sería conveniente que se educara a los niños de los entornos rurales con aspectos relacionados con actividades tradicionales, agrícolas-ganaderas, pero con orientación empresarial, financiera, comercial y de gestión monetaria.

- Se hace necesario una modificación sustancial de la fiscalidad en las zonas rurales. Esto podría hacer más atractivo para las empresas productivas y para los emprendedores, su establecimiento en estas zonas. Esta medida debería acompañarse de una reducción en el impuesto del valor añadido para los productos, producidos en entornos rurales, que se comercialicen hacia el exterior. El aumento normativo, por parte de las distintas administraciones públicas, generan una excesiva carga burocrática que puede lastrar el desarrollo de los pueblos.
- La vertebración territorial es imprescindible, es necesario disponer de una buena red de carreteras comarcales, para favorecer las interconexiones entre localidades. Para favorecer el tránsito de personas y de mercancías se hace imperioso disponer de un ferrocarril de ancho europeo y electrificado, donde sea posible alcanzar velocidades altas con conexiones con grandes ciudades. La creación de una infraestructura sostenible, competitiva y de calidad, que posibilite la internacionalización del transporte aéreo de pasajeros y de mercancías. Todo esto serían factores claves para la apertura a nuevos mercados nacionales e internacionales.

Estas medidas las consideramos como una inversión en sostenibilidad social y medioambiental, que posibilitaría una igualdad real de oportunidades para todos los ciudadanos y en el medio y largo plazo generaría sinérgicas económicas sostenibles con una base relacional.

11. Agosto de 2019.

Crítica a El Miajón de los Castúos

[César Herrera](#)

Escritor y arabista

La idea de hacer una modesta crítica literaria a los libros que llegan a nuestras manos, nos surgió desde hace tiempo, para que así, de nuestra pasión por la lectura, pudieran beneficiarse otros con menos tiempo o aplicación. No obstante diversas ocupaciones pospusieron esta antigua intención. El definitivo impulso, que esperamos aprovechar sin detenernos, nos ha venido de la profunda emoción sentida tras descubrir (para nosotros) un tesoro en la Librería Boteros de libro antiguo, en Sevilla, de nuestro amigo Daniel, escondido entre otros, aquí y allí, por los batidas de los buscadores de conocimiento. Ha sido, pues, la emoción por esta obra, titulada *El Miajón de los Castúos*, de Luís Chamizo, la impulsora que nos ha esforzado a hacer partícipes a otros sin dilación de nuestro hallazgo.

Como les ocurrió a otros lectores, algunos de mucha envidia, fue empezar su lectura, y bebernos con fruición, casi de un tirón, los 1.375 versos de los que consta. Es un poemario de estrofas variadas, generalmente en número de versos pares, máximo 16 versos. Versos de diversa métrica, generalmente de 6, 8, 10 ó 12 sílabas, entrelazados, con extraordinario ritmo y bellamente rimados.

No queremos obviar que esta obra, escrita en el habla popular andaluza-extremeña, aunque algunos la han atribuido a un idioma "castúo", exclusivamente extremeño, al que nunca se refirió el autor, es, y será, controvertida por su lenguaje. En los medios de la filología oficial sabemos que, salvo excepciones, se considera al idioma Andaluz, y no digamos

el extremeño, un burdo invento y al habla Andaluza, una justificación del Castellano mal hablado, bien por la incultura o el abandono. En este contexto, nos comentaba con sorna, en un debate sobre el tema, nuestro amigo Juan de "Marshena": "Puede que los andaluzech hablemoh mal el castellano, pero hablamoh mu bien el andalú".

Pensamos que, tras la lectura sin prejuicios de este poema, quién tenga sensibilidad poética, ha de disipar cualquier duda sobre la grandeza de expresión, no ya del genio del poeta, sino de la propia lengua empleada, es decir, el Andaluz-extremeño, con sus matices de la región extremeña de Guareña (tierra del autor), Mérida, Badajoz y alrededores, que, solo por cuestiones políticas, ha sido desgajada oficialmente de la real Andalucía; siendo sin duda plenamente andaluza, con sus matices propios, en su sentir y en sus raíces culturales.

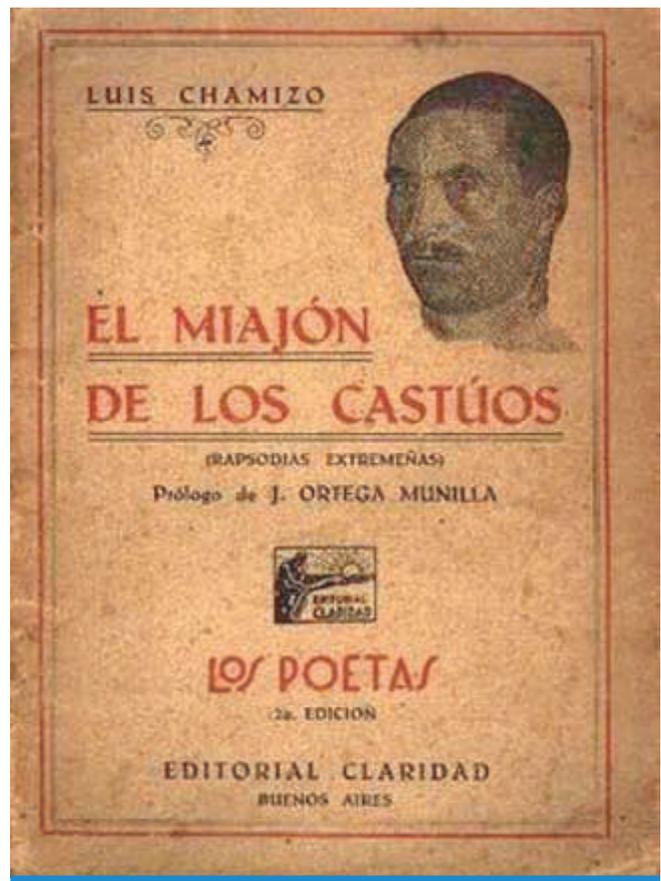
El poema de Luis Chamizo, fluye con enorme fuerza y vitalidad, con una clara naturalidad expresiva, sencilla, popular y poética; pero limpio de afectación forzada y rebuscamientos; y es una bellísima muestra de la aún actual y riquísima habla campesina andaluza-extremeña y su mejor defensa.

Respecto a las disquisiciones sobre del Habla Andaluza y la Lengua Andaluza y su relación con el Español o el Castellano, no es aquí el lugar para explayarnos. Existen multitud de teorías y estudios muy dispares sobre el tema. Solo debemos apuntar que la acusación al Andaluz de ser un castellano degenerado, "mal hablado", "vulgar" y, como en este caso, "mal escrito", es inconsistente; pues, entonces ¿No sería el Gran Idioma del Imperio, el Inglés, un Alemán o un Holandés –de los que proviene- mal hablado y mal escrito? ¿Y el (idioma) Castellano o el (idioma) Francés o Italiano, un Latín mal hablado y mal escrito? ¿E igualmente el Latín respecto a su origen del Sánscrito, etc.? ¿Dónde está el corte y el paradigma de lo "bien hablado" y lo "bien escrito"? Si se escriben el Portugués y el Gallego, igualmente modificaciones del Latín y, o, el Castellano, ¿por qué no el Andaluz? ¿Es más "mal hablado" el risible "mi arma" andaluz, que el "mon ame" frances, o el "mi alma" castellano, todos modificaciones del

latín "*ánima mea*" ¿Incluso, no serán los romances andaluces anteriores y decisivos en la formación del actual Español, como opinan algunos?

En el "idioma andaluz" que recoge aquí Chamizo, muchas palabras están más cerca del latín o el castellano antiguo, que el propio castellano moderno: "mesmo", "manque", "lamber" (del lat. "lambere" hoy "lamer"), "pos" (del latín "post" hoy "pues"), "aina", por pronto, etc.; otras palabras están registradas por la R.A.E. pero están en desuso: "miaja", "candongo" "suerte" (de tierra); "mercar", por comerciar, etc.; otras vienen del árabe popular de los jornaleros moriscos y de su fonética, como la de la hache expirada, casi jota suave: "jarón" por haragán; "jarrear" (de harraka: mover); "arriscarse" (de rizq: sustento); "jorrar" (de harrara: librar,) por ahorrar; etc.; y otras veces en el lugar de la actual e inútil letra hache muda, por la original efe latina: "jice, jigo, jaz, jambre, jumo" etc.; o vienen del caló: "diquelar", por ver; "dingelar", por enamorar; "guipar", por avistar; o del vascuence, etc. Y si bien es cierto, que muchas son producto de la lógica tendencia a acortar las palabras para expresar el máximo de ideas en el menor tiempo, esto es una evolución que afecta a todos los idiomas. Es de resaltar también, que el criticado ensamble del habla andaluza del final de una palabra con la siguiente, equivale muchas veces a la diéresis poética, siempre tan alabada.

El poema, al margen de su interés lingüístico, tiene un valor literario asombroso. A lo largo de sus capítulos, tiene una unidad de relato: El campesino y la tierra, la fiesta, los consejos de un padre, el noviazgo, el parto, *La juerza d'un queré* y el homenaje a los ancestros: *La viña del tinajero*. Estos dos últimos ya definitivamente sublimes. Generalmente, a través de diálogos de los protagonistas, como una obra de teatro en diversos actos. Es un grandioso canto: épico, lírico, romántico, dramático y, por ello, hondamente poético; si entendemos por poesía, la capacidad de conectar con el lector, hacer vibrar su alma y germinar súbitamente, desde las raíces de su ser, sensaciones y estremecimientos, ocultos por la superficial monotonía existencial; para lo cual, en este caso, el lenguaje elegido, sentido por el alma andaluza-extremeña, es decisivo. Una "rapsodia" de los valores "castúos", o sea de los valores de los labradores castizos extremeños, ya jornaleros o pelantrines. Un canto que es, a su vez, a los valores universales del hombre no erudito, pero incontaminado, honrado, sincero, y amasado con el amor y con el profundo sentir y la experiencia de la unión con la naturaleza; el "hombre" que buscaba Diógenes con su farol por las plazas de Atenas.



Portada del libro

Así, el *Tío Perico* exhorta a su hija:

*"...Quiere un hombre de riaños, que te quiera,
quiere un hombre con agallas de los nuestros,
d'estos hombres que despiertan las gallinas
cuando salen con los burros de cabestro,
y en el campo despabilan las alondras
agachás en los surcos del barbecho"....*

*"... Despreciando la pereza sin descanso,
de los hijos poltronaos del dinero..."*

Un canto telúrico a la ligazón con la tierra: madre y maestra; al "süor" del trabajo honrado, opuesto al "vaho de süores ya podríos" y a lo que "jiede la sangre corrompía del usurero".

*"...Ellos saben que la tierra labrantía
seria, llana y arrogante 'n los rescuestos
es la jembra que mantiene muchos hijos
con la juerza de la savia de sus senos,
es la madre y es la novia y es la hermana
del gañán que, con calor de macho en celo,
la colmara de cudiaos,
la regara con süores de su cuerpo..."*

Es también un preciso y precioso canto a la naturaleza, con citas recurrentes de la variedad de animales y plantas del campo extremeño:

*"...Bandás de gorriatos montesinos
volaban chirriando, por el cielo,
y volaban pa'l sol, qu'en los canchales
daba relumbres d'espejuelos.
Los grillos y las ranas
cantaban a lo lejos,
y cantaban tamién los colorines
sobre las jaras y los brezos,
y roando, roando, de las sierras
llegaba el dolondón de los cencerros..."*

Al amor más sentido:

*"Con la fuerza de un queré jondo, mu jondo
que se ajoga dentro'l alma,
Rosarillo, de repente, le dio un beso,
el primero qu'ella daba,
que tamién a Blas quería desde nueva
sin ecirle una palabra."*

Al valor de una "casta" de trabajo y honradez heredada de los ancestros y transmitida a la descendencia, hoy, un valor ajeno a la mentalidad moderna. Alabando la "casta" de su padre, tinajero, dice con "jondura":

*"Era sangre d' otras épocas su sangre
sus agallas parecían d' otros tiempos;
era un hijo d' estas tierras, de la raza
de castúos veteranos extremeños."*

Un canto a la plenitud del hombre tradicional, simbiosis entre Tierra y Cielo. Al ir a nacer el hijo "castúo" en medio del campo, sin poder encontrar ayuda, el padre eleva al cielo esta preciosa oración:

*"...Señó, tú que eres güeno;
tu que jaces que broten las simientes
qu'échamos en el suelo;
Tú que jaces que granen las espigas
cuando llega su tiempo;
Tú que jaces que paran las ovejas
sin comadres ni méicos..."*

*¿porqué Señó se va a morí mi Juana
con lo que yo la quiero,
siendo yo tan honrao
y tú tan güeno?..."*

....

*"Icen que la nacencia es una cosa
que miran los señores en el pueblo:
Pos pa mí que mi hijo
la tié mejor que ellos,
que Dios hizo en presona con mi Juana,
de comadre y de méico."*

De un lirismo intensamente dramático, como en:

*"..jacejando va corriendo, ya cansina
con los pelos desgreñaos, la zagala,
y trotando, detrás d' lla, va la loba
con el jopo entre las patas...
con los ojos de carbuncos encendíos,...
por la juerte calentura de la rabia."*

¿Poesía regionalista o costumbrista? ¿Poesía modernista? ¿Poesía pura? ¡No, señores... simplemente... POESÍA!

En resumen: Cinco lunas. Una genial obra de arte minusvalorada. ¡Buscarla, leerla! No nos resistimos a cerrar este comentario con unos versos inspirados por su genio:

*Al oír a Luis Chamizo
declamar en recitaleh
su Miajón de los Castúos;
Por lo jondo de sus versos
y la fuerza de su arte,
a Jiménez, a Machado,
a Bécquer y Miguel Hernández,
en el cielo los poetah
loh han visto levantarse;
Y a Góngora y a Quevedo,
y a Rosalía y a Cervantes,
con lágrimah en los'sojoh
y oleh y parmah al aire.*



LA ASOCIACIÓN CULTURAL

LUIS CHAMIZO

DESTINA EL 0'7

**DE SUS INGRESOS
AL TERCER MUNDO**

(Pero no es suficiente)

¿y tú?

Ilustres de Guareña en el Turuñuelo. La historia de un cuadro único

Damián Retamar



Ilustres de Guareña en el Turuñuelo. Autor: Damián Retamar

El cuadro *Ilustres de Guareña* en el Turuñuelo, que se encuentra ubicado en la Biblioteca Pública Municipal Eugenio Frutos de Guareña, es un cuadro único en el mundo, distinto a cualquier otro cuadro, no por su temática o estilo pictórico, sino por la cocina que hay en la creación de la obra, por todo lo que hay detrás, por todo su proceso de realización y por los materiales con los que está hecho.

Lo que hace distinto y único a este cuadro es el material que se ha utilizado mezclado con el óleo. Esta materia prima empleada es tierra recogida del yacimiento del Turuñuelo, tierra depositada allí por los míticos tartessos hace 2.500 años. Tierra mágica y sagrada. Nuestros antepasados tartessos utilizaron esta tierra para conservar y preservar su templo, su cultura material y espiritual de posibles profanaciones, y después de tantos siglos se ha utilizado esa misma tierra para enriquecer la cultura y el patrimonio de Guareña. Se ha reciclado, se ha vuelto a utilizar esa tierra para un fin cultural. Se ha unido la cultura del pasado con la cultura del presente y aquella tierra que protegió el templo tarteso está ahora presente en un templo de la cultura actual de Guareña, en su Biblioteca.

La tierra se recogió en el yacimiento cuando se acababan de descubrir los peldaños de la famosa escalera que baja al patio de los sacrificios. La tierra cubría los esqueletos de los animales sacrificados por los tartessos en lo que debió ser un último ritual antes de proceder a la ocultación y enterramiento



Corredor. Autor; Pedro Fernández



Panorámica del patio. Autor: Pedro Fernández

del templo. Esta tierra se ha mezclado con el pigmento para dar mayor textura a la obra además de para darle una gran carga de simbolismo. El soporte es lienzo de lino de gran resistencia montado en un bastidor de madera.

El cuadro es una versión de la gran obra de Velázquez *Las Meninas*, pero con personajes ilustres de Guareña y situando la acción en el yacimiento del Turuñuelo, al pie de la escalera, en el patio del sacrificio animal. Aparecen en el cuadro el mismo número de personajes que en el cuadro de Velázquez y están colocados de forma también parecida.

Están representados las personas más ilustres de Guareña: empezando desde la izquierda podemos ver al famoso fotógrafo Jimeno, sentado el poeta Eugenio Frutos y detrás el organista José María Mancha. Arriba de las escaleras el poeta Ducasse. Y Luis Chamizo, el más conocido de todos los poetas de Guareña, no podía tampoco faltar. La madre María José del Toro, fundadora del colegio de las monjas, la pediatra Mari Rodríguez y el cura don Recaredo completan el plantel de personajes ilustres guareñenses. Los dos únicos personajes del presente son el niño y el mastín. El mastín representa a Extremadura, por su nobleza, lealtad y austeridad, pero a la vez apático e indolente. El niño es el futuro personaje ilustre de Guareña, que está dando con su pie al mastín (Extremadura) para que se levante y espabile. El niño tiene dibujado en una de sus zapatillas un tren, una imagen reivindicativa de las pésimas vías ferroviarias que Extremadura todavía tiene en el siglo XXI.

En resumen, se podría decir que el cuadro es una representación del pasado antiquísimo de Guareña, de su pasado más reciente, de su presente, y de su futuro.

Chamizo

Manolo Romero

Querido don Luis, soy Manolo Romero, nieto de Daniel Romero el veterinario de Guareña que fue muy amigo de usted. De pequeño mi abuela Elisa Loza y de mayor mi padre Manuel Romero me leían sus poemas del Miajón de los Castúos. Me aprendí de memoria su libro y durante un tiempo estuve haciendo recitales por centros de cultura. Con el estudio de su obra se despertó en mí la vocación poética. Por medio de la revista de su Asociación quiero hacerle llegar este poema dedicado a usted.

*Aquel Guareña de la guerra trágica
tardó en cauterizar su enorme herida,
usted bien sabe cómo entró la muerte,
cómo esparció en las casas la desdicha.
El tiempo cicatriza con respuntes
de olvido la insistente pesadilla
de tanto llanto, de silencios densos,
bocas cerradas y miradas frías..
Pero esperaban los barbechos pardos,
el resplandor de plata de la oliva,
el vuelo en comba de los colorines
y los pámpanos verdes de las viñas.
Nacieron chirivejes y crecieron
con las campanas de Santa María.
Nuevas generaciones levantaron
los ánimos del pueblo día a día;
con la fuerza heredada de la raza
trocaron el dolor en alegría.
Quedan pocos testigos de aquel trance,
la tristeza se fue con las cenizas.
Ahora es otro paisaje el de sus campos;
procura el riego muchas hortalizas
y grandes variedades de frutales,
las labranzas se extienden intensivas,
renovadas y la naturaleza
cada vez más hermosa y protegida
da frescura y color para sus gentes*

*que proliferan con sabiduría.
Recientemente una sorpresa histórica
ha llenado Guareña de alegría,
ha enriquecido su ancestral memoria
con un hallazgo de la arqueología.
En una excavación del Turuñuelo,
un montículo cerca de una orilla
de Gadiana ha surgido un santuario
y un palacio sellados con arcilla,
vestigios de la época tartésica
que se desarrolló en Andalucía.
A Guareña llegaron los tartesos
cuando estaba naciendo Alejandría,
en tiempos de Aristóteles, Diógenes,
y otros genios de la filosofía.
Usted seguro que pisó ese sitio
y que algo misterioso sentiría,
un idioma telúrico, un mensaje
con un largo lamento de energía,
una oración de angustia con relinchos,
gritos, llantos, para la despedida.
¿No sintió usted el estremecimiento
de la catástrofe que aún latía?
Ahora aparecen esqueletos vivos,
un altar, símbolos de idolatría,
restos de ajuares, chismes de labranza...
Somos los herederos de su huída
y del paréntesis de su existencia.
Algún poema usted escribiría
en castúo tarteso conversando
con los ecos de las sicofonías
sobre ese alveolo de tanta muerte
y de tanta nacencia y tanta vida.*

Corazones rojos

Antolín García

*La ovejita blanca
tiene un corderito blanco.
La ovejita negra
tiene un corderito negro.
A la sombra de una encina
rumian tranquilas las
madres
y observan a sus pequeños
cómo retozan contentos.
Ovejita blanca,
ovejita negra;
corderito blanco,
corderito negro.
¡Corazones rojos todos ellos!*

Diciembre 2012.

De Plasencia a Cáceres en tren.

Letras flamencas

Francisco Rueda Algaba

SOLEARES

(Soleá a Dulce Chacón
porque avienta la palabra,
porque siembra y porque labra
las tierras del corazón)

*La voz dormida contigo
creyó despertar, mujer,
y habló con verdad de trigo
de llanto al amanecer.*

*Tu verbo, flor de memoria,
haciendo crujir los huesos
del letargo de la historia.*

*Pero algún hado maldito
esparció negra cizaña,
por esos campos de España
donde gime aún el grito.*

*Mi soleá, fiel campana,
clama con sangre caliente:
-Vuelve Dulce entre tu gente,
torna en pan de la mañana.-*

*Cal de pueblo, tu voz clara
sueña en paz alegre día,
para abrirse en flor de jara.*

SEGUIRIYAS

(a Manuel Machado)

*Tu verso: la copla,
del sentir del sur.
Penas y gozos del alma del pueblo,
la cara y la cruz*

*Mi conciencia el juez
que implacable juzga.
Siempre me condena, nunca me oye
No acepta disculpas*

*No es de este mundo
el sueño que tengo,
pero yo insisto, erre que erre
firme me mantengo.*

*Que quien piensa vive,
se oye decir.
En mi boquita, ese dicho sabio,
pensar es sufrir.*

*Alta murallita,
la fría razón,
cerrando el paso a las vereítas
de mi corazón.*

Letras flamencas

Francisco Rueda Algaba

TIENTOS

(a don Quijote)

*En algún lugar, los cuerdos
llamaron a un hombre loco
por defender la justicia.
¡La justicia importa poco!*

*Pero el sol de su utopía,
por los siglos de los siglos,
no se pondrá ningún día.*

*Quijote, verbo implacable,
Quijote, triste figura,
toma presto tú mis versos,
mi razón y mi cordura.*

*Vuelve tú, en ardor y saña,
combatiendo estas mentiras,
que nuestros ojos empañan.*

*Tráenos vientos de esperanza,
despejando nubarrones,
que nuestro cielo amenazan.*

FANDANGOS

(a mi padre)

*El sabio vivía contento
con pan, vino, y poco más.
Eran el conocimiento,
la razón y la verdad,
sus mejores alimentos.*

(a A. MACHADO)

*-No se ve aún su luz,
¿cuánto queda hasta Sevilla?
¿cuándo acabará esta cruz?
que me clava mil astillas,
Antonio, dímelo tú.-*

(a M. HERNÁNDEZ)

*Corazón de jornalero,
tu verso: toro bravío,
alma de niño yuntero,
sangre para el cante mío,
compañero, compañero.*

(a R. ALBERTI)

*Tras la luz de su universo,
no sé si entraste en Granada,
donde solanos adversos
dejaron piedras manchadas,
con la sangre de sus versos.*

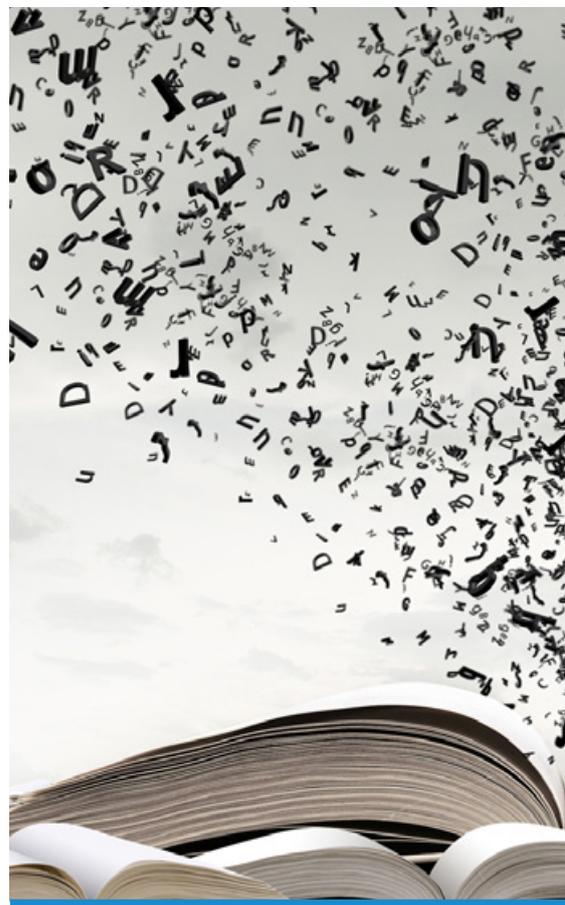
16 palabras del castellano en peligro de extinción

Redacción de El Carro

Los cambios en el uso del lenguaje han motivado que muchos vocablos usados por nuestros abuelos estén hoy al borde de la desaparición. 16 hermosas palabras del castellano están en peligro de extinción.

El idioma es un organismo vivo que se encuentra en una situación constante de cambio y movimiento. Gracias a esa enorme flexibilidad, el español es capaz de adaptarse rápidamente a los cambios que la sociedad impone en su uso. Esta característica, por desgracia, posee también una parte negativa. Las palabras que caen en el desuso corren el riesgo de desaparecer con una rapidez cada vez mayor.

Por eso, ciento de sustantivos que eran de uso común hace apenas medio siglo hoy se encuentran al borde de la desaparición. Quizás con la intención de evitar que corran esa suerte, en "Yorokobu", web ganadora del Premio Especial del Jurado en los Bitácoras 2011, han elaborado una lista con 16 vocablos extraídos del libro "Palabras moribundas", escrito por Pilar G. Mounton y Álex Grijelmo que corren serio riesgo de extinción.



1. Archiperres

Esta definición de trasto, cosa inútil se emplea en la zona de Burgos y es frecuente en la zona de la Rioja Alavesa, mientras que la variante "achiperris" es más bien madrileña. En Navalcán (Toledo), en cambio, se usa para referirse a los collares, pulseras y demás abalorios de alguien que va muy sobrecargado.

2. Aviador

La definición de esta palabra –"Dícese de la persona que gobierna un aparato de aviación o que va en él"– ha cambiado muy poco desde su inclusión en el diccionario en 1914. Posiblemente por ello al escucharla prácticamente todo el mundo piensa en un pionero con gafas de mosca, gorro y sus orejeras. Nada que ver con el mundo de la aviación en la actualidad.

3. Cuchipanda

La RAE describe esta palabra como "comida que toman juntas y regocijadamente varias personas". El tono arcaico de esta definición deriva del hecho de que no ha cambiado desde que se introdujo en el diccionario, en 1884.

4. Dandi

Aunque esta designa a un "hombre que se distingue por su extremada elegancia y buen tono", a diferencia de lo que ocurría a mitad del siglo XX, prácticamente nadie la emplea ya en la vida diaria. Quizá el hecho de que su definición haya cambiado varias veces desde su inclusión en el Diccionario en 1950, tenga algo que ver con ello.



5. Dulcería

"Esta palabra que designa al "establecimiento donde los confiteros hacen y venden los dulces, y que a veces es también salón de té" es aún muy usada en Canarias y América. En la península, en cambio, se ha sustituido por pastelería o confitería.

6. Ganapán

Este término, de etimología transparente, significa "Hombre que se gana la vida llevando recados o transportando bultos de un punto a otro".

7. Lechería

Esta palabra se utilizaba cuando aún se compraba la leche del día, en botella de cristal y se devolvía el casco. El término se fue borrando a la vez que desaparecían los establecimientos a los que daba nombre.

8. Niqui

El origen de este vocablo que da nombre a una prenda de punto se encuentra en el alemán. En España entró con una película de Nicholas Ray "Llamar a cualquier puerta". En ella aparecía un niño llamado Nicky que vestía siempre una camiseta. A diferencia de lo que ocurrió con Alfred Hitchcock y su "Rebeca", la moda no cuajó y la palabra ha tenido una vida muy corta en los diccionarios de español.

9. Pardiez

De amplio uso entre el Siglo de Oro, este término hunde sus raíces en la expresión "Par Dios" y la fórmula de juramento "lo juro por Dios", a las que se cambiaron la "s" por una "z" para evitar decir el nombre de Dios en vano. En la actualidad su uso es prácticamente nulo.

10. Parvulito

A pesar de que el DRAE da varios sentidos a esta palabra —"Dicho de un niño: De muy corta edad", "Inocente, que sabe poco o es fácil de engañar"—, tal vez los que comenzaron sus estudios preescolares a finales de los años 70 o comienzos de los 80 hayan sido los últimos en utilizarla de forma habitual.

"Descocado", "enagua", "fetén", "gallofero", "pololos" o "zorrocloco" son las otras palabras condenadas a desaparecer de los diccionarios que completan la curiosa lista elaborada por "Yorokobu".

Centelleante fulgor

Filo Isidoro Gómez

“Dejamos de conocer a la gente que conocemos y creemos haber esperado a quienes no conocemos”

Marguerite Duras

Todas las primaveras sacaba su corazón del letargo del invierno, lo limpiaba, lo bruñía, limaba las aristas más finas y punzantes, dañadas durante el invierno y con mucho esmero y dedicación le preparaba para la siguiente batalla. Pensaba que merecía la pena recomponer su corazón, a pesar de todo era capaz de ofrecerlo de nuevo a esa hilera de flechas que tenían como diana el centro del mismo. Y tocado o no, le hacía vivir un universo de emociones que no podía rechazar. Así pues inició todo un ritual. Como cada primavera, escogía, seleccionaba lo mejor para engalanar a su corazón. No lo hacía adrede, intentaba escabullirse, escaparse, esconderse entre otros, pero la primera flecha lanzada, siempre era a traición.

Aquella tarde después de algunas dudas tomó por fin una decisión. Se observó unos instantes en el espejo ovalado que heredó de su madre. Y pensó que los mechones ondulados que le caían sobre el hombro eran semejantes a los de la foto que guardaba de ella en el cajón de la mesilla. Aquella antigua foto, enmarcada en un elegante camafeo, que le dio su padre antes de morir, haciéndole prometer que por nada del mundo se apartara de él.

"Hija mía, si alguna vez tus fuerzas flaquean, coge ese camafeo con la imagen de tu madre y ruégale que siempre te acompañe".

Cómo le hubiera gustado conocer y acariciar esos mechones, esos ojos almendrados, esa mirada lánguida y firme a la vez. Nada le hubiera gustado más que poder abrazar a su madre. Pero fugaz ese pensamiento huyó, casi sin despedirse. Los ojos de Clara recorrieron perezosos la habitación. Pausadamente encendió la tenue llama del viejo candil, su mirada se detuvo, anhelante, en el nuevo vestido

vaporoso, de leves florecitas azules, del que tan sólo unos días antes, se había encaprichado al verlo en el escaparate de las Grandes Galerías del centro. Al verlo deseó ponérselo, probárselo una vez más, ajustarse uno a uno los botoncillos plateados, que parecían diminutos corazones alados; y danzar, dar una y mil vueltas más, volar y alcanzar las nubes, bailar sólo para él.

Al día siguiente cuando llamaron a su puerta, Clara no respondió. La puerta estaba semientornada, y desde dentro se apreciaba a primera vista un extraño resplandor que provenía de su habitación. El viejo candil, tirado en el suelo, parecía haber recobrado un inusitado y extraordinario fulgor. Formaba un círculo luminoso semejante a un haz de luz que rodeaba el cuerpo inerte de Clara. A medida que se iban acercando, el centelleante fulgor iba apagándose, casi extinguiéndose, como se apaga lentamente la usada y tenue llama de un viejo candil. A su lado, el corazón de Clara yacía roto, desgarrado en mil pedazos. El proyectil había entrado directo, sin miramientos, en el centro del cuerpo de Clara. El boquete que había abierto era semejante a un largo y oscuro túnel, desolador e interminable como el fondo de una pena muy amarga. Los surcos que describía la mortal herida se expandían en forma de estrella alrededor de su pecho izquierdo, y en esa explosión mortífera manchaban las leves florecitas azules que adornaban el vestido que llevaba. Sólo sus manos y su cara permanecían blancas, limpias, casi apartadas de esta cruenta herida. Su frente, vaporosa y diáfana, albergaba la mirada de unos ojos claros, almendrados, que buscaban algo perdido en el techo de la habitación. Parecía una mirada rendida, agotada de cobijar un infinito dolor y a la vez querer desprenderse de él, en el último instante.

¡Abajo los consumos y el pan a real!

El motín de Guareña de 1898 y sus 42 amotinadores

Redacción de El Carro

Cuenta el Doctor en Historia, Juan Ángel Ruiz Rodríguez, en su trabajo *Conflictividad Social en Extremadura a fines del siglo XIX: El Motín de Guareña de 1898*, publicado en 2015 por Diputación de Badajoz, que, en Guareña hay documentados tres motines de consumo durante el periodo de la Restauración: en julio de 1892, en mayo de 1893, y en mayo de 1898. A éste último motín, y con permiso del autor, extraemos lo que consideramos más relevante de su trabajo publicado tras una documentación que descubrió, contenida en una sumaria militar custodiada en el Archivo General Militar de Segovia, instruida con motivo de los delitos de sedición, incendio, lesiones y daños ocurridos en el pueblo de Guareña, provincia de Badajoz, contra Tomás Fernández Moruno y 13 paisanos más. Agradecemos la disponibilidad del historiador para con esta revista cultural, recoger en este CARRO este acontecimiento sucedido en la población.

La documentación hallada por el historiador Ruiz Rodríguez contiene gran cantidad de detalles, que le ha permitido analizar y conocer las características de la protesta, el desarrollo de los acontecimientos y sus protagonistas. Sobre todo de sus protagonistas.

Los motivos de aquella protesta social en Guareña, fueron dos: la carestía de los productos básicos y, sobre todo, la animadversión hacia el impuesto de consumos. El motín sucedió el 8 de mayo de 1898, coincidiendo con la tradicional feria ganadera de

primavera, hoy Feria de Mayo. Relata que hacia las cinco de la tarde, un numeroso grupo de mujeres, jóvenes y niños se concentró en la plaza del pueblo gritando: *¡Abajo los consumos y el pan a real!* El teniente de alcalde, León Romero Llanos, que ejercía las funciones de alcalde por enfermedad de Manuel Dorado Pizarro, acompañado por el comandante del puesto de la Guardia Civil de Guareña, José Pelegrí Morales, y por el secretario del ayuntamiento Julián López Benítez, intentó contener los ánimos de los allí reunidos, aunque no consiguió su propósito. Por ello, y en vista del clima de tensión que se estaba viviendo, solicitó refuerzos a la Guardia Civil para que acudieran a la plaza.

Poco después, el grupo de mujeres y jóvenes se traslada a la puerta de la casa donde se establecía la administración de consumos, en donde continuó la protesta. Cuando las autoridades y la Guardia Civil llegaron a dicho lugar pudieron comprobar que el administrador de consumos, Damián Cáceres Suárez, intentaba impedir que los allí congregados entrasen en la casa. Los amotinados consiguieron que un empleado quitase la tablilla que colgaba en la puerta con los precios de los artículos. La calma pareció restablecerse.

Mientras tanto, grupos de jóvenes acompañados de algunas mujeres se dirigieron a las afueras del pueblo, concretamente a los puntos donde se encontraban las casetas de consumos, conocidas con el nombre de fielatos. Había 6 fielatos que se encontraban en las entradas a Guareña por los caminos de Don Benito, Cristina, Villagonzalo, Valdeterres, Oliva de Mérida y de La Estación. Éstos fueron incendiados y apedreados. Sus empleados, no tuvieron más remedio que alejarse de las casetas para evitar daños personales. Todos los fielatos ardieron.

Sobre las nueve de la noche, comenzaron los hechos más graves. Un grupo numeroso de hombres y mujeres, se concentraron en la céntrica calle Pajares, frente al domicilio del administrador de consumos Damián Cáceres. Los amotinados comenzaron a lanzar piedras contra la fachada, destruyendo el postigo de la puerta y las ventanas de la casa, al tiempo que lanzaban gritos amenazadores

contra el administrador, al que pedían que quemara los papeles. Seis guardias civiles, junto con algunos municipales, se vieron impotentes para restablecer el orden.

Los ánimos estaban muy caldeados. Las intenciones de los amotinados, era quemar la puerta y entrar en casa de Cáceres y matarle, según testigos. Pero no parece, según consta en la instrucción militar, que la intención de los amotinados fuera asesinar al administrador de consumos. Pero la agitación social era grande, lo que motivo al alcalde en funciones, diera órdenes de aviso al juez municipal, y telegrafíara al gobernador de la provincia pidiendo refuerzos.

Los amotinados persistían en entrar en el domicilio del administrador Damián Cáceres. Varios guardias civiles se posicionaron delante de la puerta con el objeto de que nadie entrara a la casa. Uno de los hijos del administrador, Pedro Cáceres, realizó dos disparos, hiriendo a varios vecinos y a un guardia civil que, apostado en la puerta, impedía el paso a la muchedumbre. Tras unas horas de tensos incidentes, los amotinados se dispersaron del domicilio de Cáceres, temerosos al ver que se habían producido heridos. Entre éstos, un guardia civil del puesto de Zalamea de la Serena, con una herida en la parte posterior del cuello, y el más grave, un joven de 18 años, que perdió el ojo izquierdo debido a una pedrada.

Como consecuencia de las averiguaciones hechas por el comandante de la Guardia Civil de Guareña se practicaron 14 detenciones. Algunos miembros de la Benemérita, procedentes de los puestos de Monterrubio de la Serena, Campanario, Quintana de la Serena y Zalamea de la Serena, que estuvieron presentes en los sucesos, manifestaron que no podían precisar quién dirigía el motín de Guareña ni qué personas habían tomado parte en el mismo por ser forasteros.

Los detenidos fueron conducidos a la prisión en Don Benito, acusados de los delitos de sedición, incendio y daños por valor de 324 pesetas. De entre los prisioneros había tres mujeres que fueron acusadas de excitar y animar a las demás personas para que se llevara a cabo el motín. Ninguno de los detenidos tenía antecedentes penales.

Parece ser que el tiempo invertido en la terminación de la causa fue de cuatro meses. Finalmente, la sentencia, dictada por el capitán general de Castilla la Nueva y Extremadura, según la propuesta realizada por el instructor militar, fue el sobreseimiento de la causa. Y el 10 de agosto, tras

35 días en prisión, los encartados fueron puestos en libertad por no existir motivos suficientes para mantener la acusación contra ellos. Concluye el auditor general que sobre ellos pesaban "débiles acusaciones" y que los cargos que se les imputaban eran "vagos y sin determinar".

En cuanto al hijo de Damián Cáceres, el autor de los disparos que provocaron las heridas de las siete personas, el auditor consideró que actuó "temeroso de que las turbas" invadieran su casa. Y lo declararon exento de responsabilidad, ya que había quedado probado que actuó en todo momento en defensa de sus ascendientes y hermanos, "librándoles de una agresión ilegítima".

Los protagonistas del motín

El alcalde era Manuel Dorado Pizarro (Guareña 1865-1918). Murió a los 52 años, víctima de la epidemia de gripe que asoló el país en el otoño de 1918. Domiciliado en Cuatro Esquinas, 7. Murió sin sucesión. Gran propietario agrario, perteneciente a una destacada familia de hacendados locales. Como su tío Manuel Dorado Retamar, diputado a Cortes por el distrito de Don Benito entre abril de 1907 y ese mismo mes de 1910. Por tanto, era de familia influyente y rica en el pueblo.

Damián Cáceres Suárez era natural de Villagonzalo pero vecino de Guareña. Casó con Juana Barrero. Era un mediano propietario rústico con propiedades en el término de Guareña, que sumaban 81 hectáreas, incluyendo la dehesa La Cañada, de pasto y labor. Todo pareció indicar que su papel en el motín estaba relacionado con el hecho de ser el administrador de consumos, por eso las iras de los amotinados fueron hacia su persona y bienes.

El que fuera señalado por algunos testigos como el cabecilla del motín, Tomás Fernández Moruno, era jornalero de 59 años, apodado "el tuerto de Cáceres" por faltarle el ojo izquierdo. Domiciliado en Alberquilla, de estado viudo, y era analfabeto. Tenía una llamativa cicatriz en la cara. Se defendió de las acusaciones, diciendo que no había participado en el motín y que incluso no había estado en la plaza la noche de los hechos.

La mayor parte de los detenidos eran personas casadas, aunque había dos solteros. La edad media supera ligeramente los 40 años, aunque había un joven con 17 años. Y la profesión de todos ellos la de jornalero. Excepto cuatro, los demás eran analfabetos.

El papel de la mujer en el motín parece ser que fue muy destacado, por las referencias en la instrucción militar a la presencia de mujeres en el motín de Guareña, aunque en ocasiones algo retiradas de la acción agresiva, en un segundo plano, pero presente. Muy presente, porque se tocaba algo vital para el sustento de la familia como era el impuesto de consumos, ya que fue ampliamente criticado por la clase popular por gravar los bienes de primera necesidad (de comer, beber y arder): alimentos, bebidas alcohólicas, combustibles y sal. Hasta llegó a protagonizar el debate entre la clase política, económica y social entre las distintas ramas del liberalismo español. Y es que en aquellos años la mujer mantenía la casa, con el cuidado de los hijos y mayores, con lo que tenía que ocuparse de la economía doméstica, de ahí su preocupación por la carestía de la vida y la escasez de alimentos. Fernando Sánchez Marroyo manifiesta que, *"el papel de la mujer en el hogar la hacía tradicionalmente responsable del abastecimiento familiar y su capacidad de compra, siempre limitada, se veía muy afectada por estas cargas tributarias"*.

En el motín de Guareña hubo tres mujeres detenidas. El número de mujeres que fueron interrogadas como sospechosas de haber tomado parte en el motín fue muy elevado, mucho más que el de los hombres. De hecho, en la relación de personas destacadas en esta revuelta, firmada por el sargento de la Guardia Civil de Guareña, figuran 28 mujeres y sólo 19 hombres.

Según refiere Juan Ángel Ruiz, y así es de entenderlo, todos los amotinados de este suceso pertenecían a los sectores más desfavorecidos de la sociedad, a las clases bajas agrícolas, con una gran animadversión hacia el impuesto de consumos por lo que supone para sus economías de subsistencias. El centro de la protesta del motín de Guareña fue contra el administrador de consumos, según Martín Baumeister, y en ningún momento se puso en cuestión la autoridad local porque se toleraba los actos de protesta social, según Juan García Pérez.

Y los amotinados, finalmente, consiguieron el objetivo de eliminar la administración de consumos.

Las personas que más se distinguieron en el motín de Guareña y domicilio donde residían, según certificó el sargento de la Guardia Civil de Guareña, fueron:

1. María Núñez Ramírez, calle San Gregorio.
2. Olaya Rodríguez, calle Estacada.
3. María Calero Núñez, calle Atrás.
4. La mujer de Aquilino Gómez, calle Arroyo.
5. Carmen Serrano, calle Arroyo.
6. Juana Moreno Pérez, calle Atrás.
7. Juana Gómez Barrero, calle Nueva.
8. Isabel Rodríguez Caballero, calle Arroyo.
9. Emilia "la bodeguera", calle Bronca.
10. Antonia Mostazo Toledo, calle Cañadilla.
11. La mujer de Lorenzo Gálvez, calle San Gregorio.
12. Antonia Gallego Barrero, calle Alberquilla.
13. Hija de Secundino Mancha, calle Estacada.
14. María Ruiz Sánchez, calle Estacada.
15. Petra Núñez Calero, calle Atrás.
16. La mujer de Mateo Palmerín, calle Atrás.
17. Manuela Paredes, Calle Palomar.
18. Ana Núñez, calle Atrás.
19. La mujer de Joaquín Núñez, calle Atrás.
20. Juliana, mujer de Hermenegildo Pajuelo, calle San Gregorio.
21. Isabel Muñoz, calle Arroyo.
22. Concepción "la piconera", calle Salsipuedes.
23. Josefa Moreno Peña, calle Nueva.
24. Valentina Barrero Gómez, calle Estacada.
25. Petra García Romero y su hija María, calle Atrás.
26. Francisco Moreno López, calle Bronca.
27. Tomás Fernández Moruno, calle Alberquilla.
28. Alfonso Vela Agúndez, calle Medellín.
29. Manuel Fernández Moreno, calle Nueva.
30. "El matapollo", sus hijos e hija, calle Nueva.
31. Mariano González Justo, calle Llanos.
32. Juan Ruiz Lorenzo, calle Llanos.
33. Ignacio Gómez Parejo, calle Salsipuedes.
34. Agustín Carmona Nieto, calle Atrás.
35. José Moruno García, calle Atrás.
36. Miguel Pérez Banda, calle Llanos.
37. Manuel Lozano Valadés y su mujer, calle Bronca.
38. Francisco Pérez Barrero, calle Atrás.
39. Martín Hidalgo Palacios, calle Arroyo.
40. Juan Monago, calle Arroyo.
41. Benigno Yáñez Cortés, calle Medellín.
42. Francisco Gutiérrez, calle San Gregorio.

Guareña tributa un merecido homenaje a Luis Chamizo después del éxito de “Las Brujas”

Valentín Casco Fernández

Cronista de Valdetorres



El autor de “Las brujas”, Luis Chamizo, conversa con sus intérpretes, Pepita Meliá y Benito Cibrián, en la alegría del triunfo plenamente logrado. (Fot. Del Río)

Introducción

Un gran éxito fue el obtenido por nuestro poeta Luis Chamizo, con su obra “Las Brujas” estrenada en el Teatro Cervantes de Sevilla el 1 de julio de 1930, cuya representación fue a cargo de la Compañía de Comedias y Dramas Meliá-Cebrián y que debido a los llenos del Teatro, se representó en 19 ocasiones.

Quisieron numerosos amigos, hacerle posteriormente un homenaje en la Capital andaluza, en forma de banquete, que fue celebrado en el Hotel Cristina de esa Capital. Presidía la mesa nuestro poeta, junto con el matrimonio Meliá-Cebrián, el Sr. Merchán, expresidente de la Diputación de Sevilla, el Alcalde de Guareña y el empresario del teatro, dónde se había representado la obra.

Ocupaban otras mesas, la compañía de teatro, representaciones de Guareña y de otros pueblos de Extremadura, así como de la Asociación de la prensa de Badajoz.

El 7 de octubre del mismo año, se estrenaba la obra, en el Teatro Avenida de Madrid, con otro éxito rotundo y para celebrar tan feliz acontecimiento, se le ofreció a Chamizo, un banquete, al que asistieron un centenar de personas.

Ocupaban la Presidencia, la notabilísima actriz, Pepita Meliá, Jacinto Benavente, Enrique Borrás, Benito Cibrián, Ramírez Tomé, Pedro Mata y Luis Charot.

Ofreció el ágape Jacinto Benavente, que ensalzó las glorias de Extremadura y de sus ilustres hijos, con numerosos elogios hacia nuestro Chamizo.

Ramírez Tomé, en representación del Circulo de Bellas Artes, elogió la noble y austera figura del Vate extremeño.

Luis Charot, dio lectura de una humorística composición y unas cordiales palabras hacia el agasajado. Finalmente, Chamizo, se levantó, para agradecer a todos el homenaje que se le tributaba y recitó unas bellísimas poesías, que fueron muy aplaudidas.

Meses después de este último acto en Madrid, llegaría el homenaje por todo lo alto, con el que le agasajó el pueblo de Guareña, en honor a uno de sus hijos más ilustres y del que trataremos a continuación

Constitución de la comisión

El 21 de octubre, fue publicada la constitución de la comisión que había de organizar los festejos que se estaban preparando en el pueblo en honor al autor de “Las Brujas” Don Luis Chamizo Trigueros.

Componían dicha comisión, don Francisco Retamal Pizarro, don Juan Duran Palomar, don Ángel Braulio Ducasse, don Daniel Romero Herrera y don Francisco Caballero Méndez, los cuales trabajaron diligentes al objeto de que para el día que regresase el triunfante poeta estuviese todo dispuesto en su obsequio.

Se llegaron a distintos acuerdos: En primer lugar irían a recibirle a la estación, en segundo no serían tan exigentes para no obligarle a permanecer entre los que irían a recibirle, sin que viese a sus pequeños y a su madre, descansando con ellos del viaje y de los días de gran ajetreo que llevaba desde que se estrenó la obra; de acuerdo con él, se señalarían las horas para la velada literaria, que debería realizarse en el teatro; el banquete popular en el Casino de Guareña y, por último, un baile aristocrático que en su honor se celebraría en los salones del propio Casino de Guareña.

El homenaje sería local, al menos parece que la comisión así lo tenía acordado, y tomarían la determinación de manifestárselo al pueblo con tiempo suficiente para que asistiesen a la manifestación popular los que quisieran, y lo mismo ocurriría con la velada; para esto se despacharían las entradas que se debieran al objeto, para que no resultase el local pequeño.

Tres o cuatro amigos dirigirían la palabra después de proyectar una hermosa y de actualidad película, y, por último, una distinguida personalidad local haría el resumen de la fiesta, y, concluida ésta se pasaría al Casino, donde comerían y brindarían unas copitas del dorado vino. En una palabra: un homenaje tardío, pero cierto, porque sería injusto no confesar que lo tiene bien merecido.

La Comisión también contemplaba, la posibilidad que no dejase de recitar Chamizo; entre otras cosas, “La Nacencia”, “Consejos del tío Perico”, “El Chiriveje”, de su “Miajón” y “La Jesa de La Morgaña” y “La Jilandera”, de su poema inédito y que según la Comisión, en breve vería la luz pública; Los encargados del homenaje, irían poniendo al corriente de los acuerdos que tomasen por si se quería ir informando a las numerosas amistades y lectores de “El Miajón de los Castúos”, cuya tercera edición acababa de ponerse a la venta.

Información de cómo debería ser el recibimiento

“Guareñenses

Llega el momento en que el pueblo de Guareña rinda un público homenaje a uno de sus hijos más preclaros, al ilustre poeta don Luis Chamizo, que en esta tierra fecunda y parda tuvo la honra de nacer y a la cual, a su vez, él ha sabido honrar, primero con su libro de poemas “el Miajón de los Castúos” Y últimamente con el reciente y clamoroso éxito obtenido en el teatro Avenida, de la corte, con su drama versificado “Las Brujas”. En ambas obras sois vosotros, los hijos



Familia de Luis Chamizo. Fotografía de la Asociación Cultural Luis Chamizo

de Guareña, los protagonistas, ya que el poeta es nuestro, y nuestra vida es la que canta en sus versos rotundos y recios.

Todos pues, en masa debéis recibirle entusiásticamente con la hidalguía y acogedora efusión que siempre ha caracterizado vuestros actos.

Para ello debéis congregaros en los alrededores de la carretera de la estación del ferrocarril, en la entrada al pueblo, a las seis de la tarde, para acompañar al poeta en su llegada a la Patria chica, con lo cual daréis, una vez más, prueba de vuestro civismo y cultura y os honraréis enalteciendo al que nos poetizó con su inspiración gallarda.

Así está segura habéis de hacerlo, por lo que os da anticipadamente las gracias, la comisión organizadora.

Llegada de nuestro poeta

En el tren expreso, como se tenía anunciado, llegó a ésta, el ilustre vate extremeño don Luis Chamizo Trigueros, acompañado de algunos de sus familiares.

En la estación fue esperado por sus numerosas amistades, que le condujeron al pueblo. Antes de llegar a él, había congregados a los alrededores de la carretera un gentío inmenso para darle la bienvenida al triunfante Cantor de su tierra parda y fecunda.

Al llegar a la plaza de la constitución, ya se hacía imposible el tránsito de los carruajes de la comitiva y esta tuvo la gentileza de descender y proseguir a pie su marcha, coreada por vivas a Chamizo, a Guareña y Extremadura.

Poco menos que imposible se hacia el tránsito: pero por fin, la comitiva, seguida de una masa compacta, pudo llegar a la casa del homenajeado, en donde la Madre esperaba impaciente la llegada del hijo triunfante.

La emoción se apoderó unos momentos de nuestro ánimo ante la Madre, el hijo y su distinguida esposa, que tuvieron frases de consuelo, de cariño y se confortaron a través de su emoción.

Los visitantes, fueron recibidos por los familiares de la Madre de Chamizo, mientras este, aclamado por la multitud, tuvo que salir al balcón, y dirigir la palabra a los congregados a la puerta de su casa, les dirigió el abrazo individual merecido por su acto cívico del recibimiento.

Acto seguido la comitiva se puso en movimiento para celebrar el vino de honor que se ofrecía en el Teatro Victoria Esperanza.

Mucho se tardó en llegar, porque la multitud seguía a la comitiva queriendo llegar a tocar a Chamizo, que aunque a todos habría sus brazos dispuestos siempre como su corazón grande, no le era posible abrazar materialmente a tanto admirador como llegada.

El Teatro estaba bien adornado con maceteros y las mesas lucían botellas de albear y otras distintas marcas, con dulces, pastas y jamones, que se devoraron con prontitud, y dando realce a este acto popular, se ofreció este lunch por don Daniel Romero Herrera, que en justicia hizo pasar a los congregados, un buen rato.

Ofrecimiento del banquete y vino de honor

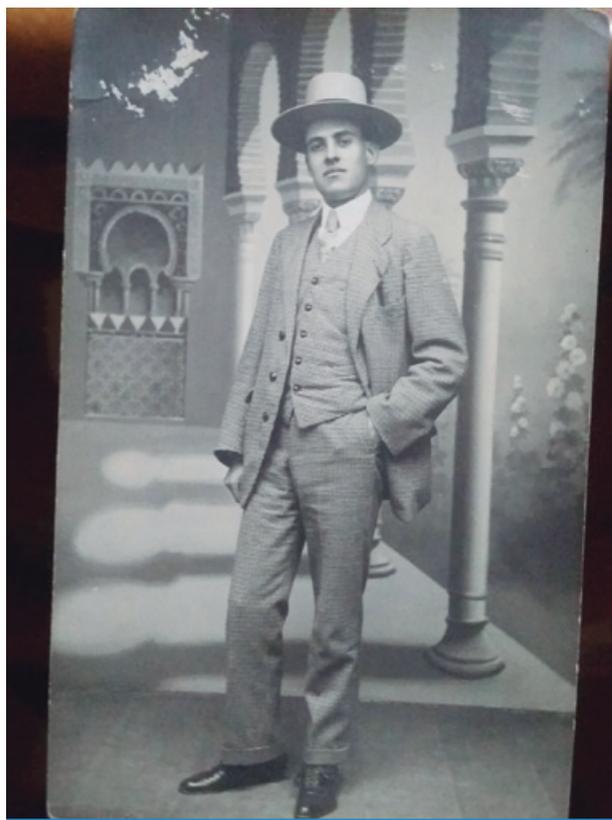
“Señores: irresistiblemente me martillea el cerebro esta imagen melancólica de un poeta:

Mariposa: tú y yo somos pequeños; menguados son mis sueños y tus galas, tú, que puedes volar, no tienes sueños. Yo, que puedo soñar, no tengo alas”.

Esta carencia absoluta de medios para transportarme a las regiones más serenas, donde libar las mieles de una necesaria inspiración vulgarizarán este acto.

“Chamizo: cogiendo flores pa ti esta espina me clave..”

Es verdad; en la fácil cosecha de flores que hemos logrado en tu obsequio, una acerada espina alojada



Daniel Romero Herrera

en el peciolo de la que ahora tengo el honor inmerecido de ofrecerte, despiadadamente se está clavando en mis carnes, haciendo de mí una gran personificación del ridículo y de este festín, una cosa de mi deslucimiento sin igual. Pero tengo una disculpa y a ella me agarro como a un clavo ardiendo, creyendo de buena fe que limpia mi pecado. Si el cariño ciega, el que yo te profeso me ha tapiado los ojos. Perdón.

Pocas cosas hay en el mundo, Señores, que hermanen tanto a los hombres como la mesa común. En este momento feliz el estómago devorador se entrega al fragor de su trabajo y una oleada de satisfacción nos invade, marcando en nosotros la euforia más placentera. Es el instante en que las almas se aproximan más a la indulgencia y en que el optimismo se erige rey de todos nuestros actos. Indulgencia es lo que os pido para mí; optimismo para este acto, a ver si saturado este medio de alegría rodeamos a nuestro paisano de esa atmósfera sana y óptima propicia para los grandes regocijos.

Las causas que nos congregan, anida en la conciencia de todos. Los éxitos literarios de antes, el éxito claro y rotundo de Chamizo de ahora con su drama “Las Brujas” y su magistral pericia como recitador, son relevantes méritos para merecer la admiración y el entusiasmo. Además Chamizo es una esperanza a cierta, segura, indiscutible, reconocidos así por los críticos de teatro de todos los diarios de Madrid.

Chamizo, para mi opinión, ha tenido algo de lo del César (veni, vidi, vici); llegó, vió y venció. Es un ser que al nacer como dramaturgo llega a ser adulto sin pasar por el período de crecimiento.

Estrena y lo consagran .Viva Chamizo!

Por esto, al rendirle este tributo de admiración y pleitesía con el ágape de honor, somos justos; pero yo os pido que lo seamos con justicia clara y limpia, como esa justicia de que nos habla Azorín, cuando dice: “la justicia limpia de egoísmo es una cosa tan rara, tan espléndida, tan divina, que cuando un átomo de ella desciende sobre el mundo, los hombres se llenan de asombro y se alborotan”.

Prodiguémosle a nuestro querido paisano unas toneladas de esa clase de justicia y serenos honrados, ya que honrándole a él, honramos a nuestra tierra. Y levantando mi copa, de todo corazón le doy la bienvenida, brindo por la salud de los presentes y por los futuros éxitos de nuestro sin par paisano Chamizo y término parairaseando a nuestro inmortal don Quijote cuando dice:

“bien se conoce, Sancho, que eres plebeyo, en que no aplaudes más que al que triunfa”;

Chamizo ha triunfado; aunque parezcamos Sanchos, aprobamos a Chamizo. He dicho”¹

Acto seguido y requerido por algunos miembros de la comisión, pasa a escena a decir unas palabras de Chamizo el cronista, que comienza en el siguiente toro:

“Señores: a nuestro ilustre Chamizo le ha ocurrido lo que a sus “castiños” labradores, que abrieron y sembraron la tierra parda de la dehesa tomillosa que agradecida les colmó de beneficios, dándoles selectos y abundantes frutos.

Este, como aquellos, trabajaron sin denuedo hasta conseguir el fin propuesto: ser propietarios. Han triunfado.

En la lucha que agita a la humanidad, humildes labriegos descuajaron las charnecas y arbustos de la tierra de promisión ignorada y sembraron trigo, que cosecharon después de grandes sinsabores y que les permitió adquirir aquellas porciones de tierra parda, o parte de ellas, en las cuales se enriquecieron con su honrado trabajo.

1. Por don Daniel Romero Herrera, Veterinario, nacido en Guareña. Mi agradecimiento a los descendientes de Daniel, especialmente a sus nietos, doña María Jesús Peña Romero y nuestro querido don Manolo Romero Mancha.

En el campo literario también se agitan los poetas y dramaturgos, que, creando inéditos poemas reales entre los peñascales de la sierra, al olor de las flores del romero y del oloroso tomillo. Después de pasar muchas privaciones, obligadas por su musa, en el mundo terreno, adquieren en el glorioso mundo de la literatura su deseada propiedad, consagrada en su primera cosecha; y como sus “castiños” labradores, se enriquecen con su honrado trabajo, éste también obtiene generosa compensación.

Chamizo, desde su infancia, ya era poeta. Unas veces lo revelaba recitando sus inspiraciones en la casa amistosa de un amigo del pueblo; otras, en la choza de los pastores de la serranía o en las mansas planicies pardas, siempre alegró las reuniones y dio realce a aquellas fiestas que sus amigos celebraban en amistad. Nunca se dio tono de gran artista, dejando de pasar el tiempo en nerviosa postura en que su alocada musa lo colocaba a cada momento, siempre improvisando por amor al arte.

Un día, haciendo un canto a aquellos conquistadores de allende los mares que se llamaron Cortés y Pizarro, varones recios de Extremadura que tanto elevaron a España, el genio del poeta se revela con su mirada fija en la cuna de un pequeñuelo y publica sus atrasadas inspiraciones en su “Miajón”. Ya es un poeta de fama.

Otro día, asomándose por las encrucijadas de las sierras a los riscales más altos y queriendo como águila en las alturas escalar las nubes para tocar en el cielo, edita su poema escénico “las brujas” y llega a la gloria, que lo recibe con sus puertas abiertas, y después del triunfo que obtienen con estrépito en las capitales de provincias de segundo y tercer orden, sus méritos son aprobados por famosos críticos de la Capital de la Monarquía española y consagrado por aquel selecto grupo, recita ante el micrófono en la casa de residencias de señoritas estudiantes de Madrid, cuyas declamaciones la oímos por radio, y borracho del sol glorioso de tanto agasajo, se reúne con nosotros a participar de las fiestas en su honor merecido, nos testimonia la gratitud que nos profesa como muñecos de su musa y nos ofrece recitar algunos cantos de su póstumo poema de poesías inéditas y otros pasajes de sus “Brujas”.

Y para terminar, Señores, hagamos votos por la salud de nuestro vate ilustre para la continuación de sus nuevos cantos en preparación, a los cuales el cronista le desea igual triunfo que a los anteriores; y agotando la copa de mis nobles sentimientos, digo, con la fuerza y coraje que se dicen las cosas en mi tierra, bendita por el sol de mediodía; viva al poeta

de Extremadura! viva el poeta de Guareña! Viva el cantor de la tierra “castúa” He dicho”.

Los vivas se repetían con estruendo y no cesaron hasta la llegada al Casino de retorno para asistir a la velada, que la multitud esperaba impaciente. Las gentes se movían en todas direcciones, buscando acomodo para este festejo que iba a comenzar. Fueron muchos los que no encontraron entradas, que se habían agotado hacía tiempo.

A la hora señalada se proyectó una película cómica titulada “Tomasín, compuesto y sin novia” en dos partes, y resultó del agrado de numeroso público que llenaba el amplio teatro de un modo rebotante.

Al atravesar el Coliseo para pasar al escenario la comitiva, entre la cual iba el homenajeado, una prolongada salva de aplausos, seguida de vivas al poeta, a su pueblo y a Extremadura, los hizo detenerse y los obligó a taponar sus oídos, que se estremecían ante el eco de tan fuertes detonaciones.

Al levantarse el telón, se dirigió al público el digno Alcalde, que presidía, y después de presentar a los Señores que habían de tomar parte y de explicar en



Ángel Braulio Ducasse

breves palabras el tema de cada uno de ellos, cedió paso a don Juan Durán Palomar que el público recibió con un aplauso que duró un minuto.

Conseguido el silencio, don Juan Durán, en calidad de viejo amigo de Chamizo y con suma modestia, se dirigió al público para honrar la figura de nuestro insigne poeta, para ceder posteriormente la palabra, al culto Sacerdote don Francisco Caballero Méndez, pero no si antes nombrar al joven abogado y escritor don Ángel Braulio Ducasse, del que dijo ser una esperanza muy próxima que honraría a su Pueblo y de rendir un saludo cariñoso de admiración y cariño, hacía la madre de nuestro poeta.

“Esa Señora respetable y virtuosa, modelo de madres extremeñas que supo, en unión de su difunto esposo, mi siempre querido amigo, educar, de modo tan ejemplar a su hijo, inculcándole las grandes virtudes por las que hoy le aplaudimos.”

El público asistente al acto, plenamente emocionado, aplaudía, vitoreaba y gritaba con fuerza de “Catúos extremeños”, riendo y llorando a un tiempo, sin lograrse el dominio para poder oír las palabras que comenzó a pronunciar don Francisco Caballero, que dirigiéndose al público, con un cariñoso saludo, comenzó con un relato histórico de los hombres más salientes de cuando esta villa dejó de ser aldea del poderoso Medellín; que un hidalgo militar, con sus hazañas meritorias, supo emanciparla y elevarla a la categoría de villa, recordando el nombre de todos los que fueron hijos ilustres de la misma y que con los Corteses y Pizarros formaron la más grande epopeya de los siglos.

Hizo un merecido elogio del “Miajón de los Castúos” y de “Las Brujas” y dijo que Chamizo había triunfado plenamente por la ayuda de Dios.

Con la admiración de todos, terminó proclamando merecidos aplausos para los que, como Chamizo, supieron enaltecer a la Madre patria en el orden cívico, religioso, militar y literario.

Al terminar su intervención, se aplaudió y vitoreó al poeta extremeño don Luis Chamizo y al cura bueno que había sabido tenerlos pendientes, llenos de honda emoción durante su bien acogido discurso.

Acto seguido y ante un silencio sepulcral, pasó a escena el joven abogado don Ángel Braulio Ducasse, el que después de saludar afectuosa y cariñosamente al auditorio, comenzó su discurso diciendo:

“Chamizo y su pueblo”.

“Con la emoción profunda que supone mi amistad con Luis Chamizo y la de dirigirme públicamente a vosotros mis paisanos por primera vez, justifica sobradamente mi embarazo o sea expresión en estos momentos en que sólo os ruego sepáis disculparme con la gentileza y bondad que yo sé proverbial en mi pueblo, hospitalario y generoso para todo lo que tenga un origen sincero y honrado.

Lo hondamente sentido llega a los labios envuelto en los trémolos del corazón. Las palabras, cuando el corazón habla, son algo no modulado ni preciso, como no lo es el grito de una madre ante el hijo muerto, ante el trozo de sus entrañas frío, por el abrazo cruel de la inevitable; como no lo es el escrito el soldado que patea borracho de pólvora y sol, cuando al coronar las trincheras contrarias, manchando de sangre y sudoroso, grita, con su voz ronca un hurra. Y es que las palabras que salen del alma son un sollozo, un quejido, una emoción.

Este homenaje merecidísimo y tardío a Luis Chamizo obliga a los que sentimos, aunque no sepamos explicarlo con la maestría del arte logrado plenamente, favor que Dios sabe sólo dispensar a los genios, obliga, digo, a los que hemos tenido la honra y suerte de nacer en este pedazo de España que se llama Guareña, a poner de nuestra parte lo posible para alabar al que a todos supo honrarnos con la gallardía de su genio, aunque sea tan mezquina al acervo la aportación común cual la del que en estos momentos tiene el honor de dirigiros la palabra. Por eso, porque tengo creencia arraigada en el alma con las profundas raíces que echan los pechos generosos lo justo (y perdóname la inmodestia), voy a intentar ligeramente manifestaros con mis torpes palabras quien es el homenajeado para mí y os digo:

Vosotros sois Chamizo. Chamizo, tú eres ellos.

Vosotros sois Chamizo, vosotras, mujeres bellas y morenas de mi patria; vosotras, las del cabello endrino y los ojos negros como las noches sin luna; vosotras, descendientes genuinas de aquellas que parieron machos bravíos que, atravesando océanos en cascarones de nueces, que se llamaban carabelas, formaron esa raza de conquistadores extremeños que regalan un mundo a los Austrias y escriben con sus hazañosas empresas la epopeya más grandiosa de la historia.

Vosotros sois Chamizo, recios labradores de mi tierra fecunda, curtidos por el aire y tostados por el sol, con

esa capa oscura que ostentáis sobre vuestras mejillas que vale mucho más que un blasón heráldico, porque son los cuarteles gloriosos del trabajo. Vosotros sois Chamizo, recios labradores de mi tierra bendita, sumos sacerdotes de los campos, que ostentáis la profesión primera, la de los patriarcas de la Biblia, los que tenéis que esa profesión de labradores, la más importante y honrosa de España, los que con caricias y halagos sabéis conseguir que el seno Augusto de la Madre tierra los granitos de oro de los cereales, la mieda jugosa....., La aceituna redonda y vestida de Nazareno y los infinitos productos que como regalos salen del regazo de la Madre común en el parto soberbio alumbrado por el sol y regado con el sudor copioso que vuestra frentes honradas.

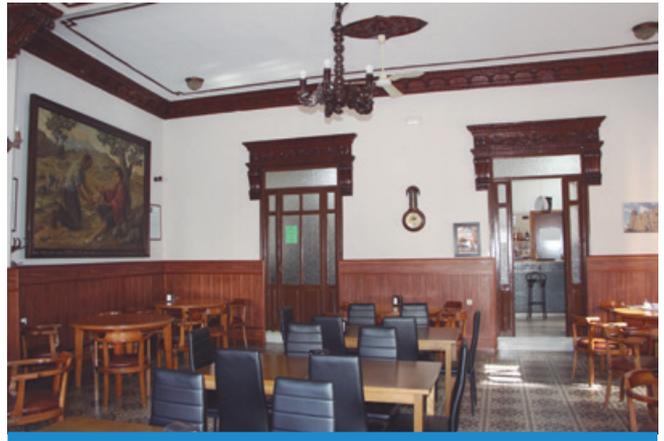
Chamizo, tú eres ellos; Tú eres el escritor mágico y prodigioso en quienes nuestros abuelos han legado su sentir como un tesoro incalculable de tradición y remembranzas. Tú eres el poeta genial que por donación gratuita has recibido de nosotros nuestros hondos sentires, nuestras alegrías, nuestras lágrimas. Tú eres el hombre bondadoso que nos devuelves todo centuplicado; que nuestros abuelos, cantando sus hazañas antañonas en versos rotundos y formidables; de nosotros, haciéndonos gozar con tus cantos lo que aprendimos a sentir y que tú has sabido expresar ante las faz de España y América, ante quienes nosotros creamos como machos y como espíritu.

Chamizo, tú eres ellos; tú has sabido plasmar su corazón a Rosarillo la zagala, en una de nuestras mozas morenas, bellas y enamoradas, que son hondas en el querer y en el callar, como vírgenes hieráticas en nuestras llanuras fecundas.

El tío Perico, el de los consejos sabios y crudos a la mocosina que le jimpla ambiciosa, es el Padre, el abuelo de cualquiera de nosotros, honrado y sentencioso bajo las nieves de sus camas y el volcán de su racial construcción. Tu “Nacencia”, y ese admirado y admirable poema en lírico y épico, dramático y novelado, hecho con sangre, vida y sollozos, en el marco admirable de la dehesa extensa y oscura bajo la luz crepuscular, mientras rodando por los montes llegan el dolondón de los cencerros, está sacada de la médula del pueblo, el espíritu local quintaexenciado, alambicado, en el fuego sagrado de tu inspiración gallarda. Y ese poema escenificado que se llama “Las Brujas”, esa obra que te ha hecho subir el último peldaño de la escalinata que conduce al templo de mármol de la fama, es nuestra vida cincelada con tus versos fuertes como vendavales, mansos como balidos de corderos en una tarde plácida de nuestra primavera esplendorosa.



Exterior del Casino



Salón principal

Chamizo, tú eres esta tierra de cuyas reconditeces has chupado la sabía hasta embriagarte de localismo. Esta tierra parda y llana como una capa de labriego, que siguiendo las leyes del medio, dio a tu musa su seca seriedad fuerte y emotiva, con el milagro portentoso, con la taumatúrgica aportación de tu lirismo desenfrenado e impetuoso como el Guadiana en avenida, serpenteando entre latifundios y mosaicos de machacada, de pulverizada propiedad rural.....”

Ángel Braulio Ducasse, seguidamente es abrazado por toda la comitiva y en el teatro un ruido atronador da a conocer claramente que sus palabras han sido interpretadas por el respetable, que no cesa de aplaudir y vitorear a Chamizo, a Guareña y a Ducasse.

Pasada la emoción de momento, avanza el homenajeado para dirigir un saludo al público y arrecian las palmas y los vivas incesantes; el momento es indescriptible; por fin logra hacerse oír, anunciando que va a recitar “La Jesa de la Morgaña”, de su poema de poesías extremeñas, sin editar aún.

A continuación, con el romance de “La Pastora Carmela” deja al público completamente emocionado y perplejo.

Un fragmento de “Las Brujas” el relato del hijo de la Dominga, arranca de los circunstantes, bravos, olés y lágrimas de algunos ojos, pero dónde hay que detenerse que es en “La Nacencia”, y este canto de su “Miajón” que el mundo entero conoce ya desde hace tiempo. En el primer pasaje, público y poeta, pendientes entre sí, dan una tonalidad a la fiesta que el autor de estas palabras, quisiera poder pintarlas, como lo hubiera podido hacer Zurbarán con sus mágicos pinceles.

Después de la intervención de Luis Chamizo, el Alcalde se dirige al pueblo con frases de agradecimiento por los aplausos que han conquistado los oradores y el pueblo, y comienza a hacer el resumen del acto explicando ¿Qué es el teatro?.

En vano logra hacerse oír, pues sus cálidas y sentidas palabras son ahogadas en escena por encontrarse muy afónico y termina emocionando, contando algunos pasajes de “Las Brujas”, en los que acertadamente señala los protagonistas, y haciendo constar que este drama es culto y moral y por eso ha triunfado Chamizo en esta y fuera de esta tierra; porque la nueva creación de nuestro poeta, dice, tiene fuerza emotiva, que acoge clamorosamente toda la humanidad.

Es muy felicitado y aplaudido don José Barrero al anunciar que se había terminado el acto, o sea la velada literaria.

A petición de unos amigos sube al escenario don Federico Borrallo y Suárez de Figueroa para justificar su ausencia entre los oradores locales; dice que no aceptó el ofrecimiento, que agradeció mucho, porque a él los versos no le suenan plenamente, y no sintiendo poesía, creía que sus esfuerzos serían inútiles, y aceptando como bueno los versos y “Las Brujas”, después de haber tenido frases para saludar y agradecer a todos su empeño en que él, principalmente a estos amigos que deferentemente se lo pidieron, dirigiera la palabra, se despide pidiendo, como todos, unos aplausos por los triunfos de Chamizo.

Baile en el casino

Se había organizado un baile, las muchachas habían invadido los salones, y a los acordes de una marcha, interpretada por don Eduardo Banda, con su piano, y don Pedro García, con su violín, se pusieron a bailar.

En efecto, los salones invadidos totalmente, y las puertas y paseo próximos llenos de gentes endominadas, dan la nota de que el pueblo se encuentra en fiestas. Ya se notan los efectos de tanto obsequio; los vivos aumentan a medida de que el tiempo va transcurriendo.

Las mujeres, que son muchas, dan esta noche de fiesta popular una tonalidad verbenera y hasta logran que los Señores respetables retornen a la edad de los 20 años al son de una tocata de aquellas de sus buenos tiempos y, olvidando por unos momentos la verdadera edad, se enlazan a su pareja dando vueltas por el salón como lo hicieran cuando conquistaran la flor de sus más puros amores.

Amanece; y el aire agradable de la marea, mezclado por los vapores del local, que producen gases achampanados, deleita y convida a los asistentes a danzar con bríos; nadie inicia el desfile, el que más se resista es el que más suele distinguirse de amistad y deseo de festejar. Por fin llega la hora de renunciar a tan gratas fiestas, y cuando comienza a clarear, se va debilitando el bullicio al compás de la noche con el nuevo día.

La fiesta popular había terminado; las voces lejanas y dispersas por la villa delataban con sus vivos tardos y perezosos el cansancio y deseos de dormir. Los gorriones, desde los aleros de las casas y árboles del paseo, los decían que los dejaran a ellos comenzar. Y... Aunque sintiéndolo, todo el mundo, se hizo caso.

Del banquete íntimo a los salones del casino de Guareña

Esta simpática fiesta de comer y libar con música es extraordinaria en esta villa, en donde todavía es poco conocida, y quizás por ello fuera más llevada y traída durante el día de autos y no podía quedar en el tintero sin darla a conocer, como también el baile que se celebró a continuación en honor de la esposa de dramático Chamizo.

A la hora anunciada se reunieron los que habían tomado parte en este banquete, aparecieron al lado de las mesas floridas de dulces y botellas de marca con flores naturales, el sexteto que dirigía don Juan Calle, director de la banda municipal de Mérida, llegado para amenizar aquel acto, y el que después tendría lugar en los amplios salones del espacioso Coliseo. Todo estaba preparado.

Mientras el Sr. Moreno, sucesor del célebre “Padre Mollete” ordenaba el descorche del rico Rioja, la

Srta. Manuel Pato, entonaba un fado que lo canta admirablemente, como lo hacía con el piano. Insensiblemente se devora todo lo que les rodea y los camareros tienen que multiplicarse para mantener vino en sus copas o al alcance de ellas.

La charla era amena y algunos de los presentes, notan que tanta conversación a secas nos divierte, por lo que seguidamente comenzó a sonar un violín.

Durante el banquete, además de los números de conjunto, interpretados de forma magistral, tuvieron el gusto de aplaudir al Sr. Calle en unos números a “solo” siendo felicidadísimo por el Sr. Chamizo.

Se destacaba también del grupo la citada Señorita Manuela Pato, gentil figura y artista al piano. En suma, una agrupación que los dejó encantados por su arte y corrección y que deseaban vivamente volver a aplaudir.

Fue muy felicitado don Pedro María Moreno, por servir bien el banquete.

Entretanto, y haciendo merecido elogio del insigne Sr. Romero, que en un tono de buen humor se arrancó brindando por el homenajeados y los concurrentes, comenzaron los comensales, ya con el estómago teñido por el tintillo y clarete, que tanto enardece y convida a charlar.

Es requerido para que diga unas palabras don Fabián lozano Reyes, que se encuentra entre los comensales y admiradores de Chamizo, y aunque no estaba preparado para decir nada en relación del acto, como la mayoría sigue rogándole, dice que va a complacer al público aunque queden defraudados, porque, francamente, él no tenía pensado decir nada, y sin este requisito previo, sólo hará recordar algo de Chamizo desde su infancia.

Dice que él quizás fuera quien descubrió primero en España a Chamizo poeta, siendo muy pequeño, cuando nadie podía darle importancia a la edad en que el niño viste aún pantalón corto. Dice recordar el motivo. El poeta asiente. Guareña ha tenido la dicha de dar un hijo ilustre que ha sabido honrarla, dando a conocer el temperamento de Extremadura, sus costumbres, su laboriosidad callada y dolorida por el olvido en que parecía vivir en el rincón oscuro de la nación. Ha hecho una creación. Extremadura debe a Chamizo esta gratitud con que hoy le honra su pueblo.

Para terminar, dijo muy fuerte, con orgullo: viva quien sabe honrar a su patria como Chamizo,

porque el que sabe y lo hace es acreedor a todos los homenajes; por todo lo cual fue felicitado. Don Ángel Braulio Ducasse brinda humorísticamente, pero que muy bien, y, es claro, el Sr. Chamizo tiene que corresponder con uno de los pasajes de sus “Brujas”, con los que comenzó a deleitar.

Seguía la música del salón de bailes y se advierte el deseo de danzar.

Falta algunos momentos, lo suficiente para leer los numerosos telegramas y cartas que no cesan de recibirse adhiriéndose al acto, siendo uno de estos, el verso enviado por don Luis Chorot.

Seguidamente la Comisión da paso una lectura de adhesión, escrita por don Pedro Isidoro, que comienza así:

“Queridísimo amigo. Desde tu primer triunfo poético, que en reñida lid conquistaste en los juegos florales de Almendralejo, en su teatro Carolina Coronado, y en el que tuve el placer inmenso de ser el único de nuestro pueblo que te acompañó, 20 de julio de 1919, he seguido con interés los pasos lentos, pero firmes, de tus triunfos literarios, que te han conducido hasta el envidiado templo de la gloria.

Los críticos de Madrid y los meritísimos de la pluma y de la escena han confirmado tu excepcional valía poéticodramática, imponiéndote en reciente banquete el birrete de Doctor.

Hoy que tu pueblo te ofrece este homenaje, pobre y tardío, pero cordial, sabe que estoy de corazón a tu lado, al de tu querida esposa y santa madre, en estas horas de tantas emociones, recuerdos y alegrías. Que Dios nuestro Señor te conceda salud y constancia para seguir cantando las gestas extremeñas que tanto abrillantan las páginas hermosas de la Madre Patria, es lo que desea y pide de corazón tu afectísimo seguro servidor y capellán que tu mano estrecha (Firmado)

La Comisión dió lectura de otro documento de cariñosa adhesión de un amigo del homenajeado, titulado “Chispas del Yunque”, que mereció los aplausos sinceros de los concurrentes, y está suscrito por su autor, don Santos A.S. Cortés.

Seguidamente se leyeron otros despachos de adhesión, llegados de distintos lugares:

Feliz Valverde, de Mérida; Pérez Flores, de Montánchez; Carapeto, padre e hijo, de Badajoz; Manuel Mancha Palomar, de Sevilla; Iglesias, de

Almendralejo; Justo Salgado, de Madrid; Juan Gómez Cañada, de Madrid; José Retamar, de Madrid; Joaquín Santé, de Madrid; Emerenciano López, de Madrid; Joaquín Salgado, de Sevilla; Manuel Reglado, Evaristo Teba y otros varios.

Como el elemento joven no tuvo paciencia para esperar que la Comisión terminase, esperaron bailando, y seguían con tan buen humor y tan briosos cómo la noche anterior.

Se formaron infinidad de corrillos, que había para todos los gustos.

La campana de la iglesia toca a misa del alba, y como si estuvieran todos de acuerdo, se formaron corrillos, se ven velos de la mano y se inició el desfile.

Había sonado el segundo toque: el baile y la alegría había terminado. Y... Cuando el regreso, a hurtadillas para no volver a picar, se ceñían a la sombra, varios alegres varones andaban por la calle con el álbum del brazo recogiendo firmas de los supervivientes.

Con lo que dando por terminada esta continuación de fiesta se despidieron hasta la tarde, que tendría lugar otra reunión; otro vino de honor a la americana, que efectivamente, se realizará en el salón de café del Casino de Guareña, con las intervenciones de don Ángel Braulio Ducasse, don Daniel Romero Herrera y don Luis Chamizo y que duró hasta la madrugada.²

Actos de Chamizo a las señoritas de la localidad en la vivienda de los señores Retamal

Llegó la hora de la reunión y un manajo de lindas muchachitas esperaban la hora de reunirse en uno de los salones de los citados Señores de Retamal³ bailando al compás de la gramola, que dejaba sentir bonita y lejana música.

Era una verdadera tarde otoñal: el cielo grisáceo convidaba dar un largo paseo por los verdes prados de los ejidos de la Noria, y a la puesta del sol macilento, al esconderse en el ocaso, hacían el

2. Por don Manuel Frutos López

3. Es muy probable, que se refiera a la vivienda de la Calle, Cuatro Esquinas, que era propiedad de don Francisco Retamar Pizarro, miembro de la Comisión y en la que residía, con su Señora, doña Ángeles González Jordán. Sus hijos, Juan, Francisco y María Isabel y sus cuñados, doña Marina y don Fernando González Jordán, hermanos de su esposa. Don Francisco, era hijo de don Juan Lucas Retamar Márquez y de doña Isabel Pizarro Malfeito..



Luis Chamizo Trigueros

retorno por entre grupos de monjas de peripuestas y mozos endomingados que las acompañaban, dando una tonalidad vespertina a aquel hermoso paisaje, que en tan malas ganas pronto tuvieron que dejar de contemplar por el frío húmedo que persistía sobre el sol puesto, Y... caminando, encontraron el momento crítico que todos los invitados pasaron al domicilio en donde la fiesta esperaba.

En los recios salones, ocupados en parte por aquellas flores de la vida, fueron los invitados tomando asiento, y colocados, se dio comienzo el acto. Las mesas lucían dulces, frutas y licores de afamadas marcas e iban llegando los invitados rápidamente, con la intervención directa de los Señores de Retamal, que no perdían detalle para mayor complacencia de los congregados.

Pasadas las primeras indicaciones de platos y copitas, don Daniel Romero, leyó unas cuartillas que fueron de un buen efecto para la juventud principalmente, las cuales, sirviendo de brindis y a modo de introducción, marcaron el camino a seguir durante la velada.

El más caracterizado por su edad, don Hipólito Cortés, al brindar por Chamizo le invitó que dijese

algo de lo que él sólo sabía y se ofreció a hacerlo a pesar de tener molestias en la garganta y temiendo no poder recitar “La pelea de gallos en Medellín”. Los congregados querían seguir oyendo recitar a Chamizo, nadie se advertía cansado.

Recita un pasaje de “Las Brujas” desconocida por los asistentes y cuando parece que el cansancio va a apoderarse del vate ilustre, se sale con “La Nacencia”, que los deja maravillados al oírlos recitar tan bien y tan cerca. Los aplausos fueron unánimes.

Para dar más realce al acto y descanso al Sr. Chamizo, el joven escritor Ángel Braulio Ducasse pronunció un breve discurso en tono humorístico, que la juventud aplaudió con gran tesón.

Por cortesía de los Señores Retamal y la Srta. Marina, pasaron los invitados al salón de baile para dar tiempo a que el poeta se repusiese del cansancio de sus largos y recios cantos, porque estaba dispuesto a dar a conocer algunas de sus poesías castellanas y otros pasajes de sus “Brujas” que tantos deseos tenían las bellas auditoras de conocer.

Entre sorbo y dulce se hacían chistes y poco a poco se fue rehaciendo el auditorio alrededor de Chamizo, que por fin, con otro pasaje de “Las Brujas” devolvió el silencio expectante para sentir sus decires emotivos y reales, y colmaron de un placer inmenso, cuyo final aplaudieron y vitorearon enloquecidos, se despidieron agradecidos de los Señores de Retamal, que con la hidalguía y efusión que le caracterizaba honraron al público durante la fiesta en honor al cantor Extremadura.⁴

Bibliografía

Correo Extremeño de 21 de octubre, 7 y 9 de noviembre de 1930. Páginas 3,8 y 5 Archivo del autor de este artículo.

4. Por don Manuel Frutos López.

La buena fotografía es la que despierta los sentimientos

Eugenio Morales Fernández



Foto de Eugenio Morales

Soy un amante y entusiasta de la fotografía. Considero una buena fotografía la que tiene buena luz, la que te tiene que decir algo, y además que una buena fotografía es la que despierta los sentidos. Mi afición a la fotografía comenzó cuando cayó en mis manos una cámara réflex, esto fue en 1984, con 20 años de edad. Pero no fue hasta cinco años después cuando me compré mi primera cámara, fue una réflex marca Ricoch manual. En 1994 me compré una de formato medio marca Lubitel de 6x6. En 2004 me compré una Nikon F100. Luego llegó la era digital con una Panasonic Lumix. A mí siempre me han gustado las réflex, así que me compré una Nikon D700, esto fue en 2009; ha sido con esta última con la que más he disfrutado porque es una cámara manual, rápida y de formato completo, toda esta afición la he aprendido con los años de práctica y leyendo muchos libros y revistas de fotografía.

Para hacer una buena fotografía no se necesita tener una buena cámara, sino tener claro los conceptos de composición, luz, y que el elemento central llene el fotograma. Yo, antes de pulsar el clic, ya he visto primero, mentalmente, la fotografía, y después comienzo el ritual de ajustes hasta, finalmente, pulsar clic y ya está la imagen grabada.

Creo haber hecho en mi vida más de 30.000 fotografías. He sido aficionado desde 1989 hasta 2014, pero tuve que dejar de hacer fotografías tras verme afectado en la visión por una correatinosis degenerativa. He hecho fotos de comuniones, bodas, bautizos... familiares, pero he disfrutado de paisajes, de macro, texturas... En Madrid hice un curso para manejar las luces de estudios. Acuáticas no he hecho ninguna. Ah, también hice desnudos en estudio, y fotos con telescopios que, con medio segundo de exposición saco la luna y la vía láctea, siempre con trípode claro, para que no te salga el movimiento de la Tierra, que no pase mucho tiempo...

Para hacer una buena fotografía influyen muchas cosas. Lo primero, que uno cuando sale con su cámara en ristre, puede encontrarse cualquier elemento favorable, o no, de cara a hacer una fotografía. Puedes llevar idea de algo, o, a veces, surge la improvisación de aparecer por arte de magia un motivo expuesto a la fotografía. Y si llevas en tu cabeza lo que quieres fotografiar, es entonces cuando surge la preparación de tu cámara.

Lo que un aficionado a la fotografía debe tener en cuenta, es: conocer bien todos los ajustes de su

cámara, cuidar los fondos, el encuadre que rellene todo el fotograma, el objetivo de la cámara sea el óptimo para cada ocasión, los elementos interesante potencian las imágenes, la luz es fundamental, la sensación de profundidad es muy importante, hacer fotos con distinta ubicación y encuadres, cuidar la composición, la fotografía que hable por sí sola, hay que darle vida, las sombras y las luces que sean suaves y que no haya mucho contraste, y buena nitidez y que las fotografías no estén movidas. Creo que con este guión se pueden hacer buenas fotografías

De cuantas fotos hice me quedo con un atardecer del puente de Medellín reflejándose las aguas del Guadiana, también una nocturna en la plaza de España de Guareña, una mañana otoñal en el parque de El Retiro de Madrid, otra del otoño en el Alto Tajo, una nevada en Molina de Aragón... Todas estas las tengo buen recuerdo.

He usado móviles para hacer fotografías. Hoy los móviles son muy buenos y hacen buenas fotografías, pero yo prefiero la réflex por el enfoque y el zoom que te dan, yo prefiero la creación, por ejemplo cuando bloqueo el enfoque y los parámetros en la lectura de la luz me viene bien para componer la imagen después.

En cuanto a la fotografía en blanco y negro te da el saber, quien la hace en blanco y negro es porque sabe qué es lo que está haciendo. Hace año revelaba mucho, todo el negativo y positivo, ahora se usa

poco, o nada, el ojo ya está hecho para los matices en color.

Me hubiera gustado trabajar con cámaras de formato medio. Son cámaras manuales y te permite hacer cualquier fotografía. Estuve a punto de comprarme una de 4,5x6, también las hay 6x6, 6x7 y 7x9 (hablamos de centímetros); y sobre el 1990 ya costaban unas 400.000 pesetas. Eran muy caras porque son muy buenas. Llegué a ver una Maniya (japonesa) y una Hasslad (alemana)...

Lo que más priorizo cuando voy a hacer una fotografía es el diafragma, porque así controlo la profundidad de campo.

Recuerdo cuando hacía muchas fotografías hice un blog (Gran Angular, se llamaba). Funcionó desde 2007 hasta 2012. Llegué a tener muchos seguidores. Tenía muchas visitas diarias (entre 500-600) de todo el mundo porque hacía entradas en inglés. Y muchas anécdotas que me sucedieron. Cuando subí unas imágenes del Sanatorio de Las Poyatas, en Palomas, me escribieron sobre qué horario tenía para poderlo visitar. Y otra sobre el Castillo de Los Sforza, en Milán, me escribe una guía de viaje para que le diera permiso de publicar mi fotografía sobre este castillo.

Es todo cuanto os puedo hablar de mi experiencia sobre esta bonita aventura de la fotografía que siempre ha despertado en mí los sentidos.



Foto de Juanjo Ruiz

Libros donados a nuestra biblioteca

Redacción de El Carro



Ricardo Hernández Megías, con "g", y no con "j", es un santamartense porque es nativo de Santa Marta de los Barros, municipio que se ubica en el límite meridional de la comarca de Tierra de Barros. Aunque la canción siga diciendo "*Santa Marta, Santa Marta tiene tren, pero no tiene tranvía...*", la realidad es bien distinta. Tiene tranvía. Bien, pues este pueblo es donde nació Ricardo Hernández hace 71 años, casado con una guareñense, y afincado en Madrid.

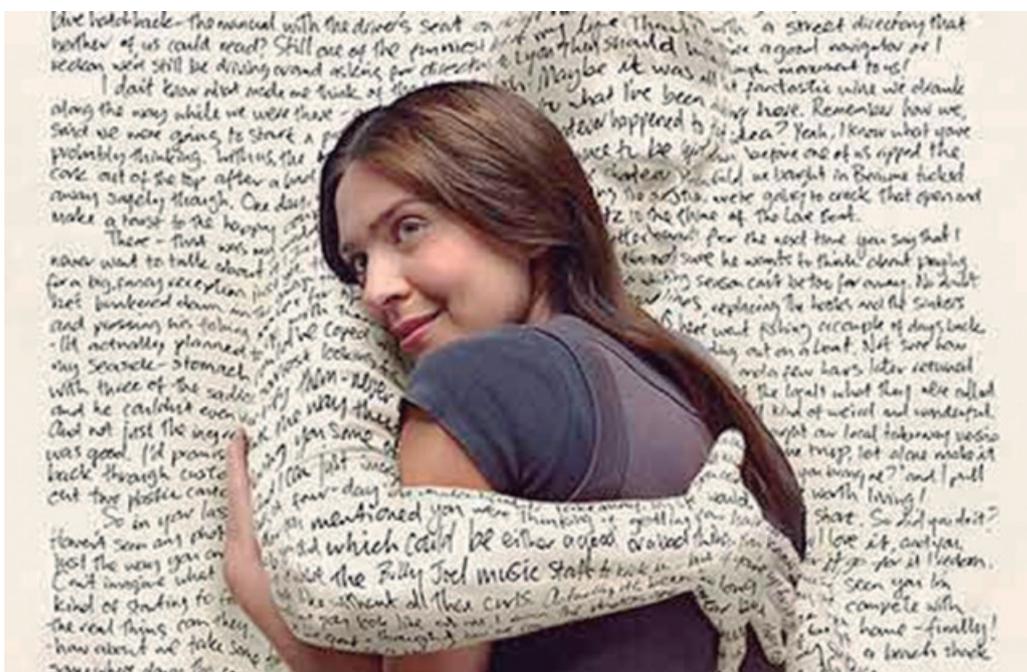
Y la noticia de este personaje no está ni en contar de dónde procede ni dónde vive. La cosa está en contar su gesto desinteresado para con esta asociación. Y no es otro que haber donado un puñado de libros de su particular biblioteca, algo así como una veintena de ejemplares de todo tipo de lecturas con variedad de géneros literarios. Tales como *La noche de los tiempos*, de Antonio Muñoz Molina; *Cielo y tierra nativos*, de Manuel Pecellín Lancharro; *Los suspiros del aire*, de María Bote; *Ars Moriendi*, de Pablo Jiménez; *Cuaderno de la luz dormida*, de Plácido Ramírez; *Más allá de la realidad*, de José López Martínez; *Los españoles de la Ilustración*, de Vicente Palacio; *Santiago Castelo, el poeta de la memoria dulce*; por Ricardo Hernández; *Desde la última vuelta del camino* (dos volúmenes), de Pío Baroja; *Exaltación artística del asno*, por Theófilo Acedo; entre otros muchos.

Lo ha hecho con el ayuntamiento de Guareña, en mayor medida, y lo hace también con este colectivo, del cual se siente muy identificado porque conoce "el paño", culturalmente hablando. Conoce nuestra asociación chamiciana, conoce muy bien a nuestros hijos ilustres, conoce EL CARRO, conoce Guareña, y todavía más conoce Extremadura. Y es que un emigrante, como él, sin vivir en la tierra que le vio parir suele conocer más su cuna que su morada en la diáspora.

Este es el caso del amigo Ricardo. Un emigrante que todavía echa de menos su tierra. A veces lo confiesa a sus amigos: "No quiero despedirme de ti sin agradecer que te acuerdes de este pobre trasterrado que echa de menos a su tierra pacense". Es un hombre cuajado de proyectos, de publicaciones de libros, y de futuras aspiraciones, porque siempre tiene en su cabeza algún proyecto que publicar. Es uno de los abanderados extremeños más interesantes que tenemos afincado en Madrid. Y es buena gente. Rebosa de generosidad a raudales. La donación de libros a esta asociación no tiene precio. Sólo reconocimiento y gratitud. Y por estas letras empezamos a pagarle su gesto que nunca acabaremos de hacerlo.

Si los extremeños nos diferenciamos de otros ciudadanos del mundo, es, por nuestra humildad, nuestras ganas de aventura, y nuestra sencillez. Todo esto tiene Ricardo. Humilde desde su cuna, aventurero de las letras, y sencillo como el pan de cada día.

Sus libros enriquecerán nuestras mentes. Nos hará más libres y nos invitarán más a la reflexión de lo que rodea nuestras vidas. No perdamos más tiempo por empezar a hojear lo que nos regala. Larga vida a Ricardo Hernández Megías.



REVISTA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL LUIS CHAMIZO DE GUAREÑA · NÚMERO 5 · NOVIEMBRE 2019

EL CARRO

G **U** **A**
— **R** **E**
Ñ **A** /

"Todos los grupos humanos, desde la prehistoria, han querido plasmar el espacio que conocían y habitaban o el que imaginaban, y como dice Capdevila, el mapa es una manifestación cultural y, como tal, fruto y reflejo de cada tiempo y de cada civilización"
LUISA MASA FRUTOS

"Sobre la figura de Hernán Cortés, estamos ante un gigante de la historia, una personalidad inabarcable, polifacética, que con sus asonías y sus laces, aporta un vastísimo legado a la Modernidad"
TOMÁS GARCÍA MUÑOZ

"La villa de Guareña. Apuntes sobre su historia, cuenta lo que fuimos y somos; es un libro necesario y si me apuran diría que hasta imprescindible"
PEDRO MIGUEL LÓPEZ FERRIZ

"La vertebración territorial es imprescindible, es necesario disponer de una buena red de carreteras comarcales, para favorecer las interconexiones entre localidades"
FRANCISCO JAVIER MORANCO LOZANO

Asociación Cultural Luis Chamizo