

Año 4 - Nº 2
Mayo, 1997

El Carro

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL
LUIS CHAMIZO DE GUAREÑA

EDITORIAL

«Dejar de estudiarnos como seres racionales, es dejar de considerarnos personas».

OPINIÓN

«Nada importa la existencia o no de Dios; pues si existe, existe para todos y si no existe, no existe para nadie».

OPINIÓN

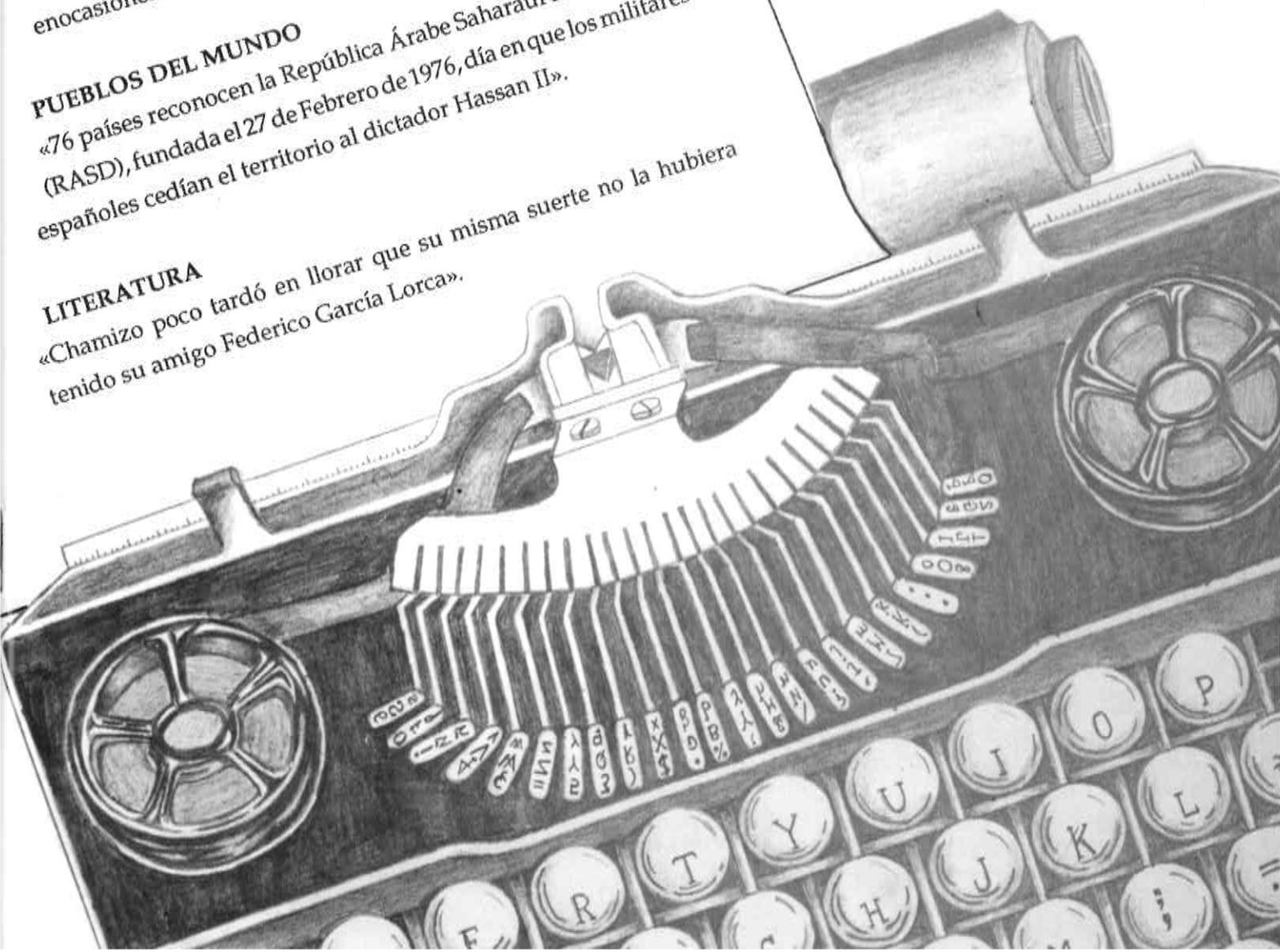
«Los Derechos Humanos son frecuentemente invocados y utilizados en aras de intereses políticos contrapuestos y en ocasiones contradictorios».

PUEBLOS DEL MUNDO

«76 países reconocen la República Árabe Saharaui Democrática (RASD), fundada el 27 de Febrero de 1976, día en que los militares españoles cedían el territorio al dictador Hassan II».

LITERATURA

«Chamizo poco tardó en llorar que su misma suerte no la hubiera tenido su amigo Federico García Lorca».



Revista «El Carro» de la Asociación Cultural «Luis Chamizo» de Guareña (BA).

Sede: D. Diego López, nº 1 - 3º D

Razón Social: Estacada, 55.

Tfno. (924) 351166.

Edición: 500 ejemplares.

Portada: Alfonso Heras Jiménez

Separata: «El Caldero»

Imprime: Grafisur.

D. Legal: BA-235-1994.

Comisión de Redacción:

De Lemus Lozano, José M^a.

Espino Morcillo, Jesús.

Fernández Lozano, Pedro.

Gallardo Gutiérrez, Josebel.

López Pérez, Pedro Miguel

Lozano Capote, Maribel

Monago Lozano, Fco. Javier.

Salguero Rodríguez, Juan L.

¿Quieres montarte en El Carro?

Vuestras colaboraciones pueden enviarse a:

Asociación cultural «Luis Chamizo»,
-Revista El Carro-. San Gregorio, 5.
06470 Guareña (Badajoz), o llamando a
los teléfonos: (924) 35 11 66-35 01 58. No
exceder de 50 líneas mecanografiadas.
Deben figurar la firma, el domicilio, el
teléfono y nº DNI o pasaporte.



(Es un mensaje de la
Asociación Cultural Luis Chamizo)

Sumario

PÁGINA

EDITORIAL3

OPINIÓN

- Religión. Alfredo Aranda Platero4
- ¿Vivir para consumir? Pedro Miguel López Pérez5
- Derechos Humanos. Eva M^a Pajuelo Moreno7
- ¡Basta Ya! José M^a de Lemus Lozano 9

PÁGINA NEGRA10

PUEBLOS DEL MUNDO

- Sahara Occidental.
Asociación de amigos del pueblo saharauí11

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

- El Agua (II). Félix Pozo13
- El aguilucho cenizo. Adenex15

LITERATURA

- Chamizo y su familia durante la guerra civil.
M^a Victoria Díez Chamizo 16
- Living my live. José M^a Salguero Rodríguez 24
- Poesías. Diego Fernández Sosa25
- Leyendas de los aborígenes australianos. Ainslie Roberts ...26
- Homenaje al Grupo del 27. Comisión de Redacción27

PANORAMA CULTURAL

- Conmemoraciones del 96. Roxana Palacio Platero28
- Libros. Poetas extremeños 30

IMÁGENES IMAGINABLES31

ARQUEOLOGÍA

- Guareña y su legado histórico. Comisión de Arqueología ...32

GEOGRAFÍA E HISTORIA

- Guareña en el Siglo XVIII. Jesús Espino Morcillo34

ASOCIACIONES

- Peña ciclista «La Pájara»36
- Asociación de vecinos37
- Memoria de un año38
- Ruta de Chamizo39

La Asociación cultural «Luis Chamizo» no hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores.

La redacción de la revista «El Carro» se reserva el derecho de publicar las cartas y colaboraciones, así como de resumirlas o extractarlas. No se devolverán los originales que no se soliciten previamente, ni mantendrá correspondencia sobre los mismos.

La utilidad de la filosofía

Preguntarse por la utilidad de la Filosofía, es una constante en los ambientes académicos (y no tan académicos) actuales.

La Filosofía, es el estudio profundo de la actividad racional que el hombre constantemente desarrolla de forma natural, debido a su constitución reflexiva, traducida por una urgencia de sabiduría.

Filósofo, etimológicamente hablando, es el que "*ama a la sabiduría*", es aquel al que le interesa ejercitar esa tendencia natural de lo humano, la capacidad racional-reflexiva.

En la medida que somos racionales, decimos que somos humanos, eso es lo que nos distingue de los animales. Surge, por tanto aquí, la pista más importante que nos desvelará lo esencial del estudio del filósofo, al ser su objeto aquello que nos define principal y fundamentalmente. Por tanto esa capacidad que potencialmente tenemos todos los seres humanos de razonar, necesita ser desarrollada de manera adecuada. Pero, no de una forma determinista y abocada a esquemas fijos, por el contrario, la razón tiene que ser guiada en un ambiente libre e indeterminista. Y será libre, en tanto que sea creativa de forma individual.

La razón puede y necesita ser creativa en ideas y pensamientos en respuesta a la provocación de la realidad, que constantemente la invita a responder a sus porqués.

Definimos al humano, en tanto persona, como un ser **RACIONAL Y LIBRE**. Por tanto ¿qué es lo que pretende el filósofo?, estudiar adecuadamente la capacidad racional-reflexiva, porque es algo que nos define y peligroso desarrollarla de manera descuidada.

Es por ello que al "*amante de la sabiduría*", le interesa incidir en la importancia de una razón sana, que sólo será si se cuida de explicarla de forma acertada.

Así las cosas, sabemos que el que se dedica a la Filosofía como forma de vida, busca responder a las preguntas que el hombre de forma inevitable, se hace cada día, pero el que encuentre respuesta es otro tema. Se dice, que éste se embarca en un rumbo que tiene una partida segura, pero no sabe a qué puerto llegará. Sabe qué es lo que le mueve, pero no está seguro de hallar soluciones a esas preguntas. Pero esto es un tema

secundario, al filósofo no le preocupa esta situación, sino la de dar respuesta de forma razonada, o dicho de otra forma, la búsqueda de la verdad a través de la razón.

Por todo lo dicho, podemos decir que **ser persona** es reconocerse como **ser racional y libre**. Por tanto, dejar de estudiar como seres racionales es dejar de considerarnos personas.

Este momento oscuro que vive la Filosofía, y en general las Humanidades, con la supresión de horas lectivas en los currículos del nuevo Bachillerato, que la reforma del sistema educativo está llevando a cabo a través de la L.O.G.S.E. será menos pernicioso y dramática, si comprendemos y colocamos en su justo lugar, qué es la Filosofía. Mientras exista la posibilidad de desarrollar adecuadamente esta potencialidad del pensador-filósofo, presente en todos los hombres, y sepamos llegar a comprender que la Filosofía, es algo necesario e importante dentro de los saberes, seguiremos siendo **PERSONAS** (racionales y libres), y por ello "*amantes de la Sabiduría*", seremos filósofos (profesionales o no).

ASOCIACIÓN CULTURAL "LUIS CHAMIZO".

TEXTO: Mani Barrero Gómez.



Religión



Desde aquel mismo instante, en el que la lucha por la supervivencia intelectual era materia de olvido, encontré la "verdad" última de donde se nutren los "héroes", y no era más que un sin sentido el pretender que la verdad se supedita a un axioma enigmático como la religión.

Quiero invitar al hombre a encontrar la verdad en la subjetividad de su raciocinio, independientemente de que la fe ocupe un lugar preeminente o no en su vida. Una vez se haya realizado este ejercicio de introspección óbrese en consecuencia.

Opinión incierta de un ser indómito de espíritu, pasión incontenible por el empirismo vital y filosófico. Tengo fe en la materia, tengo fe en lo que puedo tocar con los dedos, tengo fe en el cuerpo de una mujer desnuda.

Ni idólatra ni iconoclasta, sino morador de la vida cotidiana ligada a la razón subjetiva, objetivamente vivenciada.

Yazgo en el límite de las horas, y no existe religión que me pueda expiar de mis culpas, ni prosélito religioso que pueda argumentar nada que no se pueda desargumentar al instante. Queda, sin embargo, el sabor a hiel del que busca explicación al misterio por cauces empíricos. Cansado y lívido del esfuerzo vislumbro el vacío delante de mis ojos y acato mi voluntad y rindo pleitesía a la derrota, porque ella es la que hace posible la búsqueda y mantiene con vida el espíritu del incoformista.

Nada importa la existencia o no de Dios; pues si existe, existe para todos y si no existe, no existe para nadie. Realmente, inmersos en la modernidad, el temor de algunos es que Dios exista para nadie.

ALFREDO ARANDA PLATERO

CORRECCIONES AL Nº 2

- Artículo "*Sobre el Estado de Bienestar Social*" donde dice Sistema de Sanidad (Art. 41) debe decir **Sistema Público de Sanidad (Art. 43)**.
- Artículo "*Guareña en el Recuerdo*". Está publicado en el Programa de Festejos de Guareña, "*Ferías de Mayo, 1976*".
- Artículo "*Eugenio Frutos, La Vanguardia Escondida*". Está publicado en la revista de literatura "*El Urogallo*" Marzo 1992.

¿VIVIR PARA CONSUMIR?

Visión crítica de la sociedad de consumo

Introducción: El Consumo.

El consumo es esencialmente una fase del proceso económico. "Lo que caracteriza al consumo y le da esa fisonomía particular que no tienen los demás actores o procesos de la economía -producción, sistema financiero, impuestos, inversiones, ahorro...- es que se trata de una criatura casi humana" ¹.

En el consumo intervienen las disponibilidades económicas de la familia: se consume más si se poseen unos ingresos mayores; pero además se consume por seguir el ritmo del grupo social al que se pertenece o al que se quisiera pertenecer, se consume por defender o alcanzar cotas de prestigio codiciadas. Se consume porque la publicidad nos ha programado para consumir productos de una marca determinada y en cantidades determinadas.

Definición de Sociedad de Consumo.

Ramón Tamames en su Diccionario de Economía define la Sociedad de Consumo como el "estadio de desarrollo de un país concreto, en el que se alcanzan altos niveles de capacidad de gasto privado, lo que se traduce en una demanda creciente de toda clase de productos". Aún siendo muy

acertada la definición de Tamames, considero más completa esta otra: "Sociedad de consumo es la que estimula la adquisición y consumo desmedidos de bienes, cuando no existe todavía la necesidad de sustituir otros en uso" ². Ello es verdad, pues se ha generado una cultura de consumo, apareciendo con fuerza la figura del ciudadano como consumidor de productos y servicios, y no como productor.

Nacimiento de la idea de sociedad de consumo en España.

"La idea de que la sociedad española es una sociedad de consumo hace su aparición en primera oportunidad que se le ofrece: apenas acabada la dura etapa del Plan de Estabilización económica de 1959, cuando el proceso de desarrollo económico empieza a hacer sentir sus efectos" ³. En España a comienzos de los años 60 se experimenta un notable incremento de la renta nacional, se produce un importante crecimiento industrial, las grandes urbes empiezan a dar señales de modernidad, y los bienes específicos de la sociedad de consumo comienzan a hacer notar su presencia.

Este aumento de riqueza determinó que el español medio pudiera disponer de bienes y servicios que antes

estaban fuera de su alcance. No sólo aumenta el consumo por hogar y persona, sino que la distribución de los gastos evoluciona en el sentido de dedicar una proporción menor a la alimentación y una proporción superior a "gastos diversos".

Se observa que la gama de deseos insatisfechos era más extensa en la clase media que en la clase acomodada y en la clase baja. Con respecto a la primera, porque esta ya los tenía satisfechos; con respecto a la segunda, porque en ella ni tan siquiera había surgido el deseo. En este sentido, como bien dice José Castillo, la clase media española fue el motor del consumismo. Se ponía de manifiesto cómo la adquisición de los bienes propios de la sociedad de consumo dividía a la sociedad española en dos grupos distintos: uno, reducido, que disponía de la mayoría de ellos, y otro formado por el grueso de la población, que apenas disfrutaba de unos pocos.

En la segunda mitad de los años 60 el nivel de vida de los españoles mejora de un modo ostensible, pero no por ello llega a producirse la proclamada igualdad en el disfrute de los codiciados objetos de la sociedad de consumo. Persiste la gran brecha entre la ciudad y el campo.

Si a la sociedad de los 50 y los 60 le correspondía un capitalismo de producción, si se le adjudicaba el

¹ Juan González-Anleo. *Consumid, empobrecidos, destruid la tierra*. Editorial S.M. Madrid 1978.

² Juan González-Anleo. *Ibidem*.

³ José Castillo. *Sociedad de consumo a la española*. Editorial Eudema. Madrid 1987.

modelo de una sociedad industrial, a los oculars noventa les corresponden un **capitalismo de consumo**, postindustrial, y como dice F. Andrés Orizo *"integrado en vientos sociales de la postmodernidad, en donde la producción ha sido sustituida por la reproducción, en donde se ha pasado de una estética de la interpretación a una estética de la sensación, produciendo un tiempo de promiscuidad de estilos, de eclecticismo y de mezcla de códigos"* ⁴. La sociedad de consumo no se desarrolla sino después de una expansión en la producción de bienes y servicios, a la que acompaña un incremento en la renta de la población, lo que desemboca en un acceso de más gente a esos bienes y servicios, en un consumo más generalizado, todo lo cual sucede en un contexto dominado por los medios de comunicación.

El consumo ha existido siempre, pero ahora es cuando se ha extendido y "democratizado", porque la cantidad de bienes en circulación y accesibles es mucho mayor que en tiempos pasados, llegando a casi todas las capas sociales.

Visión crítica de la Sociedad de Consumo.

La sociedad de consumo emplea como agente difusor privilegiado la publicidad y por medio de ella se han apoderado de la mente del hombre de

la calle nuevos mitos o valores. Empleando esos mitos, incorporándolos por medio del diseño industrial a los nuevos productos y por medio de la publicidad a la mente de los presuntos compradores, los productores han conseguido que los consumidores *"se apresuren a arrojar a la basura sus recién adquiridas posesiones, para precipitarse al supermercado en busca de lo más nuevo, la moda más joven, el detergente más blanqueador"* ⁵.

Uno de los reproches más contundentes que se puede hacer a la sociedad de consumo es el de crear nece-



sidades superfluas. A ello contribuyen en parte -además de los productores y vendedores- aquellos publicistas y medios de comunicación que no cumplen, practican ni participan de sus propios principios deontológicos profesionales, como son *"dignidad, lealtad, corrección de errores, derecho al honor, intimidad y vida privada, igualdad de tratamiento, no al sensacionalismo, distinguir las noticias de su comentario..."* ⁶.

Todo ello conduce a que en nuestra sociedad se den creencias y convicciones que criterios éticos "valederos" en sí y por sí están siendo desplazados. Este es el motivo de que muchos piensen que un comportamiento es éticamente bueno sólo porque está permitido o no castigado por la ley, porque la mayoría lo acepta, etc. La proclamación de las libertades formales en nuestro sistema democrático, no excluye el emerger de sutiles formas de enajenación, como: llamamientos compasivos al consumismo, imposición desde las técnicas de

marketing de modelos de conducta de los que están ausentes valores morales básicos, manipulación de la verdad con informaciones sesgadas e inobjetivas, introducción abierta o subliminal de una propaganda ideológica "oficial" o de la cultura en el poder.

Cada vez son más los que de una u otra manera alzan la voz contra esta sociedad consumista, cínica e hipócrita donde lo que prima es el tener, el parecer, el figurar... nunca el **SER**.

Por tanto, es tarea de todos luchar por un modelo de sociedad más justo y solidario; buscar salida y alternativas definitivas a la trasnochada sociedad de consumo; "haberla, hayla".

PEDRO MIGUEL LÓPEZ PÉREZ
Licenciado en Sociología

⁴ Amando de Miguel. **La Sociedad Española 1992-1993**. Editorial Alianza. Madrid 1992.

⁵ Juan González-Anleo. *Ibidem*.

⁶ Juan González-Anleo. *Ibidem*.

DERECHOS HUMANOS: TENDENCIAS ACTUALES

El presente artículo se dirige a aportar algunas reflexiones que pueden servir de punto de referencia y de actualización en este amplio y complejo sector del Derecho Internacional.

En la actualidad el tema de los derechos humanos está presente de una forma casi permanente al orden del día de ciertas organizaciones internacionales y de los Parlamentos Estatales, moviliza conciencias constituyendo un instrumento de presión política contra aquellos Estados que se caracterizan por su represión sistemática y forma parte del eje central de la política exterior de determinados Estados, entre ellos, el nuestro.

Los Derechos Humanos son frecuentemente invocados y utilizados en aras de intereses políticos contrapuestos y en ocasiones contradictorios, aunque, por otra parte, su actualidad creciente los convierte igualmente en un ideal político de primera magnitud y en una especie de "nueva religión" de la humanidad, como afirma Passese.

En la actualidad conviene señalar que el sistema de protección de los derechos humanos ha continuado experimentando una notable expansión, a la vez que se detecta una tendencia cada vez más reprimida hacia la "sectorialización". En efecto, tras la adopción de textos generales de amplio alcance, como la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, la Comunidad Internacional se ha ocupado de problemas espe-

cíficos (discriminación racial, igualdad entre sexos...) así como de la protección de categorías específicas de individuos (los detenidos, mujeres, los niños, los refugiados...) y que ha generado la aparición de un complejo normativo que cubre una serie de materias sobre las que han logrado aproximar sus posiciones al margen de sus diferencias ideológicas o de sus motivaciones económicas, políticas o sociales.

En este sentido, conviene hacer notar que las Naciones Unidas han venido adoptando en los últimos tiempos medidas de protección para los miembros de los grupos más vulnerables y particularmente de aquellos en situación desventajosa; en particular, niños, trabajadores migratorios y sus familias, las mujeres, las minorías étnicas, religiosas o lingüísticas, entre otros. Medidas que en muchos casos han tenido igualmente su reflejo en los ámbitos regionales, especialmente en el europeo.

La evolución del régimen internacional de protección de los derechos humanos ha experimentado desde la constitución de las Naciones Unidas un proceso continuo de expansión que ha afectado no sólo a la cantidad y calidad de los derechos protegidos sino también a los mecanismos de garantía y control para su efectiva protección, a pesar de las evidentes carencias y limitaciones que todavía existen en este campo.

A la característica cierta y constatable de la EXPANSIÓN del sistema hay que añadir la SECTORIALIZACIÓN, y en ciertos ámbitos la UNIVERSALIZACIÓN, convendría asociar lo de su REGIONALIZACIÓN, y finalmente cabría apuntar una cierta tendencia a la **politización** de la materia.

Este proceso multiforme ha desembocado en una proliferación de instrumentos internacionales de reconocimiento y protección de Derechos Humanos.

Puede afirmarse que la situación actual es el resultado de una progresiva concienciación y sensibilización de la comunidad internacional acerca de la importancia que la protección de los Derechos Humanos revisten para toda la humanidad. En el momento presente, la opinión pública mundial no es insensible a las violaciones generalizadas y sistemáticas de los Derechos Humanos ni tampoco

a las causas que las producen. Así para erradicar la discriminación racial, la tortura, el analfabetismo, el hambre o las grandes bolsas de pobreza, es necesaria la adopción de medidas capaces de convertir los principios jurídicos y políticos reflejados en los instrumentos internacionales de los Derechos Humanos en realidades que constaten progresivamente la protección integral de la dignidad humana.

Las soluciones a largo plazo implican la adopción de medidas que necesariamente habrían de ser estructurales y deben dirigirse al establecimiento de unas condiciones internacionales más equitativas, en particular en lo económico, pero también al logro de unas mayores cotas de **justicia social** y **libertad**.

EVA MARÍA PAJUELO MORENO
Licenciada en Derecho



Foto: REUTER

¡BASTA

El pueblo español está cansado de tanta violencia y terrorismo. Quizás por una parte no se debería difundir tantas noticias relacionadas con la banda armada ETA, donde privarla de publicidad entraría en un juego que no le agradecería y podría hacerle daño ese silencio; y por otra, hacerse eco de la noticia conlleva la realidad cruel de este país que necesita la verdad al día, suceda lo que suceda.

Se han creado organizaciones que se manifiestan en silencio, no sólo cuando hay un atentado, sino que todas las semanas se concentran para pedir la libertad de los dos secuestrados, cuyos nombres se han hecho famosos en todo el país por culpa de ETA: José Antonio Ortega Lara y Cosme Delclaux.

Otras veces se organizan homenajes en recuerdo del profesor de la Complutense madrileña, Francisco Tomás y Valiente, de quien se leen frases como: «Sois hijos de la Democracia. Tenéis que tener consciencia del trabajo que ha costado y luchar día a día por mantenerla».

La banda armada ETA no tendría tanta fuerza si no tuviera un brazo político que la apoyara, y que para remate se encuentra en el Parlamento Nacional. Siguen matando y sigue Tomás y Valiente en la razón de «cuando matan a un hombre es como si nos mataran un poco a cada uno de nosotros».

Logroño y Burgos capitalizan las movilizaciones de repulsa contra el terrorismo etarra por recordar al funcionario de prisiones, más de un año privado de libertad, injusta e ilegalmente. A la fecha de este artículo (14 de Marzo de 1997), 421 días para Ortega Lara y 120 días para Cosme Delclaux sin libertad.

¿Por qué les privan de libertad? Quieren que sean como monedas de cambio para forzar al Gobierno a terminar con la dispersión de presos. Y por ahí no tragan los gobernantes. Y mientras, si consiguen a cambio dinero, las arcas de ETA se hincharán de material bélico para hacer volar cuerpos humanos.

La pregunta que se hace la mayoría del pueblo español es, ¿hasta cuándo vamos a seguir soportando a esta pandilla rica en descalificativos, que siguen sembrando el terrorismo en España?, porque llevamos más de 30 años ante esta lacra social y no vemos el final feliz que uno desearía. Los demócratas españoles decimos ¡Basta YA!



JOSÉ M^º
DE LEMUS
LOZANO

YA!



LA ASOCIACIÓN CULTURAL

LUIS CHAMIZO

DESTINA EL 0'7

**DE SUS INGRESOS
AL TERCER MUNDO**

(Pero no es suficiente)

¿y tú?

Algunas notas sobre el Sáhara Occidental (antiguo Sáhara Español)

Enfrascados como estamos viendo las idas y venidas de la Guerra en los Balcanes, seguro que muchos ya se habían olvidado de una vieja guerra que comenzó hace 20 años. Pero una mina olvidada se cruzó en el camino del piloto Gueguen, participante en el Rally Granada-Dakar y así volvimos a acordarnos del territorio sahariano: el Sur de Marruecos y todo el Sáhara Occidental conservan múltiples huellas de muerte, enfrentamiento y guerra. Porque allí no ha terminado la batalla; desde el 6 de Septiembre de 1991 hay un alto el fuego (más de cien veces violado por Marruecos, por cierto), en busca de un referéndum libre que permita a la población saharauí decidir su propio destino. Son ya 20 años de destierro en Argelia, 20 años de terror en la antigua colonia española, 20 años de represión, de silencios, de presos políticos...

La relación de España con las tribus saharauis comienza, fundamentalmente, en 1885. Elimino Bonell encabeza una expedición española para asegurar la posesión de unos territorios que desde el s. XVI el derecho internacional atribuía a España. En 1885 comienza la construcción de algunas factorías que fomentan la relación entre Canarias y el Sáhara. Pero la relación no fue nunca muy fuerte entre España y su colonia: poco a poco diversas expediciones militares y científicas se van adentrando en el desierto y conociendo a sus gentes, tribus nómadas arabobereberes, con alguna mezcla de elementos negros, dedicadas al comercio y al pastoreo (y a la agricultura en los oasis). Es a partir de 1934 cuando se acentúa la relación con el territorio africano y, en concreto, en 1957 se le otorga la categoría de PROVINCIA. Desde ese momento el Sáhara no es una colonia, sino una provincia, sus habitantes eran tan españoles como nosotros, tenían los mismos derechos que los de la península, tenían los mismos documentos, que aún muchos conservan...

Pero es precisamente en esas fechas cuando empiezan a surgir algunos problemas: al declararse la independencia de Marruecos (1956) surge con fuerza la doctrina del "Gran Ma-

rruecos", según la cual todo el territorio del Sáhara, parte de Argelia y de Málí, así como todo Mauritania debían pasar al "Imperio marroquí". Empiezan las reivindicaciones internacionales y tensión con el gobierno español, hay enfrentamientos militares (guerra de Sidi Ifni)... Y en 1966 el Comité de Descolonización de la O.N.U. pide a España que tome medidas para lograr la independencia del territorio, desde 1967 Madrid promete un referéndum en este sentido y de hecho se elabora el censo de votantes en 1974, con un total de 74.000 personas. Pero para entonces todo se ha desbordado: ha crecido el nacionalismo saharauí, que rechaza a la Yemaa (Parlamento saharauí), considerándolo demasiado colaboracionista con los españoles. En 1970 se producen enfrentamientos en el Aaiun y Río de Oro (Frente Polisario), organización político-militar de oposición a Espa-



ña... pero lo más grave es la pretensión de Marruecos de anexionarse el Sáhara. En mayo de 1975 el tribunal de la Haya le niega cualquier derecho histórico sobre el territorio, pero el rey Hassan II aprovechó la debilidad española (agonía del general Franco, confusión interior...) organiza una marcha de 350.000 marroquíes que bajo el nombre de la "Marcha Verde" presiona a España, que en los acuerdos secretos de Madrid (14 de noviembre de 1975) acuerda el reparto del territorio entre Marruecos y Mauritania. España se asegura un trato preferencial en la pesca en los próximos 20 años y una participación en la explotación de los fosfatos de Bu Craa (una de las principales riquezas del

territorio). Hasta febrero del 76 se hace la transición del territorio y comienza el terror para la población civil: encarcelaciones, torturas, asesinatos... Marruecos actúa como un asesino. La población se ve obligada a huir, por el desierto, hacia Argelia. En el camino son bombardeados, perseguidos, muchos mueren de sed... hasta que consiguen reunirse en Tindouf, en Argelia. Allí, en la "Hamada" argelina, el más terrible desierto del mundo, llevan ya 20 años.

Allí ha ido llegando la ayuda internacional. Al principio fue Libia, y Argelia y poco a poco han ido siendo más numerosos los países que reconocen el derecho de este pueblo a vivir en su territorio y en paz. Actualmente son 76 los países que reconocen la República Árabe Saharaui Democrática, fundada el 27 de febrero de 1976, el mismo día en que los militares españoles cedían el territorio al dictador marroquí.

En la Hamada los saharauis han intentado reconstruir en lo posible sus vidas: se han organizado en cuatro Campamentos de Refugiados que llevan los nombres de las provincias de la colonia: Aaiun, Auserd, Dahla, Smara. Y cada Campamento se divide en pueblos, con nombres también queridos: Güelta, Bu Craa, Birgandus... lo que dejaron atrás, pero no olvidan. Y en el desierto han levantado sus jaimas (tiendas) sus escuelas, y sus centros de formación de la mujer, que es la verdadera organizadora de la vida en los campamentos, y sus hospitales y dispensarios (muy pobremente dotados, pero que allí están...); y se han dotado de una constitución moderna, liberal, y han conseguido elevar el nivel cultural de todos, mayores y niños... y casi han vencido en la guerra. En 1979 Mauritania abandona el enfrentamiento con el Polisario, al verse derrotado y acosado en varias ocasiones y cede su territorio ocupado, que pasa a manos de Marruecos, que a su vez se va replegando y construyendo sucesivos muros defensivos (hasta un total de 5), que a lo largo de 2.000 Km. tratan de separar las zonas ricas del Sáhara (el bando de pesca, los fosfatos) de los territorios del de-

sierto donde actúa el Polisario (el llamado "Sáhara Libre").

Hasta que la O.N.U. consigue un alto el fuego, en septiembre de 1991. En teoría, en 20 semanas debería realizarse el Referéndum libre que determinará el futuro del pueblo, el censo sería el de 1974, el español... y aún estamos esperando. Marruecos ha llevado el territorio más de 100.000 colonos marroquíes a los que quiere concederles el derecho a votar, a decidir el futuro de un territorio que no es suyo, ha entorpecido el proceso con miles de trucos, de presiones, de sobornos...

Y en medio de toda esta situación en Villargarcía de la Torre (Badajoz) comienza el verano de 1994 una experiencia: son acogidos 14 niños saharauis, que nunca han conocido su tierra originaria: ni las playas hermosas de Dahla, ni el amable clima del Aaiun. Sólo conocen desierto sin límite. La solidaridad española organiza las llamadas "Vacaciones en paz", que persigue que los niños durante el verano no habiten en sus campamentos (con terribles calores de hasta 50 grados) y

que conozcan nuestro país, y que convivan con nuestros niños... Posteriormente dos personas de la Asociación visitan los Campamentos de Refugiados y conocen algo más a este antiguo pueblo hermano: su dolor y su esfuerzo de dar a conocer esa realidad. En el verano del 95 son ya 60 los niños que visitan 8 pueblos de la provincia de Badajoz y crecen los amigos de la causa saharauí y tratamos de unirnos a las distintas "Caravanas de la Paz", que tienen como objetivo enviar la ayuda posible a los campamentos: alimentos, medicinas, material escolar... en concreto en la Caravana de Febrero del año pasado enviamos unos 10.000 Kg. de todos estos elementos.

Hay otros modos de solidaridad con el pueblo saharauí; acoger a niños y adultos enfermos, hasta que se puedan operar en nuestros hospitales (los suyos tienen muy bajo nivel técnico), acoger a un niño para proporcionarle los estudios en España, acoger a niños durante el verano, ayudar a difundir la realidad y la causa saharauí, apoyar en todos los sentidos a las distintas Aso-

ciaciones de Amigos del Pueblo Saharaui que en toda España se esfuerzan en ayudar y cooperar con este pueblo hermano que en 1975 abandonamos a su terrible suerte.

Nuestra Asociación tiene actualmente tres sedes en la provincia de Badajoz. La central está en Villargarcía de la Torre, calle Gazul de Uclés nº 30 - Tlf. 87 57 33 (presidente Eduardo Martín). En Monesterio (presidenta Eva Arenales - Tlf. 55 34 27) y en Santa Marta de los Barros (presidenta Ana Belén Amador - Tlf. 69 04 69).

Todos estamos dispuestos a seguir adelante en esta tarea de solidaridad y abiertos a todo aquel que nos solicite más información sobre nuestras actividades y sobre la realidad saharauí.

**ASOCIACIÓN
DE AMIGOS
DEL PUEBLO SAHARAUI.**



EL AGUA (II)

Hace algunos días al pasar junto a dos señoras escuché, sin querer por supuesto, parte de su conversación. Ésta trataba del manido tema del tiempo, más concretamente de los continuos errores del "hombre del tiempo". Su conversación era algo así como:

- Ha puesto agua por aquí y ya ves, ni una gota.
- Sí hija, sí, sí es que no dan ni una -y se quedaban tan tranquilas, como si la ciencia de la meteorología fuese algo simple.

Esta conversación que casi todos hemos tenido u oído alguna vez es lógica si tenemos en cuenta que el tiempo es algo con lo que convivimos habitualmente y todo el mundo se atreve a hacer pronósticos a corto plazo con bastantes posibilidades de acertar, sin embargo, si tenemos en cuenta la tremenda complejidad que tiene predecir, sobre todo a largo plazo, el caótico comportamiento de los fluidos, sean estos líquidos o gases y a esto añadimos que fenómenos aparentemente sin ningún tipo de relación la tienen realmente, tenemos que este tipo de conversaciones son enormemente

injustas. ¿Tienen, por ejemplo, alguna relación la formación de las gotas de lluvia y el fundamento de las ollas a presión? A simple vista parece que no, pero si estudiamos brevemente el comportamiento del agua (y de cualquier otro líquido) en ciertas condiciones veremos que sí la hay.

Los líquidos en general poseen una propiedad muy importante que no tienen los otros estados de la materia, es la presión de vapor. Esta presión de vapor consiste en la presión que ejercen las moléculas que en ciertas condiciones escapan de la superficie del líquido. Estas moléculas saltarinas lo son debido a que su velocidad es mucho mayor que las del resto del líquido, que se limitan a resbalar y a entrechocar entre sí, podemos decir que las primeras son más propias de un estado gaseoso que de un líquido, de hecho al escapar de la superficie están pasando a formar un gas. Este gas que no es otra cosa que vapor ejerce como hemos dicho una presión sobre cualquier obstáculo que será mayor mientras más veloces sean las moléculas que escapen y mayor sea su

número. ¿De qué depende que esta presión de vapor sea mayor o menor? La respuesta es compleja pero hay dos factores que destacan sobre el resto; el primero es la naturaleza de la sustancia que no nos interesa especialmente, y el segundo, muy importante, la temperatura. Mientras a más temperatura se encuentre el líquido más velocidad tendrán las moléculas (de hecho la temperatura no es otra cosa que la medida de la velocidad de éstas) y más podrán, por tanto, escapar.

Es por tanto sencillo deducir que mientras mayor es la temperatura mayor es la presión de vapor. Si por ejemplo, calentamos agua en un recipiente completamente cerrado excepto por la parte superior en la que colocamos



un pistón, la presión de vapor ejercerá una fuerza que acabará moviéndolo, es el fundamento de la máquina de vapor.

Puede parecer que si el recipiente está abierto al exterior las moléculas saltarán felices y sin trabas para convertirse a gran velocidad en vapor. Esto no es en absoluto cierto, existe una poderosa fuerza que resulta invisible para nuestros sentidos pero que estas moléculas saltarinas no pueden obviar, la presión atmosférica (la gravedad la podemos considerar irrelevante dada la poca masa que poseen estas partículas). A medida que vamos calentando el recipiente, más y más moléculas pasan a vapor, pero se van encontrando con una "tapadera" que impide su paso, hasta ese momento toda la energía que le damos en forma de calor sirve para elevar temperatura y por ende la presión de vapor, pero ¿qué sucede cuando ésta se iguala a la presión atmosférica? En este crítico momento las moléculas tienen tal velocidad que no tienen ningún problema en superar el obstáculo y el líquido comienza a evaporarse de forma rápida y violenta, es la ebullición. Decimos que el líquido hierve y si no dejamos de proporcionarle calor todo el líquido pasará a gas. En este preciso instante sucede que todo el calor que antes servía para elevar la temperatura, ahora, debemos gastarlo en el cambio de estado y la temperatura ya no subirá más. Esta temperatura crítica es muy importante en química y se llama temperatura de ebullición. En el agua es como todos sabemos de 100°C aproximadamente, una temperatura bastante elevada si la comparamos por ejemplo con el alcohol (78°C) o con el bromo (58.8°C), esto es debido a que las moléculas del agua son más "pegajosas" que la de estos líquidos. A mayor presión de vapor menor temperatura de ebullición puesto que resulta más fácil vencer la fuerza de la presión atmosférica.

Todo esto nos lleva directamente a la cocina. Cuando queremos cocer unos garbanzos en una olla normal notamos que el tiempo necesario es mucho debido a que para ablandar unos garbanzos necesitamos o bien altas temperaturas durante un tiempo determinado o bien menores temperaturas pero durante mucho más tiempo del que utilizamos a altas temperaturas. Hemos dicho que no podemos calentar el agua por encima de los 100°C, temperatura insuficiente para cocer en poco tiempo los garbanzos, ¿qué podemos hacer entonces?, ¿utilizar otra sustancia de menor presión de vapor? No, la respuesta es aumentar la temperatura de ebullición del agua, ¿cómo? aquí aparece la olla express.

Pongamos la olla al fuego y cerrémosla bien, la temperatura del agua irá aumentando gracias al

calor de la hornilla y pequeñas cantidades de vapor se van acumulando dentro de la olla. Este vapor no puede salir y la cantidad de éste es cada vez mayor. El gas encerrado en el recipiente hace que la presión en el interior sea cada vez mayor, cuando el agua llegue a los 100°C la presión de vapor debería igualarse a la presión atmosférica, pero ¡ay!, las moléculas saltarinas se encuentran con el problema de que dentro del recipiente la presión es mayor que al aire libre y el calor de la hornilla no será ahora necesario para el cambio de estado, sino para seguir aumentando la presión de vapor hasta igualar la atmosférica (y por tanto para elevar la temperatura ahora por encima de los 100°C), ¿hasta cuándo? En teoría hasta que queramos, puesto que a más presión de vapor y temperatura del agua más vapor se acumula dentro de la olla y mayor es la presión que hay que igualar, es un círculo vicioso. En la práctica este ciclo se interrumpe en el momento en que la olla revienta, como no queremos que esto suceda utilizamos la típica válvula de todos conocida. Con este sistema podemos conseguir que el agua hierva a 130°C (suficientes para cocer los garbanzos en un tiempo prudencial) o más como en los autoclaves de los hospitales o las máquinas de vapor.

Tras esta explicación estamos en condiciones de ver qué relación hay entre esto y la lluvia. La clave es la presión de vapor. Si observamos una nube al microscopio veremos que está formada por pequeñísimas gotas de agua en suspensión, su peso es tan pequeño que flotan en el aire formando la nube que las contiene. Estas gotas, debido a las excepcionales propiedades del agua tienden a permanecer separadas sin mezclarse. De este modo sería imposible que se formasen gotas lo suficientemente pesadas como para que se precipitaran al suelo en forma de lluvia. Pero hete aquí que una propiedad química dice que la presión de vapor en superficies de líquidos depende de la curvatura de éstas, a mayor curvatura, mayor presión de vapor que las grandes. En consecuencia, alrededor de las gotas pequeñas hay una mayor presión que alrededor de las grandes, como los gases tienden a ir de las zonas de mayor a las de menor presión, el vapor de agua pasará de las gotas pequeñas a las grandes, y mientras las primeras serán cada vez menores, las segundas acumularán más y más agua hasta pesar lo suficiente como para caer al suelo y provocar la tan benefactora lluvia.

AGUILUCHO CENIZO

El aguilucho cenizo (*Circus pygargus*) es un ave rapaz que se caracteriza por nidificar en el suelo, entre los cultivos de cereales, principalmente. Esa costumbre explica el drástico descenso experimentado por la especie en toda Europa, siendo el ave rapaz que más ha disminuido en el continente en los últimos años. La puesta oscila entre 2 y 5 huevos y tiene lugar entre el 15 y 30 de abril. La incubación es llevada a cabo por la hembra, mientras el macho es el encargado de aportar el alimento. Al cabo de 28 ó 29 días nacen los pollos y a los 35-40 días de haber nacido están ya emplumados y vuelan muy bien.



La mecanización de las cosechas y el consiguiente adelanto de las mismas, el abuso de la utilización de pesticidas, la depredación realizada por perros y otros animales, el abandono de cultivos, los tendidos eléctricos, la caza furtiva, etc... son factores que han puesto a estas aves en situación de extremo peligro. En muchas zonas de Extremadura, las cosechadoras causan la muerte de más del 95 % de los pollos, que mueren descuartizados por las máquinas al ser incapaces de volar.

Es un ave rapaz muy familiar en los llanos y campos cerealistas de Extremadura. Elegante por sus alas largas que planea de un modo solemne sobre brezales y praderas. Mantiene sus alas puntiagudas y largas, alzadas por encima de la horizontal, a menudo con un pliegue cerca del cuerpo, visible desde justo debajo cuando el ave planea. El macho adulto tiene la cabeza, nuca y espalda, así como el dorso de las alas, de color gris, con una franja negra que las atraviesa, y dos por debajo, y ténues listas de color herrumbre en el vientre y las infracorbeteras alares. Los machos del 2º verano son relativamente oscuros y con las alas de un gris raído, mientras que los más viejos son de un gris plateado brillante.

La hembra, de tamaño algo más grande, tiene un plumaje marrón con tonalidades rojas. Por encima, las plumas de vuelo son pálidas, más aún en las hembras más viejas, con una franja oscura generalmente bien diferenciada en las secundarias, cerca de las grandes coberteras. Por debajo, el franjeado secundario está más claramente definido, pues posee tres barras oscuras, de las cuales las dos más internas son las más intensas, siendo la franja terminal más pálida. Cabeza bastante pálida y cuello y vientre totalmente listado de color herrumbre.

El aguilucho cenizo se alimenta de pequeños animales y aves: lagartijas, roedores, alondras, etc.

* **Canto de cortejo nupcial:** ESTRIDENTE; "ñac-ñec-ñec".

* **Reclamo:** AGUDO; "kniek".

* **Reclamo de súplica:** SILBIDO CLARO; "piij-ii".

* **Alarma:** RÁPIDO, ESTRIDENTE Y CACAREANTE; "chek-ek-ek-ek".

CHAMIZO Y SU FAMILIA DURANTE LA GUERRA CIVIL

La siguiente ponencia, "Chamizo y su familia durante la guerra civil", es una ampliación de la que fue presentada y leída por M^a Victoria Díez Chamizo, nieta del insigne vate, en el I Congreso Nacional en torno al poeta extremeño Luis Chamizo, en el Centenario de su Nacimiento (1894-1994), que tuvo lugar en Guareña el 3 de Diciembre de 1994, "Estalla la guerra civil".

El Congreso se celebró en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Guareña, del 30 de Noviembre al 3 de Diciembre de 1994, ofreciéndose una conferencia de apertura, 19 ponencias, y una comunicación en el acto de clausura.

Ma Victoria Díez Chamizo¹

Ante todo quiero dar las gracias a mi madre y a mis tías, por las muchas historias que les he oído contar a lo largo de mi vida y que han hecho posible que pudiera escribir estas páginas. Huelga decir que si algún mérito encierran, no es mío, sino de ellas y que mucho me temo que de los errores tengo la exclusiva. Asimismo, deseo hacer constar que en ningún momento he pretendido molestar u ofender a nadie. Y que sí, torpemente, lo he hecho, le pido perdón. Mi único interés es relatar unos hechos familiares con la máxima objetividad que he podido y con la esperanza de que haya llegado la hora de que todos sustituyamos antiguos resentimientos por un clima de afecto y comprensión. Y en este sentido, también describo... ¡un sueño!

* * *

A mediados de los años treinta Luis Chamizo era un hombre muy popular en Extremadura. Prueba de ello es el relato de Jose María Osuna de un viaje a Mérida que hicieron juntos en 1934 ó 1935, según él mismo indica, y que cito textualmente:

"Apenas llegados, entramos, deliciosamente ignorados, -asi me lo pareció en aquel momento- en un modestísimo bar todavía en las afueras. Nadie descompuso el gesto, ni hizo movimiento alguno que denotase la entrada de una persona conocida. Bebimos unas cervezas y Don Luis pidió el importe de la consumición. Entonces ocurrió lo que para mi hubo de representar una gran sorpresa. Mi primera sorpresa de Mérida.

El mozo del bar, sin levantar apenas los ojos hacia nosotros, sin detenerse siquiera un momento en su faena de limpiar el mostrador, contestó poniendo cierto énfasis en las palabras:

- En esta casa no se le cobra a Don Luis Chamizo.

Algunos parroquianos se pusieron entonces de pie y saludaron muy afectuosos.

- Buenas tardes Don Luis y la compañía.

- Buenas tardes señores (respondimos nosotros, sinceramente conmovidos.)

Esta fue, como os decía, mi primera sorpresa, acabados de llegar a Mérida. Hasta hacía poco yo había vivido en una primerísima ciudad, en la que seguramente por su gran población, todo el mundo, incluso los valores más constatados, se impersonaliza, y nadie cuida de expresiones admirativas o deferentes -solo quizás algún amigo- ni siquiera de esas tan sencillas y

¹ Este artículo consiste en una ampliación de la ponencia "Estalla la guerra civil" que presenté en Guareña, en el congreso que en honor del poeta Luis Chamizo Trigueros organizó su Ayuntamiento (del 30 de Noviembre al 3 de Diciembre de 1994).

2

enternecedoras como ésta que había vivido al lado del ilustre poeta, y que luego habían de repetirse en más de una ocasión durante nuestra corta estancia en esta bella ciudad del Guadiana". ²

Cuando estalló la guerra mi abuelo estaba en Guareña con su hija mayor, Ma. Luisa, visitando a su madre, Asunción. Intentó llegar a Guadalcanal en tren a fin de reunirse con mi abuela y sus otras cuatro hijas, pero no pudo. No consiguió pasar desapercibido. Le detuvieron unos milicianos, junto con otros viajeros, al hacer trasbordo en Mérida. De este episodio existen dos versiones. La primera de ellas (defendida por mi madre y por Ma. Luisa, que aseguran habérsela oído contar a su padre) consiste en que estuvo preso varias horas, con la amenaza de que le matarían al día siguiente, de madrugada. Se quejó amargamente, alegando que iban a matar a un poeta que tanto había cantado a Extremadura y a sus gentes. Consiguió que le retaran a que lo demostrase. Y aceptó el reto, insistiendo que necesitaba las manos libres para poder recitar. Lo desataron y recitó "la nacencia" y "los héroes sin gloria". Les emocionó tanto que le dejaron marchar. Dijeron que no querían comprometerse. Volvió a Guareña en la máquina de un tren de carbón. Llegó completamente tiznado. Como les suplicara tener noticias de su familia, al poco tiempo esos mismos milicianos le comunicaron que su esposa y sus hijas estaban huidas, que se encontraban bien y que se habían refugiado en Malcocinado (Badajoz).

La segunda versión (defendida por mi tía Ma Virtudes -que me ha dicho que se la contó su abuela Asunción cuando vivió con ella en Guareña³) se remonta a hechos que ocurrieron mucho antes de que se declarase la guerra civil. Al morir mi bisabuelo Joaquín, su hijo se hizo cargo de la fábrica de tinajas y otros utensilios (que ocupaba una gran superficie en la parte trasera de la vivienda), con la ayuda de un operario de toda su confianza. Sólo ellos dos tenían llave de la caja fuerte que había en la casa. Un día, mientras mi abuelo dormía la siesta, oyó unos ruidos muy extraños. Con todo sigilo se levantó (sin ponerse el ojo de cristal⁴), cogió un arma, y fue a ver qué pasaba. Se encontró a su hombre de confianza con la caja fuerte abierta, apoderándose del dinero. Al verle, el operario se echó a llorar. Le contó una circunstancia familiar muy difícil que hizo que mi abuelo no sólo le perdonara sino que le regalase parte del botín que pretendía llevarse. Además, le prometió que nunca diría nada (este trabajador, por voluntad propia, se fue al poco tiempo). Y es así que cuando le cogieron preso en Mérida, la casualidad quiso que uno de los milicianos que le detuvieron fuera su antiguo hombre de confianza, que creyó reconocerle. Este comentó a sus compañeros, "¡de ése me encargo yo!". Ya a solas, le pidió que se quitara el ojo, cosa que hizo. Así comprobó su

² Párrafo de la conferencia "Chamizo y Mérida en el recuerdo", pronunciada por el Dr. Osuna el cuatro de abril de 1964, en la Sociedad Liceo de Mérida. Folio 5. (Obra en mi poder el original de esta conferencia, que el autor dedicó y regaló a mi madre, Ma Victoria).

³ Ma. Virtudes cuidó de su abuela, que estuvo muy enferma, casi un año. Ambas llegaron a intimar mucho.

⁴ Durante toda su vida mi abuelo llevó un ojo de cristal que únicamente se quitaba para dormir. (El ojo lo perdió al nacer, en el parto.)

identidad. El miliciano le dijo que una vez le había hecho un gran favor y que él, ahora, se lo devolvía dejándole escapar. Le escondió en un pajar y ese mismo día, por la noche, le permitió volver a Guareña, en un camión. (De ser esta segunda versión cierta, mi abuelo sólo le contó este episodio a su madre. Muy posiblemente, él mismo habría inventado la versión anterior.)

Sea quien fuere su liberador y las razones que tuviera para dejarle marchar, el caso es que se libró de una muerte casi segura (poco tardó en llorar que su misma suerte no la hubiese tenido su amigo Federico García Lorca). Padre e hija permanecieron en Guareña unos tres meses, hasta que fue tomada por los nacionales. Durante este periodo, mi abuelo se escondió en los hornos de la casa, que en más de una ocasión registraron, sin que lo encontraran. Normalmente los registros coincidían con la llegada de "refuerzos" de Madrid. Cuenta Ma. Luisa que en una de estas ocasiones la cogieron y la llevaron, a la fuerza, a la parte trasera de la casa, cerca de donde estaban los hornos, amenazándola con pegarle hasta que su padre saliera del escondite; y que al primer impacto, antes de que empezara a gritar, se cayó, golpeándose con fuerza la cara contra el suelo y perdiendo el conocimiento (dice que desde entonces tiene la nariz torcida). En casa de Asunción también vivían Marcial y Atanasia, hermanos solteros de Asunción. Marcial trabajaba en las bodegas de vino del pueblo y tenía un hijo, Joaquín, ya muchacho (Marcial y su hijo también se escondieron en los hornos de la casa). Atanasia ayudaba en las faenas domésticas.

En Guadalcanal, pared con pared con la casa de mi abuela estaba la de su hermana Consuelo, que vivía con su marido, Juan Pastor (en realidad ambas casas eran sólo una, que se dividió en dos cuando se casó Consuelo, que hasta su boda convivió con mis abuelos en la que había sido la casa de sus padres). Consuelo y Juan no tuvieron hijos. La relación entre las dos familias era muy estrecha, prácticamente vivían juntos. Un poco antes de declararse la guerra varios amigos de la familia avisaron a mi abuela de que la situación se estaba poniendo muy seria, que acumulara víveres y que bajo ningún pretexto saliera a la calle. Las casas de mi abuela y de Consuelo se unieron por un agujero en la pared, que disimularon con un mueble a cada lado. Así se visitaban. Los milicianos registraron las viviendas en varias ocasiones. Buscaban armas. Ya el primer día de guerra hubo muchos fusilamientos, en el cementerio. Mi abuela, Consuelo y Juan decidieron huir de Guadalcanal. Salieron del pueblo "medio disfrazados" (mal vestidos y sin ningún equipaje) y se fueron, andando, a Malcocinado, a casa de Rafaela, el ama de leche de mi madre. Eran las tres de la tarde y caía un sol de justicia (por el camino se encontraron con una mujer que les regaló un pan y una botella de aceite -con el tiempo mi abuela la pudo localizar y le volvió a expresar su agradecimiento-). LLevaban consigo dinero, oculto en la ropa. La casa de Rafaela era pequeña. Se apañaron como pudieron. Por las noches se instalaba en el suelo un jergón muy grande de paja. Mi abuela, Consuelo y Juan dormían "en la cabecera". Las niñas, perpendiculares a ellos, "a los pies". Así estuvieron un mes. Los milicianos se personaron en casa de Rafaela, buscando al tío Juan (que había sido director del Banco de Guadalcanal). No lo encontraron.

4

Volvieron todos a Guadalcanal cuando fue tomada por los nacionales. Las casas se las encontraron intactas, al contrario de lo que había ocurrido con muchas otras casas, que las habían saqueado y quemado. Y allí permanecieron hasta que "aparecieron" mi abuelo y Ma. Luisa. Una vez todos juntos y pasado un tiempo, se fueron a la finca "La Gastana", propiedad de Consuelo. En Guadalcanal escaseaban los alimentos y se respiraba mucho terror. Muy cerca de La Gastana estaba el cortijo de mi abuela, "El Buralés". Mi abuela y sus cinco hijas permanecieron en La Gastana el resto de la guerra, con Consuelo y Juan. Mi abuelo, no. Se ausentaba a temporadas, incluso semanas o meses. Colaboraba con Auxilio Social.

La vida en el campo transcurría tranquila, lejos de los lujos y comodidades a los que la familia había estado acostumbrada. Buen testimonio de ello son las siguientes canciones, de letra de mi abuela y escritas en ausencia de mi abuelo, que tanto mi madre como mis tías cantaban a voz en grito por La Gastana y El Buralés (a todos los nietos y nietas, estas coplas y otras parecidas nos las cantaba mi abuela y su hermana Consuelo, y también nuestras madres, de pequeños).

Primera canción:

Somos los refugiados en La Gastana de Buralés
que vivimos felices sin servidumbre y sin parné.

 Cuando tenemos mucho calor
 vamos derechos hacia el albercón
 y entre sus aguas frescas y claras
 ¡lavamos nuestros cuerpos y nuestras caras!

 Cuando la servidumbre poquito a poco se fue a segar
 nos quedaron tan solo las dos doncellas, Manuel y Juan.

 Una doncella se descalabró⁵
 la otra enfadada al pueblo marchó
 por el alpeste⁶ se fue el Sr. Juan
 ¡y Manuel con tito a Guadalcanal!⁷.

 Cuando todos marcharon, que bien quedamos, ¡gracias a Dios!
 comimos y cantamos y trabajamos con ilusión.

 De cocineras tita y mamá
 Ma. Victoria para lavar
 con dos jarritas trae el agua Consuelo

⁵ se accidentó y se fue al pueblo.

⁶ el vino (mi abuela le despidió por borracho).

⁷ el tío Juan y Manuel se fueron a comprar víveres.

5

¡mientras que Ma. Luisa da brillo al suelo!

La otra Ma. Victoria⁸ y Virtuditas mondan patatas
mientras que Asuncioncita por cualquier cosa ¡nos da la lata!
Sólo nos falta para vivir bien
que tito traiga mucho que comer
y el panadero⁹ le traiga a máma
¡la carta que impaciente espera de papá!

Para que no faltase ningún festejo en la Gastana
celebraron dos niñas una gran lucha greco-romana.¹⁰
Que nadie sabe por lo que empezó
ni tampoco cómo terminó
pero si vuelven a boxear
¡ninguna de las dos se queda sin cobrar!

Segunda canción¹¹:

Si pasas por Burgalés, pregunta por tres erizos:
Consuelito y Asunción y Virtuditas Chamizo.
Las bañan y las perfuman, las visten de arriba abajo
y cuando pasa media hora parecen escarabajos:
se quitan los calcetines, pierden la traba y el pantalón,
se enchanclentan los zapatos ¡y corren más que un ciclón!

Cuando las veas pasar en la chica fijate
si se ensucia los baberos se los vuelve del revés.
Pero la otra mayor tiene más mala intención
se rellena de papeles el babi y el pantalón:
por si su mamá le da una lección
y con la correa, la explicación;
pero su mamá la va a comprender
y en una tinaja la va a meter
a ver si así ¡se amansa bien!

⁸ una sobrina de Málaga del tío Juan.

⁹ el panadero visitaba las distintas fincas y cortijos de la comarca una vez por semana. Era costumbre que a la vez que vendía el pan repartiese el correo.

¹⁰ pelea muy sonada entre mi tía Consuelo y la sobrina del tío Juan, Ma. Victoria.

¹¹ esta canción se canta con la tonadilla de "si vas a París papá..."

Si pasas por Burgalés y no ves a Consuelito,
 está dentro de una tinaja espiando su delito.
 Y si no ves a Asunción ni a su hermana Virtuditas,
 están en la habitación lo mismo que dos guarritas:
 sin comer ricas cerezas, dulce de membrillo ni salchichón,
 veremos si estos castigos, ¡han servido de lección!

Durante la guerra, por casa de Asunción pasó mucha gente (como había ocurrido en otros tiempos de forma habitual) y eso implicaba muchas bocas que alimentar. Asunción había sido siempre una mujer muy generosa. Mi abuelo sentía por ella verdadera admiración. Marcial prestó dinero a su hermana, probablemente en muchas ocasiones, y también a mi abuelo. Ella le firmaba pagarés a cargo de la casa de Guareña. La deuda llegó a ser tanta que, con el tiempo, Marcial se quedó con la casa. Esto originó graves problemas en la familia, ya que no siempre las liquidaciones de Marcial coincidían con las cuentas que llevaba mi abuelo de las deudas pendientes. Aproximadamente al año de acabar la guerra civil murió Asunción, ajena al disgusto de su hijo (que se negó a decirle que había perdido aquella casa que tanto quería y añoraba, ¡antes de heredarla!). Con su muerte cesaron las visitas a Guareña.

¡Ay abuelo!
 Abuelo idealista,
 abuelo bueno,
 ¡cuánto me hubiera gustado conocerte!

Y cuánto me gustaría que la casa de Asunción,
 la casa de Joaquín, el tinajero,
 ésa casa a la que tanto añorabas volver ...

*"Aquella casona grande con su fachada de piedra,
 con aquel pasillo largo que llevaba a las bodegas;
 aquellas bóvedas altas, lo mismo que en las iglesias;
 aquella cocina grande con su hermosa chimenea" ...* ¹²

ésa casa y no otra,
 fuese algún día tu casa,
 ¡la casa de Luis Chamizo,
 Casa de Cultura del Pueblo!

¡Reivindico este sueño!

¹² fragmento de la poesía "A mi padre" que se reproduce íntegramente a continuación.

7

A modo de apéndice:A MI PADRE¹³

Guareña tuvo un poeta,
 un poeta muy castúo, que quiso mucho a su Tierra
 y que cantó a sus campos, a su Extremadura entera,
 bajo el sol abrasador de sus llanuras inmensas:
 sus versos recios, rompieron las venas de gran poeta
 y brotaron de su sangre más que de la inteligencia.

¡Cómo amabas, padre mío, aquellas tierras morenas
 cuna de tus ilusiones y consuelo de tus penas!
 ¡cómo añorabas volver a tu casa solariega
 donde esperaba tu madre, donde tenías tu hacienda!

Aquella casona grande con su fachada de piedra
 con aquel pasillo largo que llevaba a las bodegas;
 aquellas bóvedas altas, lo mismo que en las iglesias;
 aquella cocina grande con su hermosa chimenea
 donde la leña al arder hablaba de tu nacencia
 y prendía en tí sus llamas ardiendo tu inteligencia...

Todo aquello, ¡padre mío!, con desconsuelo te espera;
 ¡qué pena que estés tan lejos... que ni siquiera tu Tierra
 te acompañe en las frialdades de esa soledad tan negra!

Solo estás, solo, muy solo... y muy lejos de Guareña:
 tu madre, desde la tumba, te llama con la voz muerta,
 y el mijón de una raza de castúos también te espera.

¡Que lloren los extremeños, que solo está su poeta!
 su sombra vaga en la noche por las calles madreñas
 añorando sus terruños a los que tanto quisiera.

¡Que redoblen las campanas! ¡que redoblen con tristeza!,
 el cantor de Extremadura polvo se hace en otras tierras.

Ma. Victoria Chamizo (Ceuta, 1957).

¹³ poesía de mi madre publicada el domingo uno de septiembre de 1957 en el "Hoy" de Badajoz. (Los restos de mi abuelo yacen en su querida Guareña, como fue siempre su voluntad, desde 1994, año del centenario de su nacimiento, gracias al esfuerzo de las mujeres y los hombres de la villa -muy especialmente del Ayuntamiento- y de sus hijas).



Mi abuela M^a Virtudes y sus cinco hijas, (de izquierda a derecha): 1 Vili (M^a Virtudes), 2 Tola (M^a Victoria), 3 Chola (Asunción), 4 Chili (Consolación) y 5 Mari (M^a Luisa) -así es como su padre las llamaba cuando eran pequeñas-, antes de que se declarase la guerra civil.

Caja de Extremadura aprobó una partida de 500.000 pesetas, destinadas a la publicación del total de ponencias presentadas al mencionado Congreso. El desinterés de la anterior corporación municipal y el desconocimiento de la actual, motivaron el abandono de las ponencias en un rincón de la imprenta.

En vista de la situación, la Asociación Cultural Luis Chamizo ha propuesto a la Concejalía de Cultura estudie la posibilidad de editarlas. Si ello no fuera viable, el Consejo de Redacción de "El Carro" tomaría la determinación de publicarlas gratuitamente, previa autorización de los autores, en próximos números.

Living my Life,

Emma Goldman*



Viviendo mi vida es un libro de memorias, que por vivir de la pluma de una mujer que vivió tanto, que sufrió tanto, que luchó tanto, que amó tanto... nos ofrece una lectura amenísima. Se lee como una novela, con el aliciente añadido de saber que lo que cuenta no es ficción, es realidad pura y dura; desde su difícil juventud, pasando por las giras de conferencias por Norteamérica, al desengaño de la Rusia soviética y el retorno al mundo capitalista. Es una lástima que Emma Goldman no tuviera tiempo de redactar sus experiencias de la agitada época de los treinta y su paso por la España desangrada por la guerra civil.

Emma Goldman no es una mera propagandista anarquista. Es una mujer como la copa de un pino, es una adelantada a su tiempo y una rebelde frente a todo, incluso frente a los suyos, frente a sus propios compañeros de lucha, frente a los hombres que amó... por encima de todo estaba la dignidad. Su dignidad y la de los demás. Por eso se desvivía por los obreros en huelga, por los anarquistas presos, por los condenados a muerte, por

las mujeres reventadas por el trabajo fuera y dentro del hogar. Vivir su vida fue desvivirse y nosotros ahora, al leerla, podemos revivirla. Y además disfrutar porque tanta vida nunca puede aburrir.

El libro de Emma Goldman se puede leer como una novela de caballerías. Ella quería un mundo mejor para todos. Como un testimonio feminista. Porque se sintió mujer con las mujeres. Como un documento cultural. Porque se codeó con la intelectualidad norteamericana al mismo tiempo que actuó de agitadora cultural en una época en que los obreros se interesaban por el teatro y las conferencias y aún no estaban alienados por el consumo deportivo. Como una crónica histórica. Porque vivió desde la represión de los mártires de Chicago y el comienzo de la lucha por las ocho horas hasta la Rusia leninista. Es un libro rí que corre vertiginosamente hasta el final. Un final que nos defrauda porque hubiéramos querido saber más.

Ahora esta obra monumental se nos brinda a través de la Fundación de Estudios Libertarios "Anselmo Lorenzo" gracias a la ingente labor de una traductora de Guareña, Antonia Ruiz Cabezas. ¿Ha traducido alguien de Guareña alguna vez un libro de más de mil páginas? Antonia además de traducir del inglés, y bien, se preocupa por documentarse a fondo y nos ayuda con las notas cuando algún tema nos resulta lejano. Su labor ha sido correcta y fructífera. Ya quisieran tantos traductores de

obras más famosas o de modas o de editoriales poderosas. Hay tanto chapuza suelta. Y para que todo se quede en casa, Antonia ha contado con la colaboración de dos correctores, también de Guareña, José María Salguero, filólogo, y Manuel-Carlos García Amador, graduado social y documentalista.

JOSÉ MARÍA
SALGUERO RODRÍGUEZ



Ilustraciones de las portadas de cada uno de los tomos de esta obra.

* Estos dos volúmenes sólo se pueden adquirir a través de la fundación Anselmo Lorenzo para evitar su encarecimiento por los intermediarios y librerías.

APROXIMACIÓN A UNA POÉTICA

*Habitar una casa en las afueras,
orientando el frontón hacia la umbría
-hurtadas las ventanas a la luz del estío-,
y una remota cripta y un desván abrigado
donde me asedien horas de molicie
contemplando el crepúsculo en invierno.*

*Y escribir cada tarde lentamente el poema
que dar razón de ser a quien lo escribe.*

ARPÓN PARA LA SED

*Los días de escritura se suceden,
anuncian el lejano paraíso
que no previó jamás el extranjero.
En el lento verano de la edad,
desterrado de la luz, los signos logran
un espacio creciente entre las aguas:
arpón para su sed, óbolo acaso
con que salvar un día la opuesta orilla oscura.*

FÁBULA DEL TIEMPO

*Hoy la ciudad desvela sus arcanos:
el invierno ha borrado sus confines
y el viajero que llega es obra sólo
de un sueño en la molicie de este día.*

DIEGO FERNÁNDEZ SOSA
Premio de Poesía
"Ciudad de Mérida" 1996.



Leyendas de los Aborígenes Australianos¹

El origen del ornitorrinco

Narumi, la mujer más joven y bella de su tribu, estaba prometida en matrimonio a uno de los ancianos de la tribu. Pero a ella le gustaba Kuralka, más joven y atractivo, quien la convenció para escaparse con él a la zona de las montañas. Después de varios meses, la pareja sintió remordimientos y volvieron a la tribu avergonzados. Fueron castigados por desobedecer las leyes de la tribu, y Narumi fue transformada en una pata, mientras que Kuralka se convirtió en una rata de agua gigante, y ambos fueron desterrados a un río muy lejano.

Rechazada por su pueblo, y desterrada, Narumi puso dos huevos cuando llegó su momento, para su espanto vio que no contenían patitos, sino extrañas criaturas con pelo en el cuerpo, membranas entre los dedos de las patas y pico de pato.

El disgusto de Narumi fue tan grande, y tan intenso su lamento por la tierra firme y la pérdida de la vida en la tribu, que languideció y murió. Pero su dos pequeños crecieron en su casa acuática, y se multiplicaron estableciendo la familia del ornitorrinco.

Así es como los aborígenes explicaron el origen del ornitorrinco a los primeros colonos de Nueva Gales del Sur. También describieron sus costumbres y cómo se reproducían. Cuando se les enseñó por primera vez la piel de un ornitorrinco a los científicos europeos causó gran sensación, se quedaron tan asombrados que dijeron que el pico y las patas de un pájaro acuático habían sido cosidos a la piel de algún otro animal.

Después de aquello, hubo una polémica durante ochenta años sobre cómo nacían las crías del ornitorrinco, hasta que se demostró que esta criatura ponía huevos y después amamantaba a los pequeños. Esta extraña unión en la cadena biológica es única en Australia.

La bendición del fuego

Una de las muchas teorías sobre el origen del fuego aparece en el mito aborígen que cuenta cómo al principio no existía el calor y la única luz venía de las estrellas. Ésta era la forma de vida de los aborígenes hasta el día en el que un hombre y su mujer vieron, después de una gran tormenta, un extraño resplandor donde un rayo había chocado contra un tronco viejo.

Asombrados por esta extraña visión lo cubrieron con trozos de corteza de los árboles intentando esconderlo, pero la corteza comenzó a arder inmediatamente. Esto les asustó tanto que buscaron al jefe de la tribu, destacado hombre de magia, y le pidieron que destruyera la cosa desconocida que habían encontrado.

Pero cuando volvieron al tronco, que ahora estaba ardiendo, y sintieron su agradable calor, el jefe se dio cuenta de que sus compañeros habían encontrado algo que le daría a su pueblo luz y desvanecería la oscuridad, y calor para mantenerse calientes.

Dio a la mujer una gran antorcha (de la madera que estaba ardiendo) y una más pequeña al hombre y, para que la bendición gemela de la luz y el calor no se perdiera jamás, los envió al cielo y los transformó en el Sol y la Luna. Dividió el resto del tronco ardiendo entre los miembros de la tribu y les dijo que pusieran una brasa en cada árbol para que el espíritu del fuego estuviera siempre a disposición de cualquiera.

Con fuego para hacer comida, mantenerse caliente y alumbrarse en la oscuridad, la vida comenzó a ser de repente tan fácil que los aborígenes aumentaron en número y se esparcieron sobre la nueva Tierra. El uso del fuego no sólo alteró la forma de vida del hombre, sino que, además, le diferenció del resto de la creación como ninguna otra cosa podría haberlo hecho.

AINSLIE ROBERTS



¹Versión de Juan Luis Salguero Rodríguez basada en "Echoes of the Dreamtime" de Ainslie Roberts.

70 Aniversario del Grupo del 27



1. ALBERTI, 2. GARCÍA LORCA, 3. CHABÁS, 4. BACARISSE, 5. JOSÉ MARÍA PLATERO, 6. BLASCO GARZÓN, 7. JORGE GUILLÉN, 8. J. BERGAMÍN, 9. DÁMASO ALONSO Y 10. GERARDO DIEGO, EN EL ATENEO DE SEVILLA, EL DÍA DEL HOMENAJE A GÓNGORA.

En 1927 un grupo de poetas jóvenes, enojados por la actitud pasiva de la Academia y de maestros literatos de entonces, se organizaron para celebrar el 300 Aniversario de la muerte del poeta y maestro del culteranismo, don Luis de Góngora y Argota (Córdoba 1561-1627).



PEDRO SALINAS

Todos estos poetas que tienen un fervor por el padre de Polifemo y Galatea, forman lo que hasta ahora se ha venido conociendo como el Grupo del 27. Lo componían, principalmente, García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda y Dámaso Alonso. Aunque pueden añadirse los nombres de



JORGE GUILLÉN



GERARDO DIEGO

cía de grupo, manteniendo unos rasgos comunes que expresan en la Residencia de Estudiantes madrileña, atraídos

Manuel Altolaguirre, Emilio Prados, José Bergamín, Cossío y Miguel Hernández, éste último más centrado en la poesía de posguerra.

Varios de estos poetas son profesores de literatura y están unidos por una fuerte conciencia

«Sabe Dios -dice Jorge Guillén- cuánto habría durado aquella comunidad de amigos si una catástrofe (la guerra civil) no le hubiera puesto un brusco fin de drama o tragedia».



DÁMASO ALONSO

por sus ricas actividades culturales (conferencias, exposiciones, representaciones teatrales, tertulias, ...) sus nombres se encontraban en las mismas revistas, sobre todo en las de Occidente y en La Gaceta Literaria. También serían coetáneos del 27, Luis Chamizo y Eugenio Frutos, ambos paisanos de Guareña. Chamizo, dice Viudas Camarasa, «se alejó de lo nuevo del momento y se dedicó con personalidad singular a la creación de una poesía regionalista. El Miajón de los castiños y Las Brujas fueron del agrado del grupo poé-



RAFAEL ALBERTI

tico del 27, reunido en torno a la revista sevillana Mediodía». Eugenio Frutos, dice Francisco Valdés, «se asomó a los cenáculos y tertulias de la poesía de vanguardia y publicó escasas composiciones en algunas revistas de la Generación del 27 y posteriormente en las revistas Cristal y Alcántara de Cáceres».



VICENTE ALEIXANDRE

Federico García Lorca fue asesinado en el 1936. Los demás, salvo Aleixandre, Dámaso Alonso y Gerardo Diego, parten para un largo exilio. El Grupo del 27 se dispersa. Cada cual siguió su rumbo poético, pero ninguno abandonó los caminos de una poesía humana, cada vez más humana. En el exilio la poesía se ha-



GARCÍA LORCA

ce nostálgica, y en España, deriva hacia un humanismo angustiado, de tonos existenciales.

Al finalizar el Siglo XX, en este año también acabado en el número 7, en el que se cumple este simbólico 70 aniversario, las páginas de El Carro ofrecen este «montón» de palabras que sirvan siquiera de pequeño HOMENAJE al Grupo del 27, que con su aportación literaria, todavía perenne en nuestros días, dieron a la lírica española una nueva Edad de Oro.



MANUEL ALTOLAGUIRRE

COMISIÓN DE REDACCIÓN



LUIS CERNUDA



EMILIO PRADOS

GOYA, FALLA, EL CÓMIC, Y EL CINE ESPAÑOL,

1996 alcanzó su ocaso. Ese año bisiesto, seguro, fue premonición de tragedias para el mundo de la superstición aquejado siempre por los demonios de la razón, por el apocalipsis o el holocausto.

Pero, 1996, sin embargo, no ha recuerdo de la cultura, de grandes tos... Goya, Falla, el cómic, y el precisaron de conmemoraciones,

Un nacimiento, una muerte y el continúa se unieron en celebraciones.

GOYA. De su nacimiento en distan ya 250 años, aquel niño por antonomasia, conocería la ale-horror. Y nosotros..., nosotros so-su pintura, reflejo de una época, do entonces por fuertes cambios sionaron el paso del viejo orden a que a él le faltó en ocasiones para la que la Inquisición deseó arreba-nadie sino la muerte, en el exilio, tras una larga vida aquejada por la enfermedad, pudo arrebatarle.



sido presa del horror sino del personajes, de curiosos even-cine español, cumplieron años, de un hueco en el recuerdo.

transcurso de una vida que con-

Fuentetodos (Zaragoza-Aragón) sería uno de nuestros pintores gría y la luz, el tormento y el mos sus testigos al contemplar de otra España, un país aqueja-sociales y convulsiones que oca-uno nuevo con más libertad, la expresarse mediante su pincel, tarle repetidamente pero que

Así, el 16 de Abril de 1828 mientras Mariana Pineda era ejecutada por liberal, Goya muere en Burdeos. España no daría cobijo a sus restos hasta 1899. 72 años después, cuando el mundo conocía sus duendes, hechiceros, bandoleros, diablillos, majas... cuando este país consiguió una de sus mayores herencias culturales.

FALLA. En 1946, también en el exilio, muere Falla. Este país, parece ser, no supo nunca entender del valor de la cultura, de la intelectualidad que encerraba, de la vida. 50 años después de su muerte, España escucha su música, su ópera, sus cantatas, sus más valiosas composiciones y deja que el alma se eleve con la guitarra de Paco de Lucía entonando "El amor brujo", que el sentido se despierte observando y oyendo las voces que resuenan en "El retablo de Maese Pedro" o la sorpresa nos inunde al contemplar la versión de la cantata "Atlántida" representada por La Fura dels Baus, mientras comprobamos que su ópera "La vida breve" no sería tan sólo un título.

EL CÓMIC. Tras Goya y Falla, tras la casi solemnidad he de recordar que el cómic cumple ¡100 añitos! Mortadelo, Filemón, Supermán, Asterix, Mickey Mouse, Spiderman, y cómo no, las mangas japonesas nos acompañaron en el Parque empresarial de la Moraleja de Madrid el pasado Abril, donde pudimos comprobar cómo no ocurre nada si la angelical Heidi se exponía al lado de Gdcu en un stand, o, cómo el sexo y la violencia de los mangas eran compatibles con la intelectualidad y bien hacer de la popular Mafalda. No obstante, todo vale si vende, y... a los niños les gustan más los Motorratones de Marte o las tortugas Ninja que la mojigata de Candy Candy. Triste pero cierto, ¡qué le vamos a hacer!



CONMEMORACIONES GLORIOSAS EN 1996

EL CINE ESPAÑOL. Conoció su Centenario un año después de que se celebrasen los 100 años de cine en el resto del mundo. El nuestro es un cine singular. Como nuestro país se construye como un mundo casi pulsional donde las pasiones se disparan o se tratan de ocultar con un tupido velo aquellas veces en que fue necesario, cuando la censura abogaba por la "decencia" ocasionalmente fructífera para despertar el ingenio de los cineastas, casi siempre mal entendida.

Muchas de nuestras mejores producciones tardaron en proyectarse en su país de origen, nuestros más grandes profesionales hubieron de conocer el exilio por motivos de un régimen rígido e incomprensivo con el arte, años más tarde esas joyas nos hablan de la historia, conquistan nuestros corazones y esculpen en nuestro alma recuerdos de un pasado que resurge cercano.

En dos ocasiones la meca del cine concedió un voto de favor a nuestros genios que brillaron en la noche de Hollywood con "Volver a empezar" de José Luis Garci (1983) y "Belle époque" de Fernando Trueba (1994). Probablemente también lo merecieran otras producciones, seguramente una estatuilla no significa tanto al fin y al cabo.

Por los proyectores de nuestras Salas han pasado películas españolas de todos los géneros: el surrealismo de Buñuel o Almodóvar, la fantasía o nuevo goce de Alex de la Iglesia, el realismo de Antonio Giménez Rico, la particular visión del mundo, concretamente de la España profunda, de Florián Rey, el neorrealismo de José A. Nieves Conde ("Surcos"), la sátira de Berlanga y Rafael Azcona acerca de la falsa caridad ("Plácido"), la comedia de José M^o Forqué, la España negra retratada por Fernando Fernán Gómez ("El extraño viaje"), la sugerencia de Saura, el drama feroz de Boran ("Furtivos"), Alfonso Ungría ("Soldados") o Iván Zulueta ("Arrebato") y ... muchas otras que fueron, son, y serán contempladas por nosotros desatando movimientos en el alma, desarrollando nuestra capacidad de asombro fundamental para aprender, para formarnos como seres humanos completos, para influir en nuestras vidas como alternativas a nuestra existencia mientras no estamos soñando.

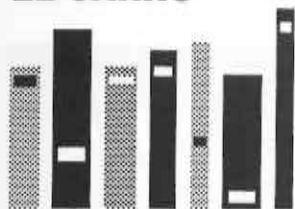
Todas ellas esculpen un mosaico de luz y sombras, alegría y tristeza, fantasía y realidad, de vida, de genialidad, el cine en su esencia como arte que fluye a través de los sentidos.

SALIDA DE MISA DE DOCE DEL PILAR DE ZARAGOZA



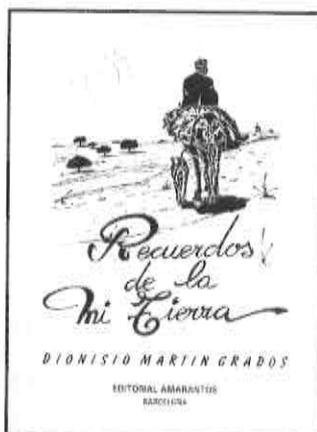
ROXANA PALACIO PLATERO





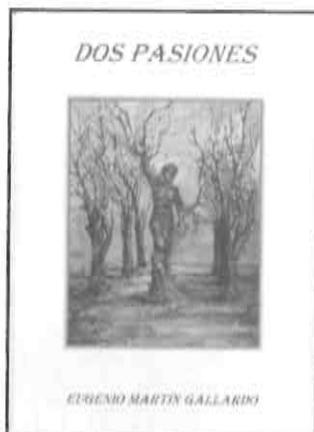
libros

Título: **"Aceuchal. Apuntes para la historia de mi pueblo"**. Autor: María de la Hiz Flor (Mahizflor). Visión generalizada de su pueblo natal con ilustraciones gráficas y apuntes históricos tras rastrear documentos y datos numéricos de Aceuchal. Año 1981. Volumen con 244 páginas. Mahizflor se casó con Carlos Pérez Alonso, discípulo del poeta Luis Chamizo.

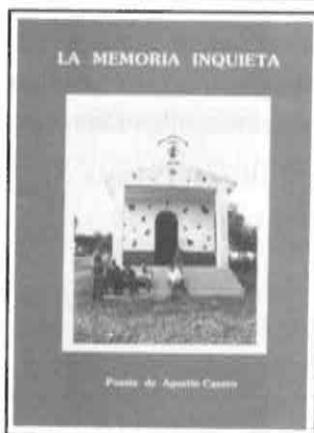


Título: **"Recuerdos de la mi tierra"**. Autor: Dionisio Martín Grados. 20 poemas componen el libro, de los cuales, 8 en habla castúa recuerdan a Gabriel y Galán, que en su conjunto expresa sus sentires extremeños y la pena emigratoria. Año 1988. Páginas: 81.

Otras obras de Dionisio, "Desde lejos pienso en tí", y la última publicada "Rosa de Mayo". En proyecto "Belvitge: mi segundo pueblo", "Ritos casitos", y "Anecdótico y excursiones".



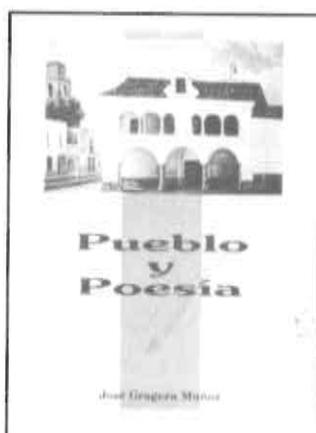
Título: **"Dos pasiones"**. Autor: Eugenio Martín Gallardo, quien nos presenta 53 poemas entremezclados con profundos sentimientos amorosos, recuerdos y vivencias de Extremadura haciendo referencia a su nacimiento en la Aldea de La Guarda, y sembrando versos de denuncias contra la guerra y la injusticia. Dedicado el poemario a su mujer y a sus hijos. Año 1995. Páginas: 116.



Título: **"La memoria inquieta"**. Autor: Agustín Casero Redón.

Libros donados por poetas extremeños, emigrantes en Cataluña, a la biblioteca de la Asociación Cultural "Luis Chamizo". Seguimos recibiendo más ejemplares y agradecemos a todos, estos regalos como fruto de vuestros sentimientos expresados en las dedicatorias.

do. Poemario con estructura trimembre; las tres partes que conforman el libro son: "Desde la distancia", "Con olor a encina", y "Aquellos años pasados, 1950", visión nostálgica desde la distancia de la emigración, añorando años pasados de su tierra extremeña. Año 1993. Páginas: 176. Otras obras de Agustín, "Recuerdo y añoranza" y "Surcos en la distancia".



Título: **"Pueblo y poesía"**. Autor: José Grajera Muñoz. 133 poemas entre dedicatorias a su pueblo natal, Aceuchal, poesías taurinas, otras en versos manifestados en fe, y una última parte de poesía navideña. Año 1989. Páginas: 191. Se erige cronista de su aldea, salpicando con lenguaje templado unos versos que conforman una obra madura dedicada a su padre. El autor recién

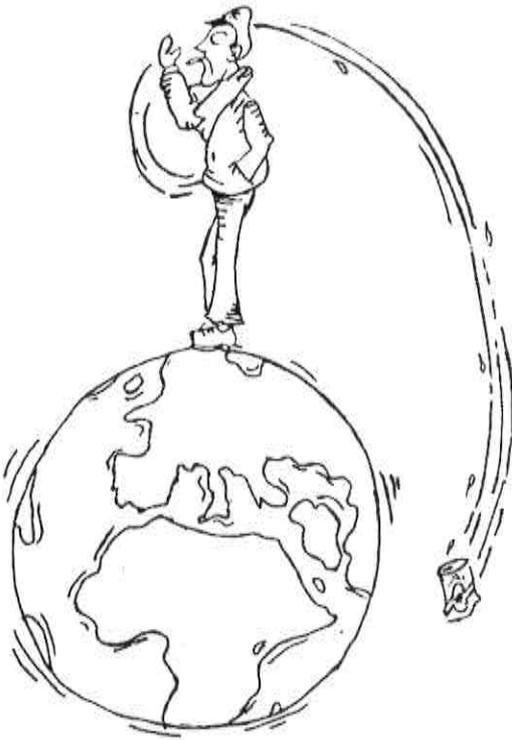
temente fallece en Barcelona, el 7 de Marzo de 1977, y RIP en Aceuchal, (Sit tibi terra levis).



Título: **"Jirones del alma"**. Autora: Felisa Paz. Colección de poemas en castellano y en catalán. Poetisa de Fuente del Arco que se inspira en el pueblo y al pueblo le entrega lo mejor de su ser, la poesía hecha de jirones del alma, título del libro, que lanza al viento y consigue conmover tras su lectura. Año 1992. Páginas: 135.

Título: **"Antología Extremeña (1970-1995)"**. Autor: Santiago Castelo. Poemario recopilado en 15 años, muchos de ellos conservando una carga de extremeñismo, y otros de profunda poesía lírica. Este volumen recoge una gran selección de poemas que dan sentido a su vida, y editados por la Asociación cultural Beturia. Año 1995. Páginas: 134.

imágenes imaginables



GUAREÑA

Y SU LEGADO HISTÓRICO

Durante los días 23 y 24 de Noviembre de 1996, se celebró en Llerena la IV REUNIÓN DE ASOCIACIONES EXTREMEÑAS PARA LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL, a la que asistieron miembros de la Comisión de Arqueología de la Asociación Cultural "Luis Chamizo".

En dicha reunión se acordó constituir, entre todas las Asociaciones, una Coordinadora de Defensa del Patrimonio, y se aprobaron las siguientes conclusiones de carácter general, para presentarlas ante la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura:

- 1ª Expresar a la Administración nuestra preocupación por el estado del Patrimonio.
- 2ª Manifestar la necesidad de contar con las Asociaciones en defensa de ese Patrimonio.
- 3ª Solicitar a la Junta, un notable incremento de los presupuestos destinados a Patrimonio (no sólo disponer de más fondos, sino que los actuales obedezcan a prioridades).
- 4ª Urgir a los distintos organismos de la Administración para que coordinen sus acciones.
- 5ª Solicitar a la Junta la puesta en marcha de una campaña de promoción de nuestros valores, haciendo especial hincapié en los centros escolares.
- 6ª Recomendar a la Junta el nombramiento de Vigilantes del Patrimonio, para así evitar expolios.
- 7ª Reivindicar como Patrimonio las fábricas, hornos, minas... no sólo los restos arqueológicos, palacios, iglesias, etc.
- 8ª Instar a una mayor atención al Patrimonio arquitectónico popular. Cuidar muy mucho los proyectos de Viviendas de Protección Oficial, que en gran número de casos no respetan la arquitectura típica de nuestros pueblos.
- 9ª Creación del Consejo Asesor de Patrimonio.
- 10ª Instar a que se efectúen estudios históricos serios sobre los proyectos de rehabilitación.

11ª Solicitar a la Consejería que publique las sanciones a las empresas y Ayuntamientos que infringen la Ley del Patrimonio Histórico Español (caso de "La Pijotilla").

12ª Reafirmar nuestro sincero deseo de trabajar conjuntamente con las administraciones.

Algo que en la mencionada reunión quedó muy claro, aunque dudamos de su efectividad, fue la siguiente afirmación de la Directora General de Patrimonio, Aurora Rutz Mateos, quien textualmente afirmó: "Hemos de consolidar el Patrimonio, mantener y consolidar lo que hay, no abrir Extremadura", en clara alusión a que antes de iniciar nuevas excavaciones hay que conservar y proteger lo que en estos momentos existe.

Manifestábamos anteriormente nuestro escepticismo respecto a que la mencionada declaración de la señora Ruiz Mateos sea cierta, debido a que de todos es conocido el lamentable estado en que se encuentra la Iglesia de Santa María de Guareña, con suciedad en las paredes de sus capillas laterales y en las escalinatas de acceso a la torre, bóvedas deterioradas, grietas considerables en la fachada, posición peligrosa del pináculo de la torre que presenta una inclinación apreciable por todos y vidrieras rotas (que han sido reemplazadas por unas nuevas, y teniendo en cuenta el valor artístico que encierra el templo, merecería otras con análogas características acorde al monumento, aunque las nuevas superan a las anteriores). De ser verdad lo que la Directora General decía, ya es hora que se inicien las obras de reparación y rehabilitación de la iglesia desde que el proyecto se presentara en la Consejería de Cultura y Patrimonio (y se aprobaran en septiembre de 1996), para que la Junta de Extremadura atienda de una vez y actúe en este deteriorado monumento, de porte catedralicio, paradójicamente declarado Bien de Interés Cultural por el propio gobierno autonómico, el 30 de Noviembre de 1990, y que hace unos años -no lo olvidamos- la fachada lateral derecha, sufrió, chapucosamente, parcheos cementados, consiguiéndose un atentado al arte digno de denuncia. Podemos afirmar por tanto, que la Junta pone poco interés en este Bien, que sigue sufriendo el abandono y la negligencia de la administración.

En vista de que en este caso es incierto que se consolide lo que hay, sería mejor no hablar del Patrimonio Arqueológico de Guareña, y concretamente de la villa hispano-romana del "Pozo de la Cañá". Se trata de un lugar arenoso, envuelto en olivares y viñas, y que esconde un importantísimo tesoro arqueológico, la fastuosa casa de un terrateniente que vivió en la antigüedad romana y que prefirió asentarse a orillas del Guadiana, dejándonos este rico legado histórico.

Ya a finales del siglo pasado y comienzos del presente, se habían realizado labores de prospección o excavación, llegándose a desenterrar una pequeña parte de lo que se supone el conjunto de la villa (peristilo o patio columnado). Villa que el prestigioso arqueólogo José Ramón Mélida, en base a lo desenterrado, calificó como "tan lujoso como los de algunas casas de Pompeya, y de sobra conocemos el renombre artístico de esta ciudad romana...".

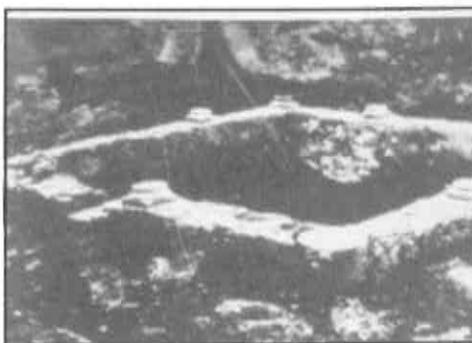
Hace unos años, con motivo del futuro riego de los campos de Guareña, donde ya se trabaja en la concentración parcelaria, se excavaron zanjas para instalar la acometida del riego y éstas mismas, atrave-

saron el terreno donde está enterrada la villa romana, llevándose por delante, sillares, columnas, vasos de arcilla, tumbas y todo cuanto el paso del tiempo conservaba bajo los arenales de la villa.

A este respecto hemos considerado necesario realizar los trámites y averiguaciones precisas. En estos instantes nos encontramos solicitando de la Concejalía de Cultura una acción conjunta con la Consejería, que nos conduzcan a dar a conocer ese importante legado. Aunque una vez visto el interés de la Junta respecto a la Iglesia, mucho nos tememos que si por ella fuera, esos restos romanos jamás verían la luz.

De todas formas, la conservación del Patrimonio es labor de todos, por lo que pedimos el apoyo de los guareñenses, pues no es esto lo único que nos legaron nuestros antepasados; nuestras tierras se encuentran plagadas de yacimientos arqueológicos que constituirán un óptimo elemento a tener en cuenta para incrementar nuestro menguado interés turístico.

COMISIÓN DE ARQUEOLOGÍA.



Torre y campanario de la iglesia de Sta. María (izquierda), donde se aprecia una grieta e inclinación del pináculo de la torre. A la derecha, restos de la villa romana situada en el Pozo de la Cañá.

GUAREÑA en el siglo XVIII

Dos documentos claves nos dan a conocer la situación de nuestro pueblo por aquellos años, el catastro de Ensenada, realizado en 1751 con fines fiscales, para llevar a cabo la reforma de la hacienda que pretendía el ministro de Carlos III, cuyo catastro lleva su nombre; y el interrogatorio de la Real Audiencia de 1791, elaborado a raíz de la implantación de ésta en Extremadura; en ambos nos analizan la vida de entonces en diversos aspectos a través de preguntas a distintos señores que representaban al pueblo.

En conjunto se puede calificar como una centuria de progreso y prosperidad, después de la crisis de años anteriores, encontrándose Guareña perteneciente por aquellos entonces al condado de Medellín y al partido de Trujillo, y siendo su señor el Duque de Santiestevan, pasando luego al de Medinaceli por lazos matrimoniales, tratándose de un señorío jurisdiccional y no territorial, ya que eran diferentes nobles los que se repartían las ricas dehesas del término.

El notable crecimiento de población se va a producir sobre todo en la primera mitad del siglo, pues si en 1700 se contaba con 1.508 habitantes, ya en 1751 van a ser 2.540, incrementándose tan sólo a finales de siglo hasta 2.572 personas. Habitantes que se van a ubicar en las 518 casas del núcleo poblacional, inmerso en las 7 leguas y media que ocupaba el término. Estaban representados por dos alcaldes, uno de nobles y otro de pecheros; y siendo el conjunto más numeroso del grupo vecinal el de los jornaleros agrícolas por el carácter con el que siempre ha contado la villa, destacando además de entre otros personajes dos abogados, ocho maestros de sastres, un médico, seis barberos, cuatro dependientes de la Inquisición de Llerena, veinte hombres voluntarios de Aragón para persecución de contrabandistas y malhechores, etc....

Personas que en su vida diaria se van a dedicar a unas actividades y para el desarrollo de éstas y en el transcurrir de su cotidianidad van a contar con unas infraestructuras que van a determinar la calidad de vida del momento.

La agricultura y la ganadería como ya se ha reflejado en la ocupación de la población van a ser los sectores imperantes de aquella sociedad, en las 60.000 fanegas de tierras de secano, donde se recoge trigo, cebada, garbanzos, habas, melones, y de cuyo rendimiento se paga diezmo (1 fanega de cada 10 recogidas), en esa superficie tenían mucha importancia los nobles y la iglesia (Duque de Alba, Monasterio de las Dominicas de Mérida, Monasterio de Guadalupe...), tierras donde también se distribuían el ganado merino, caprino, porcino, vacuno y caballar, y en las cuales además se realizaban labores de caza y a pesar de la importante producción que se obtenía en ambos sectores no se constata la realización de ninguna feria y mercado.

El resto de los sectores eran casi inexistentes, destacando los molinos harineros que Don Pedro Campos tenía en diversos puntos del río Guadiana y otros de corta producción en el arroyo *La Cuesta* que molían cuando la abundancia de agua tenían que estar parados los otros.

Como ya hemos señalado anteriormente, la calidad de vida depende en gran medida de los servicios o equipamientos que se ofrecen a los ciudadanos, con tres tahonas contaba Guareña en el s. XVIII, situadas en las calles Malfeitos, Pajares y Cementerio, así como dos tiendas al por menor en las calles Estacada y Grande, un hospital llamado de las "Cinco Llagas" para pobres enfermos cuyo patrono era el obispo, echándose en falta un cementerio como medida de higiene, otra escuela de niños ade-

más de la ya existente, siendo también necesario el traer agua al pueblo, por los muchos inconvenientes y desórdenes que se producían.

La iglesia como institución fuerte en tiempos pasados además de la maravillosa parroquia que había sido construida en el siglo XVI, contaba con cuatro ermitas (Stos. Mártires, S. Roque, S. Ginés y S. Gregorio), y el colegio de Ntra. Sra. de la Encarnación fundado por el obispo en 1736 en el que vivían seis mujeres que se mantenían de su trabajo y dos fanegas de tierra y que no llegó a ser convento.

Y así de esta forma, con estos haberes y menesteres transcurría la vida en Guareña en los tiempos pasados del s. XVIII, como queda constancia en los informes que sobre esta villa explican la justicia, el ayuntamiento y el cura párroco.

JESÚS ESPINO MORCILLO
Licenciado en Geografía e Historia



Copia del Interrogatorio de la Real Audiencia de Extremadura. Año de 1791.

Peña Ciclista "LA PÁJARA"

Fundada en Octubre de 1995 con el objetivo de poner al alcance de todos el deporte de la bicicleta, La Pájara, ha participado en varias carreras extremeñas en bicicleta de montaña, en la dura pirenaica con niveles internacionales, y ha organizado pruebas ciclistas en Guareña. Con este deporte de la bicicleta que en España está en auge gracias a los triunfos y las buenas tardes que nos han deleitado, entre otros, Perico Delgado, Indurain, y Abrahán Olano; queremos dejar claro las ventajas que conlleva la práctica del pedaleo:

- a) Contacto sano con la naturaleza.
- b) Desarrollo del músculo más importante del cuerpo, el corazón.
Practicando el ciclismo, el corazón "crece" y con el tiempo necesitamos menos pulsaciones para mover la misma cantidad de sangre, reduciendo su trabajo y aumentando su longevidad.
- c) Desarrollo del sistema pulmonar.
- d) Relaciones sociales, a través de las pruebas cicloturistas, en las que conoces a muchos practicantes de la bicicleta.
- e) Se consigue pérdida de algunos kilitos, ya que en gran medida es un deporte aeróbico.

En Marzo del pasado año, abrimos nuestra sede social con el fin de tener un lugar de reunión, donde poder charlar, ver carreras, y practicar otros deportes como el kárate, badminton, etc. Y sobre todo esperamos crear un buen ambiente.

Los objetivos de "La Pájara" son: 1.- Favorecer el deporte del ciclismo en Guareña, organizando carreras populares y salidas de la población. 2.- A largo plazo, contar con un equipo ciclista en nuestra localidad.

DANIEL ROMÁN PALMA.

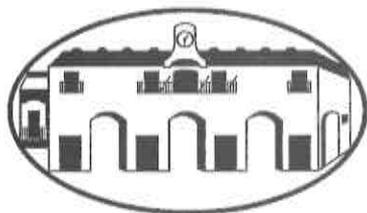
Presidente de la Peña Ciclista "La Pájara".



Peña ciclista "La Pájara" de Guareña, 1996.



TRÁNSITO



Y AHOGOS

Nuestro agradecimiento a la Asociación Cultural "Luis Chamizo" y a su revista "El Carro", por la oportunidad que nos brindan de poder expresarnos en ella.

Queremos expresar unos apuntes, en lo que se refiere a la circulación del tráfico urbano, a quien corresponda para la mejora de nuestro pueblo.

Es difícil encontrar un pueblo tan complicado como el nuestro para circular con vehículos, si bien es cierto que a los demás también les "ruedan" muchos problemas en este sentido.

Se han regularizado las calles dos veces, la primera de forma anárquica; la segunda, torpe y nefasta, pues más que agilizar el tráfico lo que ha conseguido es entorpecerlo aún más. Obligando a los usuarios de vehículos a dar vueltas y vueltas para volver al mismo lugar, haciendo varias vías parale-

las en el mismo sentido cuando se están realizando obras, originándose un auténtico follón y con el riesgo que esto conlleva, sobre todo en las calles situadas en el centro de la localidad. Todo este maremagnum hace que al conductor se le colme la paciencia y le induce a cometer una irregularidad, como es tomar una dirección prohibida.

Los vehículos se multiplican cada vez más, no así las expectativas de crear aparcamientos ni retranques en las calles. Dentro de poco no vamos a tener espacios para los vehículos, y lo que es más importante ni para los PEATONES. Creemos que ya va siendo hora de que aquí en Guareña haya calles peatonales para poder pasear tranquilamente (sobre todo los niños) sin que existan riesgos innecesarios y que podamos lamentar.

Por todo esto, hacemos un llamamiento a las autoridades competentes para que se replanteen el estudio del tráfico urbano y se tomen las medidas oportunas para poder circular con fluidez y sin caos, redundando en una circulación vial digna de elogio, lo menos que se merece nuestro pueblo.



Calle D. Diego López. Guareña, 1997.

**ASOCIACIÓN DE VECINOS
DE GUAREÑA**

Memoria de un año

1996

- 5 de Enero, Cabalgata de Reyes: "Buscando Posada".
- 2 de Febrero, Lectura poética de Ángel Campos Pámpano.
- 24 de Marzo, II Marcha extremeña en bicicleta de montaña "Ruta de Chamizo".
- 29 de Marzo, Semana Cultural: Vías pecuarias.
- 20 de Abril, CIT de Mérida en la Ruta de Chamizo.
- 13 de Julio, Viaje al Festival Clásico de Mérida: "Antígona".
- 27 de Julio, 2º viaje al Festival de Teatro Clásico de Mérida: "Anfitrión".
- 10 de Agosto, 3º Viaje al Festival de Teatro Clásico de Mérida:
"Antonio y Cleopatra".
- 14 de Septiembre, I Cross de Bicicleta "Cristo de las Aguas" (colaboración).
- 29 de Septiembre, Inicio del Ciclo de visitas culturales por Extremadura:
Aceuchal y Olivenza.
- 21 de Octubre, Conferencia sobre el castúo en La Garrovilla
(Vida y obra de Chamizo).
- 27 de Octubre, 2ª visita cultural a Guadalcanal (Sevilla) y Comarca de Tentudía.
- 10 de Noviembre, Conferencia sobre la vida y obra de Chamizo en Sabadell.
Obtención del II Premio "Luis Chamizo" a la Asociación
Cultural de Guareña.
- 23 y 24 de Noviembre, IV Reunión de Asociaciones Extremeñas para la Defensa del
Patrimonio Cultural. Llerena.
- 22 de Diciembre, La matanza tradicional.
- 28 y 29 de Diciembre, Inocentada al pueblo de Guareña.
- Venta de lotería de navidad, felicitaciones navideñas en castúo.
- Durante todo el año, campaña de recogida de pilas usadas.



Internet. página Web de Luis Chamizo. <http://www.geocities.com/Athens/4542>

"Un poema es un espejo
que camina por una calle desconocida".

*"A poem is a mirror
walking down a strange street".*

(LAWRENCE FERLINGHETTI)

