

El Carro

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL LUIS CHAMIZO DE GUAREÑA
Año 2 - N° 1

Agosto-1995

"Lo que conduce y arrastra al mundo, no son las máquinas, sino las ideas".

"Ce qui mène et entraîne le monde, ce ne sont pas les locomotives, ce sont les idées".
(Victor Hugo).



Pueblos del Mundo

La invasión de Haití puede equipararse a la "Crónica de una muerte anunciada"

Pueblos del Mundo

¿Cómo intentar comprar o vender cualquier porción de la Tierra o el cielo?

Opinión

El Estado de Bienestar Social es un mecanismo de control social de las clases dominantes.

Geografía e Historia

Archivo de Indias: 45.000 legajos (1.000 folios x legajo); 7.000 mapas y planos; 9.000.000 de páginas y documentos; 40.000.000 de páginas con imágenes digitalizadas

Literatura

La obra de E. Frutos parece dispuesta a saldar una especie de deuda entre Extremadura y las vanguardias.

Revista «El Carro» de la Asociación Cultural «Luis Chamizo» de Guareña (BA).

Sede: Eugenio Frutos, 48-1º.

Razón Social: Estacada, 55.

Tfno. (924) 351166.

Edición: 600 ejemplares.

Precio: 200 pesetas.

Fotografía Portada: Vanesa Rubio de Cáceres.

Imprime: Grafisur.

D. Legal: BA-235-1994.

Comisión de Redacción:

De Lemus Lozano, José M^a.
Espino Frutos, Josefa.
Fernández Lozano, Pedro.
Gallardo Gutiérrez, Josebel.
Monago Lozano, Fco. Javier.
Ruiz Borrallo, Maribel.
Salguero Rodríguez, Juan L.
Sosa Lozano, Manoli.

¿Quieres montarte en El Carro?

Vuestras colaboraciones pueden enviarse a:

Asociación cultural «Luis Chamizo»,
-Revista El Carro-. San Gregorio, 5.
06470 Guareña (Badajoz), o llamando a los teléfonos: (924) 3511 66-3501 58 y 35 03 27. No exceder de 50 líneas mecanografiadas.

Deben figurar la firma, el domicilio, el teléfono y nº DNI o pasaporte.



(Es un mensaje de la Asociación Cultural Luis Chamizo)

Sumario

PÁGINA

EDITORIAL 3

OPINIÓN

- Un Carro al Amanecer. Fco. Lebratos Fuentes 4
- Sobre el Estado de Bienestar Social.
Fco. Javier Monago Lozano 5-6
- Poemas sobre la Tolerancia. Bertolt Brecht. Esteve Aldecoa ... 7
- Dibujo. Max Ernst 8

PÁGINA NEGRA 9

PUEBLOS DEL MUNDO

- De Invasión a Ocupación Pacífica.
Maribel Lozano Capote 10-11
- Nosotros somos una parte de la Tierra.
Noah Seattle. 12-13

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

- El Medio Ambiente, una preocupación de todos.
Colectivo Lácara 14
- El Agua (I). Félix Pozo Frías 15-16-17
- Cernícalo Primilla. Miguel Ángel Hidalgo Serrano 18

LITERATURA

- Guareña en el Recuerdo. Eugenio Frutos Cortés 19-20
- Soledad, "PRISMA y otros Asedios a la Vanguardia".
Eugenio Frutos Cortés 21
- La Vanguardia Escondida. Aurora Cortés Tabares 22-23
- Convocatoria Premio "Eugenia Frutos" 24
- Poesías J.E.F. 25
- Poesías Josebel 26

IMÁGENES IMAGINABLES 27

PANORAMA CULTURAL 28

GEOGRAFÍA E HISTORIA

- El Archivo de Indias. Marisol Zelaya Chamizo 29-31

ASOCIACIONES

- ACEXEN. Jesús Sánchez Blázquez 32

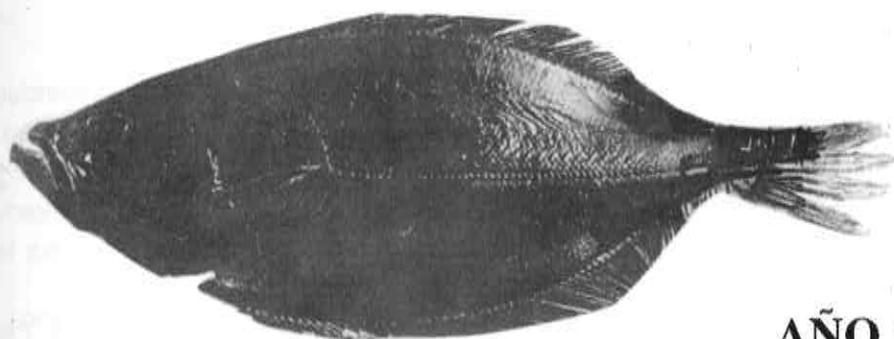
PROYECTO 2001

- Trashumancia: Cañadas Reales. Pedro Fernández Lozano ... 34

Ilustraciones: Alfonso Heras Jiménez, Inmaculada Pérez Mancha y Manuel Vázquez Cañón.

La Asociación cultural «Luis Chamizo» no hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores.

La redacción de la revista «El Carro» se reserva el derecho de publicar las cartas y colaboraciones, así como de resumirlas o extractarlas. No se devolverán los originales que no se soliciten previamente, ni mantendrá correspondencia sobre los mismos.



EDITORIAL

AÑO DE LA TOLERANCIA

El año 1995, ha sido declarado por las Naciones Unidas "Año de la Tolerancia".

Si esto ha sido así es porque el hombre ha desarrollado una actitud de rechazo a lo que es diferente de él mismo; esa intolerancia se manifiesta en casos como: el racismo, intransigencia ante problemas tan acuciantes como SIDA, Terrorismo, Drogodependencia, Derechos laborales, etc.; como ejemplos sacados tan sólo del entorno que nos rodea.

Habría que considerar casos diferentes a medida que se fuera ampliando ese entorno social.

Ante estos problemas, tenemos que tomar conciencia y no quedamos indiferentes ante la Solidaridad y el respeto que merecen estos casos.

No es sólo el derecho que uno tiene a ser aceptado y tolerado al margen de las diferencias que mantenga con los demás, sino también que esa misma persona tiene el deber de aceptar y tolerar a las demás que son diferentes a él mismo.

* * *

AUTOCRÍTICA

La presentación del nº 0 de la revista "El Carro" en la Biblioteca Pública "Eugenio Frutos" el día 28 de Diciembre de 1994, resultó un emotivo acto. La iniciativa de crear esta revista surgió de la Asociación Cultural "Luis Chamizo".

Ya alejados de aquella fecha, la Comisión de redacción de la revista analiza su propia labor y considera que la 1ª revista tuvo una buena acogida tanto por el público asistente a la presentación como por distintas personas relacionadas con el mundo de la cultura a quienes hemos pedido opinión. No obstante la difusión y venta no ha seguido los mismos derroteros, suponemos que debido al desconocimiento de la existencia de la misma.

Valoramos positivamente que esta revista tenga una temática diversa y esté abierta a todos, por ejemplo, ya para este ejemplar nº 1 hemos recibido artículos de temas científicos que por falta de colaboración no habían podido aparecer en el nº 0, y esperamos que los próximos números se vayan enriqueciendo más.



UN CARRO AL AMANECER

Una revista nueva - "El Carro" - ha echado ruedas adelante - número cero - como otra rueda más iniciando la marcha. Una revista nueva dice mucho de un pueblo por viejo que sea, y Guareña, con su carga de Historia y sus hombres preclaros, en recorrido de ayer a hoy, tiene y da mucho que contar, cantar y rodar, mereciendo alcanzar este reflejo que sus páginas brindan.

Guareña vino a mí por la Geografía en la escuela. Luego, han sido diferentes ocasiones las que han propiciado algunas visitas; las últimas, emocionales.

Recuerdo también, muy entrañablemente, las repetidas nombradías guareñenses sonadas por un nacido en ella: Tomás Rabanal Brito, amigo asistente a las tertulias en mi casa -Café a las 5 y Copa a las 7-, en las que hablaba y tocaba el piano para recreo de todos; dejando un vacío en nuestra memoria.

Pero hay que seguir adelante, sobre "El Carro", este medio elegido para conducir el espíritu, la forma y la manera de expansión adecuada a la mente, la capacidad y el juicio alrededor de los vecinos, los paisanos del pueblo y, sobre todo, para verter hacia los de fuera el mucho tenido y contenido por Guareña.

Un pueblo que se permite el lujo de fundar revista propia no es un pueblo cualquiera, sino, además de privilegiado, ser uno más de los pocos que así son.

Indudablemente, queda a la vista, no se trata de cierta minoría empeñada; hay una masa pactada y compactada en la obligación de hacer algo, mucho para los demás; es un gran grupo entusiasmado contagiando a los de dentro y a los de fuera, porque este "Carro" resulta el vehículo definido para trasladar humor, emociones, sensaciones sin que falte el almibarado punto de amor; sí, porque sin sentimiento ni gracia, sin humor ni amor en la vida, todo será una desgracia, por lo que ya no hay más que morir.

Supongo que a pesar de que "El Carro" tenga su ayuda al propio tirón, surgirán dificultades, complicaciones nada fáciles de solucionar, cosa que, al fin y al cabo, tampoco es malo que así sea, pues allí en donde no hay nada que vencer es porque ya, en vez de convencidos, están todos vencidos.

Guareña, el pueblo, sus gentes, los que están en casa y los que han salido a trabajar fuera de ella, todos se merecen este "Carro" que los lleva y que los trae, que seguirá carreando, correteando carreteras al trote del caballo del tiempo.

Cuando se dan olores ya esenciados en el recuerdo -his-

toria local- enseguida evocamos y convocamos presencias que, aunque falten desde mucho tiempo, vuelven al conjuro.

Mañana, así, porque sí; para que siga "El Carro", llegue y esté al recreo, al servicio de los guareñenses y curiosos cuando ya no estemos nosotros. Y os harán volver por la memoria, por la obra dejada.

He visto nacer y morir muchas revistas; es lo natural. Y lo que os deseo es que ésta tarde o, mejor, no le llegue nunca ese fin; permaneciendo cada vez más extraordinaria. Enhorabuena.

Francisco Lebrato Fuentes

El Carro

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL LUIS CHAMIZO DE GUAREÑA

Año I - Nº 0 Noviembre 1994

Editorial
El Carro quiere llevar todas aquellas iniciativas de carácter cultural que surjan del pueblo.

Opinión
La comunicación y la lectura son las formas más personales de acceso al conocimiento y a la verdad.

Opinión
Extremadura ha conocido históricamente de conciencia su propia identidad y sólo va instalándose en la mentalidad colectiva el sentimiento de pueblo extremo.

Literatura
Los personajes de Chamizo están siempre en trance de lucha.

Arqueología
Villa romana en los campos de Guareña. Época Julia-Claudia hacia el Siglo III d.C.

Entrevista
Para liberar a la gente del hambre, el analfabetismo y la miseria hay que cambiar el sistema.



SOBRE EL ESTADO DE BIENESTAR SOCIAL

El Estado de Bienestar Social se da sólo en países con regímenes democráticos, que poseen una constitución garantizando los dos pilares fundamentales, **Libertad e Igualdad**.

Por tanto, en nuestro país no podemos hablar de Estado de Bienestar Social hasta 1978, fecha en la que se aprueba la Constitución.

El texto de la Carta Magna, está repleto de artículos que constituyen la base de nuestro Estado de Derecho:

- * "Estado Social y Democrático de derecho" (art. 1).
- * Imperio de la ley, que emana del pueblo (art. 1.2).
- * División de poderes (Títulos III, IV, VI).
- * Etc.

Y de nuestro Estado Social:

- * Pleno empleo (art. 35).
- * Vivienda (art. 47).
- * Educación (art. 27).
- * Sistema público de sanidad (art. 41).
- * Justicia social (art. 10-29; art. 39-52).

Pero nuestra constitución va más allá, ya que en su artículo 9.1 establece que, "corresponde a los poderes públicos promover las condiciones para que la libertad y la igualdad del individuo y de los grupos en que se integra sean reales y efectivas;...". Esto quiere decir que el Estado de Bienestar Social está asegurado por parte de los poderes públicos (Estado, CC.AA., Ayuntamientos), mediante la creación de políticas sociales.

No obstante el Estado de Bienestar Social está en crisis por:

- * Crisis financiera, del sistema capitalista.
- * Crisis gubernativas. Los estados soportan altas cargas sociales.
- * Crisis de legitimidad, los estados no dan soluciones a las necesidades sociales por lo que los ciudadanos desconfían del sistema.

Las posibles soluciones a esta crisis pasan por medidas supranacionales. Es decir, por la puesta en marcha de políticas sociales y económicas globalizadoras, cuyos pilares serían la responsabilidad, la solidaridad y los tratamientos de los problemas a nivel general entre las naciones.

Cabría preguntarse dos cuestiones: Primera, ¿hay perspectiva de futuro del Estado de Bienestar? La respuesta es difícil, las soluciones pasarían por la reducción del gasto público, eficacia en las inversiones, etc.



Sí, hay futuro para el Estado de Bienestar; además es función del estado el garantizarlo, según la constitución, si bien es cierto soporta altos gastos sociales. Para remediar esto se plantea la posibilidad de privatizar algunos servicios sociales, mediante convenios. Esta alternativa se está dando y de hecho funciona.

Segunda, ¿a quién beneficia realmente el Estado de Bienestar? Esta pregunta tal vez sea un tanto espinosa, porque conlleva implicaciones ideológicas, que originarían planteamientos muy extensos y esa no es mi finalidad. A finales del siglo XIX, Europa estaba sumida en multitud de revueltas laborales. Los estados se veían impotentes para sofocarlas. Fue Bismarck (Canciller de Prusia), quien creó unos seguros sociales, cuya finalidad era la de dar ciertas prestaciones a los obreros, para acallarlos y sofocar las revueltas.

Según el argumento anterior, el "invento" del Estado de Bienestar Social es un mecanismo de control social de las clases dominantes.

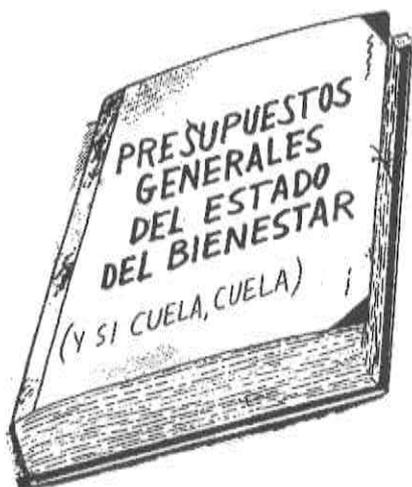
En la actualidad, se sigue dando esta dominación de una minoría social o élite. Así, si nos centramos en la "Teoría de la dominación" de Max Weber (sociólogo alemán), por la cual los grupos que ejercen el poder crean las condiciones adecuadas para justificar su legitimidad. La dominación viene ejercida en la actualidad por los grupos burocráticos o tecnócratas (inmersos en el sistema capitalista), que utilizan la ley como principio legitimador.

Siguiendo con la tesis anterior, nos encontramos que toda estructura social está formada por unos grupos en continua pugna. Produciéndose entre ellos conflictos de intereses y valores, imponiéndose aquellos que defiendan los grupos más poderosos.

Para finalizar, el Estado de Bienestar, entendido como mecanismo de control social, debe existir si la clase dominante quiere seguir siéndolo.

La pérdida del Estado de Bienestar en cualquier sociedad democrática, acarrearía multitud de conflictos.

FCO. JAVIER MONAGO LOZANO
Trabajador Social-Asistente Social



Ante las amenazas vertidas por la Coordinadora Abertzale Socialista (KAS) del País Vasco, a principio de este año contra los informadores de determinados medios de comunicación, la Comisión de redacción de la revista EL CARRO y la Asociación Cultural "Luis Chamizo", manifiestan su repulsa ante quienes atentan contra la libertad de expresión y la libertad de información, así como nuestro rechazo a quienes utilizan la violencia para someter a los demás.



Primero se llevaron a los negros,
pero a mí no me importó
porque yo no lo era.

Enseguida se llevaron a los judíos,
pero a mí no me importó,
porque yo tampoco lo era.

Después detuvieron a los curas,
pero como yo no soy religioso,
tampoco me importó.

Luego apresaron a unos comunistas,
pero como yo no soy comunista,
tampoco me importó.

Ahora me llevan a mí,
pero ya es tarde.

Bertolt Brecht

No me importa si eres chica o chico,
si eres negro o blanco,
si entiendes bien mi lengua
y yo la tuya.

No me importa de dónde vienes,
o dónde has nacido.

No me importa si tus padres
vivían ya aquí.

No importa si tenemos
creencias diferentes.

Nada de eso importa.

Porque las diferencias
nos enriquecen.

Porque estamos llamados a vivir
juntos.

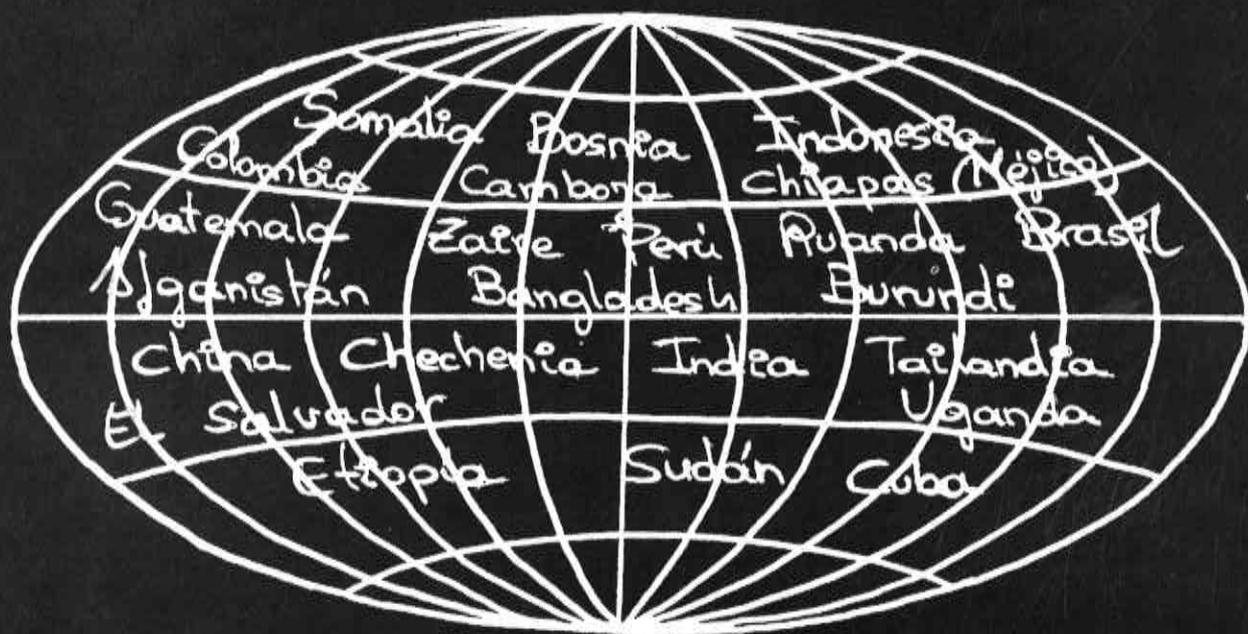
Y vamos a entendernos.

Trae acá esa mano.

Nos entenderemos.

Esteve Aldecoa





ACPAC

Asociación para la Cooperación con los pueblos de América Central

Jesús Bator - Nuñez de Balboa 21 - 28902 Getafe
Tel.: (91) 682 13 68 - Fax: (91) 682 85 11

AYUDA EN ACCIÓN

Marta Álvarez - Barquillo 8 - 1º Dcha. - 28004 Madrid
Tel.: (91) 523 21 90 - Fax: (91) 523 25 29

CARITAS ESPAÑOLA

Ana Jesús Gavela - San Bernardo 99 bis - 7º
28015 Madrid - Tel.: (91) 445 53 00 - Fax: (91) 593 48 82

Banco Exterior 30-20221m

Banesto 0108591271

BBV 001-144981-4

BCH 2114008971

BNP 10593600273

Caja Madrid 6005870007

CECA 910.04902.06

Popular 060-62873-12

Santander 0000144646

CEAR

Comisión Española de Ayuda al Refugiado

María Jesús Arsuaga - General Perón 32 - 2º
28020 Madrid - Tel.: (91) 555 06 98 - Fax: (91) 555 54 16

CESAL

Centro de Estudios y Solidaridad con América Latina

Javier Restán - Pensamiento 27 - 7º ap. 1
28020 Madrid - Tel.: (91) 570 36 62 - Fax: (91) 570 39 09

CRUZ ROJA ESPAÑOLA

José Ramón Bronnel - Rafael Villa s/n (con vuelta a C. Cimarra) - 28023 El Plantío-Madrid

Tel.: (91) 335 44 44 - Fax: (91) 335 44 55

INTERMON

Luis Magriño - Roger de Lluria 15 - 08010 Barcelona

Tel.: (93) 482 07 00 - Fax: (93) 482 07 07

JÓVENES DEL TERCER MUNDO

José María Ibáñez - Lisboa 6 - 28008 Madrid

Tel.: (91) 544 76 20 - Fax: (91) 549 83 34

MANOS UNIDAS

Ana de Felipe - Barquillo 38, 2º - 28004 Madrid

Tel.: (91) 308 20 20 - Fax: (91) 308 42 08

MÉDICOS SIN FRONTERAS

Josep Vargas - Avda. Puerta del Ángel, 1 - 1º

08002 Barcelona - Tel.: (93) 412 52 52 - Fax: (93) 302 28 89

MÉDICUS MUNDI

Macaría Miravete - Juan de Urbieto, 5 - 1º B. Esc. dcha.

28007 Madrid - Tel.: (91) 552 54 38 - Fax: (91) 552 54 38

MOVIMIENTO 0,7% TERCER MUNDO

Luis García Ramos - Rocafort 244, 2º - 1º

08029 Barcelona - Tel.: (93) 322 15 80 - Fax: (93) 439 46 16

SOLIDARIDAD INTERNACIONAL

Ángeles Yáñez-Barnuevo - Glorieta de Quevedo 7, 6º D

28015 Madrid - Tel.: (91) 593 11 13 - Fax: (91) 448 44 69

UNICEF

Aptdo. de Correos 12021 - 28080 Madrid

DE INVASIÓN A OCUPACIÓN PACÍFICA

La invasión de Haití por las tropas norteamericanas en septiembre de 1994 puede equipararse a la crónica de una muerte anunciada. Nunca una intervención de EE.UU. en otro país tuvo tantos avisos como ésta. Así es como ese trozo de tierra pegada a la República Dominicana vuelve a ser noticia.

Es la primera vez que un presidente norteamericano crea tanta incertidumbre a la hora de invadir un país que tiene a su alcance, porque no hablamos de África, de Oriente Próximo, ni de Yugoslavia, sino de Haití, que está a 80 kms. de sus costas.

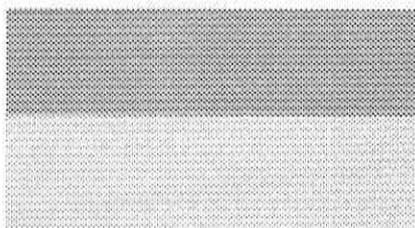
Todavía me pregunto por qué Clinton no actuó en Haití como Bush en Panamá o Reagan en Granada. Por qué tuvo que dar tantas explicaciones a la Comunidad Internacional y al pueblo americano sobre los motivos que tenía para invadir. Por qué eligió este momento después de tres años de dictadura militar.

Enlazando las actitudes y he-

chos de EE.UU. y Haití voy a reconstruir la historia de la forma más lógica posible:

Haití celebra las primeras elecciones democráticas en diciembre de 1990. Es elegido por mayoría un ex sacerdote salesiano, Jean Bertrand Aristide, debido a su dedicación a la gente más pobre de la isla, alentándola con discursos mesiánicos.

La Casa Blanca no ve con buenos ojos al presidente haitiano, y la CIA filtra certificados psiquiátricos en los que se le califica de "paranoico". Además, está vinculado a la Teología de la Liberación, de la que EE.UU. hace ascos.



El jefe de las Fuerzas Armadas de Haití, el general Raoul Cédras, se une a los que preparan el Golpe de Estado de septiembre de 1991, cuyo cabecilla es el jefe de la

Policía, Michel Francois. El Gabinete de gobierno nombrado por Aristide, tras ganar las elecciones de 1990, es impresentable, y los meses previos al Golpe fueron un desastre. Más de un opositor al presidente murió asado vivo, según la tradición, inmovilizado por un neumático. Hechos que no salen a la luz.

Los EE.UU. no hacen nada por reaccionar ante el Golpe de Estado. Es más, el Pentágono ayudará en la creación y lanzamiento del FRAPH, grupo ultraderechista liderado por Emmanuel Constant y rama política de los militares y "attachés". Está detrás de la mayoría de las acciones paramilitares y contra Aristide. Los EE.UU. estaban interesados en contar con una fuerza de choque que "pudiera equilibrar" el movimiento a favor de la vuelta de Aristide, que empezaba a tomar fuerza. Según Constant, muchos de los paramilitares estuvieron en nómina de los servicios de inteligencia norteamericanos.

Esta información publicada en la revista "The Nation" de Puerto Rico no fue ni mencionada en la Casa Blanca.

El tiempo pasa, y las costas estadounidenses se ven amenazadas por la constante llegada de balseiros haitianos y cubanos. Clinton ve que se aproximan las elecciones legislativas, su política exterior no goza de mucho éxito, y Haití es una baza muy sencilla.

Pero la opinión pública americana no está a favor de una invasión, y el Pentágono mantiene contactos con los militares haitianos.

Clinton anuncia que va a invadir la isla, pero no encuentra el momento ni los apoyos oportunos. El Consejo de Seguridad de Naciones Unidas autoriza la invasión de Haití por una "fuerza multinacional", que sin embargo, al fin y al cabo Clinton no se decide a "restaurar la democracia". Estamos a 31 de julio de 1994, pero los EE.UU. habrán de esperar 15 días para dar la orden definitiva de invasión.

A última hora, el expresidente Jimmy Carter, propone intervenir en la crisis, y se entrevista con el general Cédras. El 17 y 18 de septiembre, Carter, logra el Acuerdo de Puerto Príncipe, en el que Cédras acepta entregar el poder, a más tardar el 15 de octubre, a

cambio de una amnistía, para los militares golpistas.

Clinton traga saliva: este Acuerdo, que se va a cumplir, le deja en la mejor posición.

– Los militares, en contacto con el Pentágono, salen amnistiados y ahora gozan de un exilio dorado.

– Aristide regresa a Haití y se restaura la Democracia.

– Además, el FRAPH queda como grupo de la oposición en el sistema democrático haitiano, pues no hay más intención de combatir por la fuerza.

– La invasión de Haití se transforma en una "ocupación pacífica" para ayudar en la transición hacia la democracia.

Las dudas de Clinton han hecho cambiar de táctica a la política exterior estadounidense, pero ha ganado puntos en todas las direcciones. Y sin olvidar el apoyo o control de los medios de comunicación con que los EE.UU. apoyan siempre sus acciones.

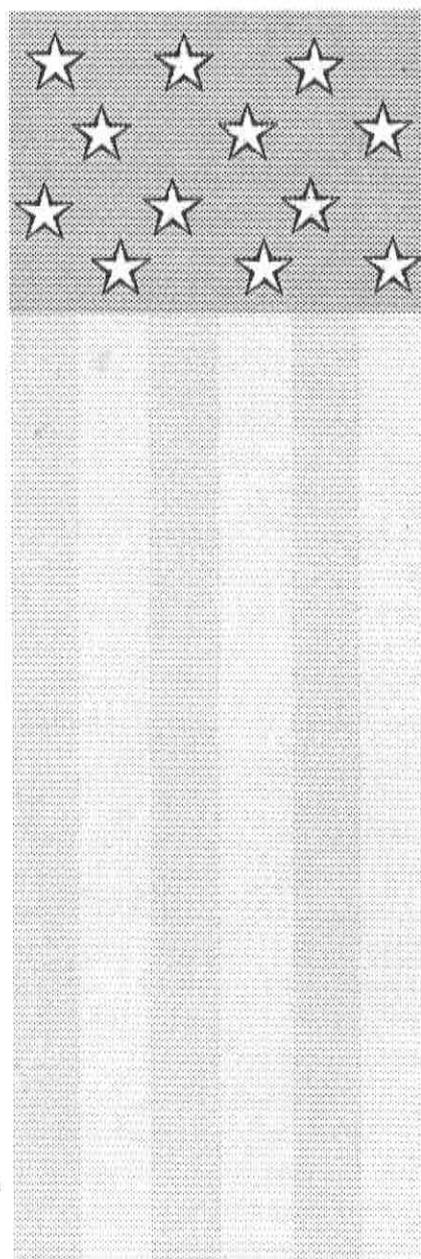
Si quisiéramos analizar la situación de Haití, no encontraríamos información suficiente en los periódicos, que es la fuente principal que hemos utilizado en este artículo.

Está claro que Haití ha sido noticia, no porque preocupe su situación social y económica, sino por la forma de resolver un pro-

blema de EE.UU. (la inmigración, la política exterior...).

Aristide continuará alimentando a sus pobres, que le llevaron a la presidencia, con palabras mesiánicas. Cuando se celebren las próximas elecciones presidenciales, en diciembre de este año 1995, comprobaremos si realmente ha regresado "el Mesías".

Maribel Lozano Capote



Nosotros somos una parte de la Tierra

El estado de Washington, al noroeste de Estados Unidos, fue la patria de los Duwamish, un pueblo que -como todos los indios- se consideraba una parte de la naturaleza, la respetaba y la veneraba, y desde generaciones vivía con ella en armonía.

En el año 1855 el décimocuarto presidente de los Estados Unidos, el demócrata Franklin Pierce, les propuso a los Duwamish que vendiesen sus tierras a los colonos blancos y que ellos se fuesen a una reserva.

Los indios no entendieron esto. ¿cómo se podía comprar y vender la Tierra? A su parecer el hombre no puede poseer la Tierra, así como tampoco puede ser dueño del cielo, del frescor del aire, del brillo del agua.

El jefe Seattle, el Gran Jefe de los Duwamish, dio la respuesta, a petición del Gran Jefe de los blancos, con un discurso cuya sabiduría, crítica y prudente esperanza, incluso hoy, casi 130 años después, nos asombra y admira.

"Mis palabras son como las estrellas, nunca se extinguen", dijo el Gran Jefe Seattle. Su pueblo no ha sobrevivido, sus palabras no se escucharon. ¿Escucharemos ahora? ¿Sobreviviremos?

CARTA DEL JEFE SEATTLE AL PRESIDENTE FRANKLIN PIERCE.

"El gran jefe en Washington envió palabra de que desea comprar nuestra tierra. El gran jefe también nos envía palabras de amistad y buenos deseos. Esto es muy amable de su parte desde que sabemos que tiene necesidad de un poco de nuestra amistad en reciprocidad. Pero nosotros consideramos su oferta, sabemos que de no hacerlo así el hombre blanco puede venir con pistolas a quitarnos nuestra tierra. El gran jefe Seattle dice: "El gran jefe de Washington puede contar con nosotros sinceramente, como nuestros hermanos blancos pueden contar con el regreso de las estaciones: Mis palabras son como las estrellas, no se pueden detener".

¿Cómo intentar comprar o vender el cielo, el calor de la tierra? La idea nos resulta extraña, ya que nosotros no poseemos la frescura del aire y el destello del agua. ¿Cómo pueden comprarnos esto? Lo decidiremos a tiempo. Cada pedazo de esta tierra es sagrado para mi gente. Cada aguja brillante de pino, cada ribera arenosa, cada niebla en las maderas oscuras, cada claridad y cada zumbido del insecto es santo para la memoria y vivencias de mi gente.

Sabemos que el hombre blanco no entiende nuestras razones. Una porción de nuestra tierra es lo mismo para él que la siguiente. Para él, que es un extraño que viene en la noche y nos arrebató la tierra

donde quiera que la necesite. Roba la tierra de sus hijos y no le importa. Olvida tanto la sepultura de su padre como la tierra en donde nació su hijo. Su apetito devorará la tierra y dejará detrás sólo un desierto. La sola vista de sus ciudades llena de pánico a los ojos del pielroja. Pero quizás esto es porque el pielroja es un salvaje y no entiende...

No existe un lugar pacífico en las ciudades del hombre blanco. Ningún lugar para oír las hojas de la primavera o el susurro del vuelo de los insectos. Pero quizás porque yo soy un salvaje no logro comprenderlo, el repiquetear parece que insulta a los oídos, ¿y qué es vivir si el hombre no puede oír el adorable lamento del chotacabras o el croar de las ranas alrededor de una charca en la noche? El indio prefiere el agradable sonido del viento lanzado sobre la cara del estanque, olfatear el viento, limpio por un mediodía de lluvia o esencia de pino. El aire es algo muy preciado para el pielroja. El hombre blanco no parece notar el aliento del aire. Como un agonizante de muchos días, está aterido para olfatear.

Si decidiera aceptar, lo haría con una condición. El hombre blanco debe tratar a las bestias de esta tierra como a sus hermanos. Yo soy un salvaje y no entiendo ninguna otra forma. He visto millares de bisontes muertos por el hombre blanco para que pudiera pasar un tren. Yo soy un salvaje y no entiendo cómo el humo del caballo de hierro puede ser más importante que el bisonte, al que nosotros matamos solamente para

poder sobrevivir. ¿Qué es el hombre sin las bestias?. Si todas las bestias se fueran, el hombre moriría de una gran depresión de espíritu. Cualquier cosa que le pase a los animales, le pasará también al hombre. Todos los seres están relacionados. Cualquier cosa que acontezca a la tierra, acontecerá también a sus hijos.

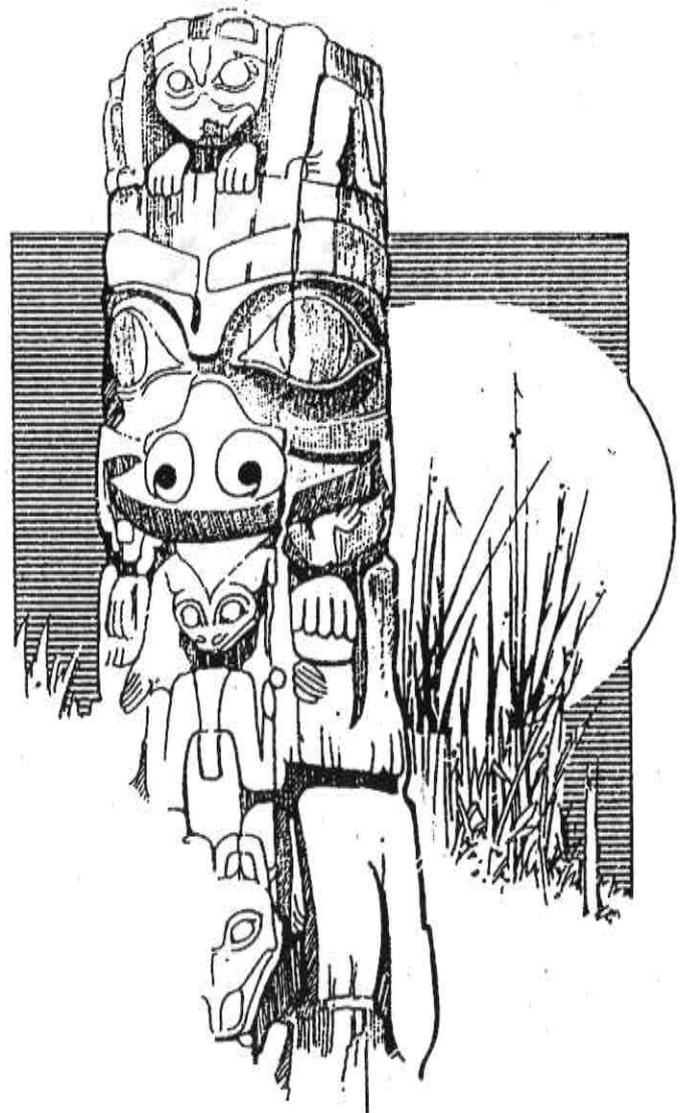
Nuestros hijos verán a sus padres sumisos y vencidos. Nuestros guerreros estarán avergonzados y contaminarán sus cuerpos con dulces comidas y fuertes bebidas. Importa poco dónde pasaremos el resto de nuestros días -no somos demasiados-. Unas pocas horas, unos pocos inviernos y ninguno de los niños de las grandes tribus, que alguna vez vivieron sobre la tierra, saldrán para lamentarse de las tumbas de una gente que tuvo el poder y la esperanza.

Cuando los bisontes sean exterminados, los caballos salvajes amansados, saturados los rincones secretos de los bosques, con el aliento de tantos hombres, ¿Dónde estará la maleza?, se habrá ido, ¿dónde estará el águila?, se habrá ido. Decir adiós al volar, decir adiós al cazar,... la esencia de la vida empieza a extinguirse.

Nosotros entenderíamos si supiéramos lo que el hombre blanco sueña. ¿Qué espera describir a sus hijos en las largas noches de invierno? ¿Qué visiones arden dentro de sus pensamientos? ¿Qué desean para el mañana?... Pero nosotros somos salvajes. Los sueños del hombre blanco están ocultos para nosotros, y porque están ocultos caminaremos por nuestro propio camino. Si llegamos a un acuerdo será para asegurar su conservación como lo han prometido. Allí quizá podamos vivir nuestros pocos días como deseamos. Cuando el último pielroja se desvanezca de la tierra y su memoria sea solamente una sombra de una nube atravesando la pradera, estas riberas y praderas estarán aún retenidas por los espíritus de mi gente, por el amor a esta tierra, como los recién nacidos aman el sonido del corazón de sus madres. Si les vendemos nuestra tierra, ámenla como nosotros la hemos amado. Preocúpense de ella, como nosotros nos hemos preocupado. Mantengan la tierra como ahora la adquieren, con toda su fuerza, con todo su poder y con todo su corazón. Presérvenla para sus hijos y ámenla como Dios nos ama a todos. Una cosa sabemos, su Dios es nuestro Dios. Ni el hombre blanco está exento del destino común".

EL JEFE NOAH SEATTLE

(* extracto de "Nosotros somos una parte de la tierra", Noah Seattle, traducción de Carmen Bravo-Villasante, Hespems, Palma de Mallorca, 1994).



EL MEDIO AMBIENTE, una preocupación de todos

Nuestra región constituye en nuestros días un impresionante patrimonio natural y cultural dentro de la Europa en la que convivimos. Esa riqueza ha sido algo conseguido gracias a la cuidada gestión tradicional de nuestras tierras, combinando la explotación y la conservación de sus frágiles recursos.

Así vastísimas extensiones de nuestros campos han conservado una riqueza biológica dignas de envidia en todo nuestro entorno comunitario. Las extensas dehesas, los cultivos cerealistas y las espesas zonas de bosque mediterráneo son el refugio de una Naturaleza que cada día se encuentra más amenazada. Son múltiples los peligros que se ciernen sobre nuestros campos y que acechan irremediablemente.

Peligros que, muchas veces, vienen incluso de esa Europa que tanto nos alienta a conservar esa Naturaleza incompatible con una política agraria que induce a la alienación de cultivos, o con unos fondos estructurales que son aplicados en grandes obras de infraestructuras, en la mayoría de las ocasiones, contraproducentes.

Todo ese proceso de "desarrollo" que, lejos de fomentar una mejor conservación de los recursos naturales, incide nefastamente en la Naturaleza, nos provoca a muchos una impotencia que raya la irracionalidad.

Que el futuro de Extremadura se vea agredido tan gravemente por unas actuaciones que debiesen contribuir a un desarrollo sostenible y adecuado de los recursos culturales y naturales de nuestra región, es la contradicción que no podemos explicarnos.

Pero pese a todo tampoco debemos olvidar que muchos de esos peligros también provienen de nuestra casa, de nuestra forma de convivir con esa naturaleza de la que tanto dependemos. Todos estamos más que hartos de oír la enorme cantidad de gestos diarios que realizamos contraproducentes para nuestro medio ambiente.

Actitudes tan cotidianas que para muchos pasan desapercibidas, hechos tan comunes como puede ser encender cualquier electrodoméstico, abrir un grifo o arrojar algunos productos a la basura suponen una agresión, en algunos casos irreparable, en nuestra relación con esa gran riqueza de nuestra región.

Porque aunque nuestras agresiones puedan resultar mínimas frente a los graves problemas mencionados anteriormente, debemos multiplicarlas por la constante actitud de miles y miles de extremeños.

Por ello cuando oímos hablar de la obligación que debemos tener para con nuestro medio ambiente, siendo partícipes de campañas de concienciación que

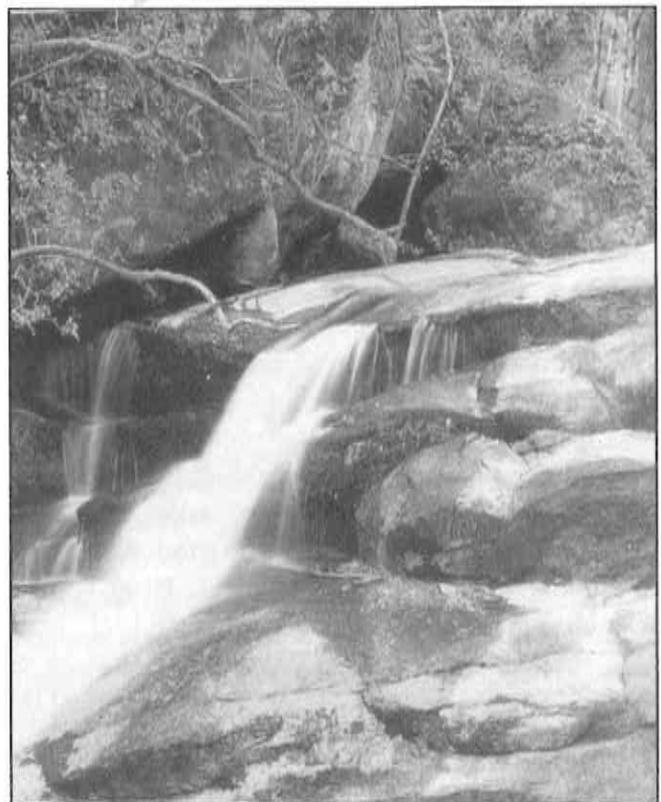
nos hagan comprender la necesidad de **Reducir** el volumen de productos que consumimos, la conveniencia de **Reutilizar** cuantos más objetos mejor y por supuesto contribuir a **Reciclar** materiales que tras un breve proceso de fabricación vuelven de nuevo como productos similares; no podemos caer en la irresponsabilidad de hacernos los sordos, los olvidadizos o los despreocupados.

Todos debemos contribuir con nuestra firme acción a ayudar a continuar una sabia relación ancestral que ha conseguido que nuestra región sea hoy una de las joyas naturales más admiradas de la Comunidad. Todos podemos ir haciendo realidad esos niveles de salud ambiental que sustentan esa riqueza biológica sin comparación posible en el contexto comunitario.

Además debemos entender también que tenemos la responsabilidad de legar esa sabiduría a quienes nos suceden. Una sabiduría que muestra la estrecha relación de un pueblo, el extremeño, con su medio natural y cómo esa relación ha creado unos sistemas de explotación que han hecho posible la conservación de estos tesoros naturales.

A través de nuestras enseñanzas debemos mostrar nuestro compromiso con nuestro Medio Ambiente, que debe ser una preocupación de todos.

COLECTIVO LÁCARA



EL AGUA (I)

Cuando encabezamos un texto de la forma en que lo hacemos con éste uno puede pensar que se trata de hablar de los problemas del bien llamado líquido elemento, de la tremenda sequía que asola la mayor parte del territorio español y que amenaza con convertir nuestro bello país en un auténtico desierto; sin embargo, no va a ser de sus problemas sino de sus virtudes o más bien de sus extraordinarias propiedades de lo que vamos a hablar, propiedades que hacen del agua una sustancia única e insustituible en el universo.

Veremos no sólo sus cualidades más importantes sino algunas curiosidades, como por ejemplo, el comportamiento del agua en las ollas a presión o en las calderas de las antiguas locomotoras de vapor, de la importancia para la vida de la tensión superficial del agua o de la presión osmótica, de la influencia de la presión de vapor en la formación de la lluvia y del agua sólida y su influencia en la aparición de la vida; de esto último hablaremos hoy.

A lo que en este artículo llamo agua sólida todos sabemos que podríamos llamarlo simplemente hielo. También sabemos que se forma cuando sometemos al agua a temperaturas iguales o inferiores a 0°C , pero probablemente se nos escape el detalle de que un fenómeno tan vulgar como que el hielo flote en el agua líquida sea tan importante para la vida. Cuando ponemos un cubito de hielo en un vaso de agua advertimos que éste flota, lo hace por muy poco, sólo asoma por encima de la superficie un 10% de su volumen total. ¿Por qué hace esto?. La explicación es sencilla, hay una ley física que dice que los fluidos menos densos tienden a flotar en los más densos, (entendemos por densidad de un fluido

o de un cuerpo en general el cociente entre su masa (o peso) y su volumen o espacio que ocupa, así a igualdad de pesos el más denso será el que menos volumen ocupe y a igualdad de volúmenes tendrá mayor densidad el que más peso posea; por ejemplo, si tenemos un mismo peso (un kilogramo por ejemplo) de hierro y de paja, observaremos claramente cómo el volumen de hierro que necesitaremos para conseguir un kilo será mucho menor del que necesitaremos para conseguir el kilo de paja; esto quiere decir que la densidad del hierro es mucho mayor que la de la paja. Por otro lado, si tomamos un litro de agua y otro de aceite (igualdad de volúmenes) y los pesamos, veremos que el litro de agua pesa más que el litro de aceite, pues este último líquido es menos denso que el agua). Este ejemplo nos lleva además a constatar la ley anteriormente expuesta: el aceite, menos denso que el agua, flota sobre ésta última, fenómeno que hemos observado infinidad de veces y que unido a que son sustancias que no tienden a mezclarse nos permiten transportar las dos en una misma botella.

Pues bien, llegado aquí, esta definición para explicar por qué el agua sólida flota en el agua líquida, esta última es más densa que la primera y se va al fondo, mientras que el hielo más ligero tiende a flotar, como sólo es un 10% menos denso que el agua sobresaldrá sólo una décima parte, es lo que sucede con los famosos icebergs que tienen el 90% de su volumen sumergido en las aguas del mar.

Pero, ¿es esto normal?, a primera vista parece que sí, estamos muy acostumbrados a observar este fenómeno y no nos parece raro, sin embargo podemos afirmar que el agua es la única sustancia suficientemente abundante que manifiesta

este comportamiento, cualquier otra sustancia en estado sólido se hundirá en un recipiente lleno de esa agua, ¿y el resto de sustancias?, la respuesta es sencilla; mientras cualquier sustancia disminuye de volumen, se contrae, al pasar de su fase líquida a su fase sólida y por tanto aumenta de densidad y se hunde, el agua se expande y aumenta de volumen, su densidad se hace menor y flota en el agua líquida. La prueba incontestable de que esto sucede así es que cuando ponemos una botella de agua en el congelador, si está totalmente llena reventará debido a que su volumen, inicialmente igual que el de la botella, es ahora mayor y empuja con una fuerza irresistible las paredes del recipiente. Si ahora hacemos lo mismo con una botella llena, por ejemplo, de amoníaco, observaremos como no sucede nada especial con la botella, pues éste, al contrario que el agua, no sólo no se expande, sino que se contrae.

Pasemos una vez visto esto a lo que nos ocupa, ¿qué importancia tiene esta peculiaridad del agua en la aparición y mantenimiento posterior de la vida en el planeta?. La respuesta es la siguiente:

Al margen de la consabida importancia del líquido elemento a nivel biológico, podemos afirmar sin temor a equivocarnos que si los océanos y lagos primitivos en los cuales nació la vida hubiesen estado formados por otro líquido diferente al agua la vida tal como la conocemos no se hubiese desarrollado.

Imaginemos un lago hace millones de años, la vida intenta dar sus primeros pasos, moléculas orgánicas se van uniendo para formar organismos simples que a su vez evolucionan hacia otros más complejos, el lago es una sopa primigenia rebosante de vida. Imaginemos que es una zona no demasiado cálida, lo suficientemente fría como para alcanzar en ciertas épocas del año temperaturas suficientes para helar la

sustancia de la que estuviesen llenos. Si esta sustancia no fuese el agua, sino cualquier otra, al llegar la época fría la superficie del lago comenzaría a helarse lentamente. Esta fina capa de hielo sería más densa que el líquido que la mantiene y se iría irremisiblemente al fondo enfriando las capas más profundas. Cada capa formada seguiría hundiéndose y enfriando progresivamente las capas inferiores hasta que estuviesen lo suficientemente frías como para que el hielo descendente se mantuviese en ese estado para siempre, unas capas se irían acumulando encima de las otras sin más límite que el propio espesor de la masa de líquido del lago, hasta que todo éste se congelase por completo y toda vida posible muriese al quedar bloqueada y sin posibilidad de desarrollarse.

¿Es esto lo que sucede en los lagos formados por agua?. Evidentemente, no.

En un día frío de invierno la superficie de un lago cualquiera se va congelando, pero a diferencia de cualquier otra sustancia el agua no se contrae sino que se expande y disminuye su densidad y por tanto flota, la capa de hielo se va espesando pero siempre con la misma proporción de hielo en el exterior que en el interior del agua, 10% frente a 90%. Como resulta que el hielo es un buen aislante del calor (y por tanto del frío) las capas profundas quedan cada vez más aisladas del frío exterior a medida que el hielo se espesa hasta que llega un momento en que el frío no penetra en el interior y la capa deja de crecer y mantiene una temperatura relativamente alta que garantiza el desarrollo normal de la vida.

¿Se pueden poner objeciones a esta teoría?. Por supuesto que sí, estaríamos tentados a suponer que habría regiones del Globo que nunca alcanzarían los 0º y en las que la vida no tendría inconveniente en surgir sin problemas. Pero, ¿acaso no influiría en el clima global de la tierra zonas enormes de océanos y lagos eterna-

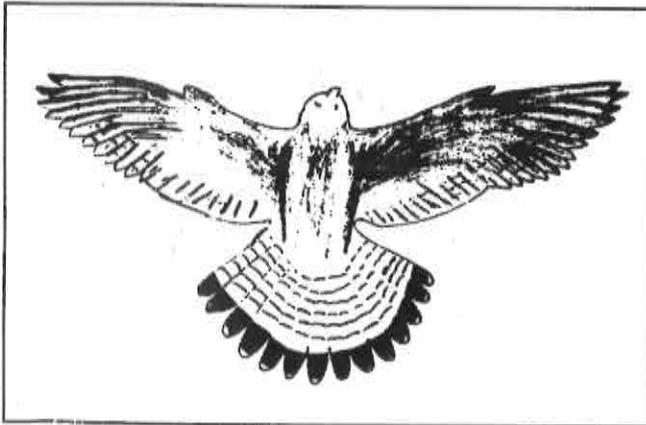
mente congelados?. Probablemente sí, pero esto sería materia para otro artículo.

En resumen, hemos visto cómo una propiedad aparentemente poco importante del agua se convierte en vital; esto hace del agua un líquido excepcional, pero no es ésta su única virtud. Lo veremos en otros capítulos.

* Bibliografía: *El electrón es zurdo* (Isaac Asimov).

FÉLIX POZO

"...Lo mesmito que los mícales jacen parás en el cielo..." ("El Desconcierto". Luis Chamizo).



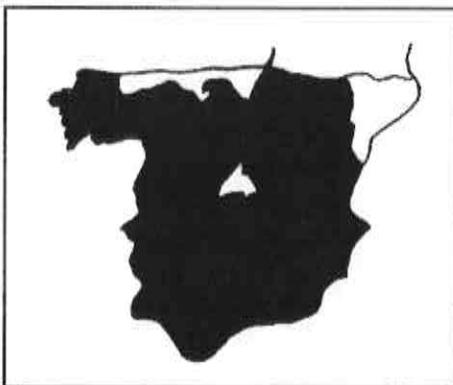
SILUETA EN VUELO.

El Cernícalo Primilla es un pequeño halcón colonial, caracterizado por sus largas alas puntiagudas, su pico provisto a cada lado de una punta a modo de diente y su peculiar método de capturar sus presas, "cerniéndose" en el aire para después lanzarse en picado sobre ellas.

La librea de los machos (características secundarias que presentan muchos animales en época de celo), es diferente y más llamativa que la de las hembras. El macho presenta tonos rojizos y azulados, mientras la hembra muestra un plumaje ceniciento parduzco al igual que los jóvenes.

El Cernícalo Primilla es una especie migradora. Tras pasar el invierno en África regresa al comienzo de la primavera a las áreas de nidificación. Las colonias suelen situarse en edificios antiguos, utilizando cualquier oquedad para emplazar sus nidos.

Se alimentan principalmente de insectos y pequeños invertebrados como escarabajos, langostas, saltamontes... Pueden llegar a constituir parte de su dieta lagartijas, murciélagos e incluso gazapos. Buscan su alimento en cualquier zona abierta donde no exista bosque o matorral denso. Sus hábitats preferidos son los barbechos, terrenos no cultivados y pastos.



ZONA DE NIDIFICACIÓN DEL CERNÍCALO EN ESPAÑA.

CERNÍCALO PRIMILLA

NOMBRE CIENTÍFICO:	Falco Naumanni.
NOMBRE VULGAR:	Mícale.
ORDEN:	Falconiformes.
FAMILIA:	Falcónidos.
PESO:	Machos, 125-170 gramos. Hembras, 140-210 gramos.
TAMAÑO:	De 35 cm. de largo y 70 de envergadura.
PUESTA DE HUEVOS:	Abril-Mayo. Entre 4 y 5.
A. DE NIDIFICACIÓN:	Asia, Norte de África y Europa.
A. DE INVERNADA:	Centro y Sur de África.



EL CERNÍCALO SE ALIMENTA PRINCIPALMENTE, DE ROEDORES Y ESCARABAJOS.

Los principales problemas con los que se enfrentan los Primillas son:

- Competencia por los huecos de los edificios para nidificar.
- Acciones de enemigos directos como gatos, ratas y el hombre.
- Efectos directos e indirectos de los plaguicidas.
- Desaparición de baldíos, sustituidos por cultivos intensivos o de cereal.
- Desaparición de edificios antiguos y huecos en construcciones humanas.

Se puede colaborar en la protección de los Primillas:

- * Aumentando la superficie de baldíos, potenciando la ganadería extensiva e incrementando márgenes de caminos y lindes.
- * Instalando cajas que permitan la nidificación de la especie en tejados, postes de teléfonos...
- * Respetando los edificios antiguos donde haya colonias instaladas. Dejar oquedades en las nuevas edificaciones.
- * No utilizando Malathión, por tratarse de un insecticida nada selectivo, que reduce la disponibilidad de alimento de los cernícalos.
- * No disparando, capturando o manipulando huevos y crías de la especie.

RECUERDA: El Cernícalo Primilla es un ave protegida por la ley.

MIGUEL ÁNGEL HIDALGO SERRANO

Guareña en el recuerdo

POR EUGENIO FRUTOS CORTÉS

Ya que no puedo gozar de esas fiestas de primavera con mi presencia física, quiero, al menos, dejar correr estas palabras evocando el pueblo en que viví en mi infancia y primera juventud y al que luego, por azares de la vida, tan pocas veces he vuelto. Esta lejanía no impide que recuerde vivamente las personas y las cosas: la casa en que nació y la casa en que luego viví desde los cinco años, en la que entonces se llamaba calle Barberos. Las calles, la plaza, los altozanos y sobre todo la hermosa iglesia de Santa María, que conocí cuando todavía el hundimiento de una bóveda impedía ser utilizada y que tardó en abrirse de nuevo al culto.

Y más que el pueblo mismo recuerdo, si cabe, los alrededores, sobre todo los de nuestros paseos habituales por la carretera de Oliva, volviendo por el antiguo camino; ambos se comunicaban por una vereda que atravesaba el olivar que cubría el cerro a cuyo pie está la huerta de D. León, con sus naranjos, desde el centro de este cerro se abarcaba el conjunto del pueblo, alargado, y subiendo desde el arroyo hasta los altos de la calle de Medellín, la calle Nueva y las eras del palomar, paseo en los días de Carnaval. En otoño y primavera los paseos campestres discurrían por la pradera de la Noria, volviendo cuando el sol poniente doraba y recortaba sobre el cielo los nogales de las Huertas de Abajo.

Alejándonos más, solía ir todos los veranos, al amanecer, y a lomos de asno, a las viñas de la estación, desayunando a la sombra de una higuera y viendo pasar, a las ocho, el tren correo.

Pero mis recuerdos de campo más lejanos se liga, como

*Es allí la aspereza de la jara
en mil y en blanco resplandor rendida,
la esquila en luz abierta,
la dura boca en dócil agua clara
por el campo florido enternecida...*

Fue en Valdearenales, y en el otoño de 1918, cuando conocí al poeta Luis Chamizo. En los veranos siguientes frecuenté su casa para leer los poetas modernistas -Villaespesa, Carrere, etc.-, cuyos poemas valorábamos con

el de tantos otros, a Valdearenales, en donde pasé temporadas durante tres años, en otoño y primavera, antes de comenzar los estudios del Bachillerato. Aún estuve en otras dos ocasiones: en el otoño de 1918, cuando por causa de la mortífera gripe que muchos aún recordarán, se cerraron los colegios, cuando yo estudiaba 4º curso del Bachillerato, y en el otoño de 1921, al comenzar los estudios universitarios, ya aquel año lo cursé por libre y no fui a Madrid hasta la primavera de 1922. Pero los recuerdos más vividos son los de los años infantiles, y algunas veces rebrotan en algún poema entremezclados con recuerdos de épocas y paisajes diferentes, uno por ejemplo en estos versos:

una puntuación. Chamizo escribía por entonces "El mijaón de los castúos", y le encontré en una ocasión escribiendo uno de los mejores poemas de ese libro: "La naciencia":

Bruñó los recios nubarrones pardos.



Lo llevaba por la mitad cuando yo llegué. Pero Chamizo escribía también poesía en castellano, dentro de la línea de su época. Y, por cierto, recuerdo

un "Amanecer" escrito en esa época de Valdearenales, que terminaba con esta estrofa:

*Un caldero de migas colgado de las llares
sobre las jaras secas en combustión sonora,
un velo de amaranto flotando en el Oriente,
un almaizal de oro velando los lugares
y un disco de rubíes, que a la luz de la aurora,
semeja la tiara de un dios omnipotente.*

Un dato curioso -dada mi posterior consagración a la Filosofía- es que Chamizo trajo de Madrid el primer libro de Ortega y Gasset: las famosas *Meditaciones del Quijote*, cuyos análisis fenomenológicos, que a Chamizo le inspiraban curiosidad y le divertían, me impresionaron vivamente, aunque entonces, claro es, que no hubiera sabido denominarlos así.

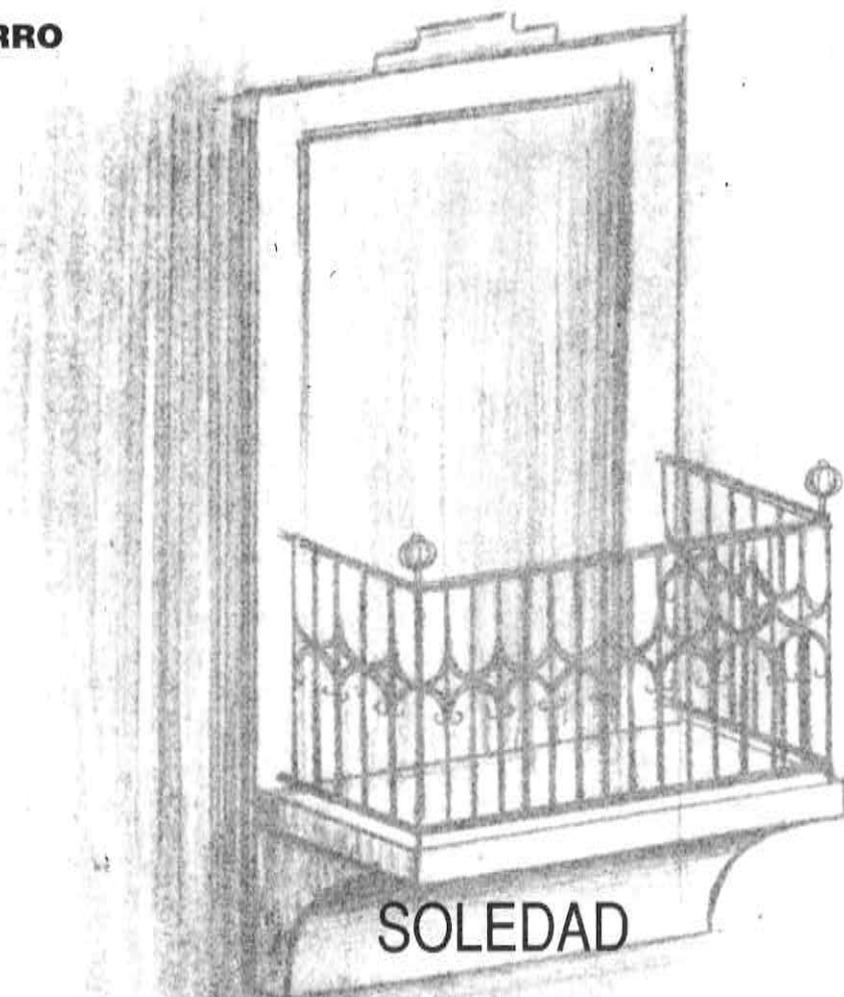
Naturalmente mis recuerdos no son sólo cosas, sino también de personas; pero de tantas -familiares y amigos- que resulta imposible, y sería enojoso, enumerarlos aquí. Desde mis compañeros de paseos por el campo -entre los que desapareció a poco de mi residencia en Madrid, Alfonso Loza- hasta los varios tíos y primos de los apellidos Cortés y Calero, que todavía perduran.

Por eso quiero pasar ahora, sin más a un punto que pudiera llamarse de erudición. Como antes de dedicarme a la Filosofía estudié Filología, me interesó de dónde podía provenir el nombre de nuestro pueblo, y tuve ocasión de preguntárselo a la más alta autoridad en la materia por aquellos tiempos. Me refiero a don Ramón Menéndez Pidal, con el que estudié en el curso de Doctorado (1925-26) la asignatura llamada entonces "Filología Románica". Menéndez Pidal me dijo que "Guareña" era un nombre de río: el mismo del francés *Garonne* (*La Garonne*), lo mismo que un pequeño afluente del Duero llamado La Guareña, que conserva la forma femenina de los ríos franceses (salvo el Ródano). La Guareña desemboca en el Duero por su margen izquierda, cerca de Toro, aunque nacido en la provincia de Salamanca a escasa altitud. La derivación fonética es clara: la doble *n* da *ñ*, la *ó* acentuada o tónica se diptonga en *ue*, como siempre suele ocurrir, de modo que tendríamos la forma *Garueña*. Lo que ocurre después es una metátesis, pasando la *u* de

ue a la primera sílaba, que, así, se convierte en *ua*, y da como resultado final la palabra *Guareña*, que debió ser por tanto el nombre del Arroyo aplicado después al núcleo urbano que, al parecer, a partir del siglo XIII se fue formando en torno a un primitivo torreón vigía, cuando era todavía esta tierra frontera con la de moros, esto es, inmediatamente antes de la conquista del Valle del Guadalquivir por Fernando III el Santo, constituyéndose ya en poblado a partir del XIV. Nótese que este comienzo de la palabra, es decir, la sílaba *Gua*, no tiene nada que ver con la palabra árabe *Guad*, que significa río, como en el mencionado *Guad-al-quivir* que acabamos de citar, y que significa "río grande".

En cuanto a la torre vigía y a la formación del pueblo, fundado por la Orden de Alcántara, puede verse lo publicado por mi maestro de Ingreso y primer curso de Bachillerato, don Pedro Isidoro Palomares, coadjutor de San Gregorio, en el diario Hoy, de Badajoz, en el número correspondiente al 10 de mayo de 1935 (página 12); y para otros datos ver la publicación titulada "Guareña", impresa en Plasencia, con motivo de la restauración y consagración del templo de Santa María, el 10 de junio de 1917.

En esta publicación hay una vista del pueblo destacando casi en el centro Santa María y no alcanzando la prolongación hacia la charca. En primer término se ve el egido (el "legío") que se extendía del Arroyo a los primeros olivares; era el lugar de la celebración de los primeros días de Pascua de mi infancia, con hornazos y empanadas. La última vez lo vi ya casi todo edificado. Y con este lejano recuerdo infantil termino saludando de corazón a todo el pueblo, ya que no he podido ir personalmente a besarlo.



SOLEDAD

Cuando ahogada mi voz perdió el latido,
 su canto amortajado por el hielo,
 tu cabeza abatida de desvelo
 en mi hombro su fanal posó dormido.

De tu balcón, que les brindó su nido,
 las lluvias del invierno alzan el vuelo.
 En mi mano la rosa del pañuelo
 me deshoja un adiós no presentido.

Trenzadas en el río de su paso,
 que riega la ciudad recién nacida,
 mis miradas arrastran su fracaso.

Y baja mi canción estremecida
 por cauces de recuerdos sin ocaso
 a llenar el silencio de la huida.

EUGENIO FRUTOS CORTÉS
 "LA FORMA ENCANTADA"



Eugenio Frutos

La vanguardia escondida

La época literaria vanguardista, la que tanto identificamos durante años con una reducida nómina poética, elevada a Generación del 27, no deja de proporcionarnos sorpresas. Entre ellas, la obra de Eugenio Frutos parece dispuesta a saldar una especie de deuda pendiente entre Extremadura y las vanguardias.

Ya en 1982, don Ricardo Senabre recordaba desde Cáceres la necesidad de prestar una mayor atención a este "guareñense" trasvasado algunos años a un instituto cacereño, hasta su definitiva marcha a Barcelona y, finalmente, a Zaragoza. Abordaba don Ricardo la vinculación de Frutos con los miembros del 27, recordando hechos tan decisivos generacionalmente como su participación en el homenaje a Góngora, con un texto poético (el "Romance de los molinos") incluido en el número homenaje que la revista *Litoral* dedicó al poeta cordobés.

La muerte de Frutos parece despertar el afán por el conocimiento de su obra; así, en 1980 aparece un nuevo libro, *Políptico de Cáceres y otros poemas*, en esta ciudad que le acogió durante casi una década.

Y llegamos a la aportación del Departamento de Publicaciones de la Diputación de Badajoz a esta interesantísima labor de rescate. En 1988, casi al tiempo que aparecía la citada monografía del profesor Senabre sobre escritores de Extremadura, salía a la luz la edición de *Dictado de amor*, bellissimo poemario al que sigue, dos años más tarde, esta amplia antología que hoy tratamos: *Prisma y otros asedios a la vanguardia*, volumen que abre, con las poesías completas de Luisa de Carvajal, una nueva colección, la de "Clásicos extremeños".

Alberto Montaner Frutos, que ya se ocupó de la edición de *Dictado de amor*, comparte ahora la labor con José Enrique Serrano Asenjo. El resultado es un sorprendente libro que incluye, completo, el texto *Prisma*, dividido en cuatro secciones ("Jazz Band", "Contorno", "La forma desnuda" y "La forma encantada") cuyos títulos ilustran significativamente las diferentes preocupaciones estilísticas del momento en que se componen; aparecen también selecciones de *Poemas Transreales*, *Vaivén del Tiempo*, *Aventuras verosímiles e inverosímiles*, *El desgravitado* y *Estudios arbitrarios*, así como "Tres reflexiones críticas" y un par de apéndices, el segundo de los cuales nos informa sobre la relación de fuentes consultadas para la confección de esta antología.



Prisma y otros asedios a la vanguardia

Eugenio Frutos
Dip. Prov. Badajoz,
Col. "Clásicos extremeños",
nº 2, 1990.

Ed. preparada por
A. Montaner Frutos
y J. E. Serrano Asenjo.

Los textos, inéditos casi en su totalidad, y generalmente reelaborados, abarcan un período cronológico entre 1925 y 1938.

Prisma y otros asedios a la vanguardia nos permite acceder a una antología sorprendente por el contenido que nos acerca. Frutos, compañero de viaje del 27, revela su prácticamente desconocida aportación a la fiebre vanguardista que, bien o mal, revolucionó el mundo temático y, sobre todo, estilístico, de la literatura española en el primer tercio del siglo XX. Aparte de los poemas de *Prisma*, cercanos estilística y temáticamente al Ultraísmo, aparecen varias referencias al Surrealismo, de gran interés porque rompen la general visión negativa que el movimiento francés tuvo entre nosotros, y que se produjo en gran medida por un tremendo desconocimiento. Frutos, en 1927, reflexiona sobre la *Nadja* de Breton y compone textos ("La resurrección del paréntesis" o "El cariño al hipopótamo") que nada tiene que envidiar a las delirantes reflexiones de Benjamín Péret.

Prisma y otros asedios a la vanguardia no es más, ni menos, que una clara invitación (compañera de la que ya nos hizo hace algunos años el profesor Senabre) para descubrir la personalidad humana y literaria de un hombre que tuvo su educación sentimental en la vanguardia, y fue capaz de trascender el simple juego estilístico, un hombre para quien la poesía supuso fundamentalmente un antídoto frente al efecto destructor del tiempo, uniendo así literatura y vida, de forma indisoluble e imperecedera. Esta virtud de trascendencia, que nos recuerda la implacable visión filosófica que le acompañó toda su vida, nos lo devuelve y nos invita a luchar con él, y a través de la memoria literaria, contra ese Tiempo aniquilador que poco puede frente a la letra escrita que sobrevive a la laguna Estigia del olvido.

Aurora Cortés Tabares

ESTÍO

Yo, que era lector del río

con un chopo por señal,

vi al ánfora de tu sombra

reducir a la unidad

la luz quebrada del agua.

Tu sombra, verso final.

E. Frutos

"Madrigal de las cuatro estaciones" -

Contorno

I PREMIO "EUGENIO FRUTOS"

La Asociación Cultural "Luis Chamizo" de Guareña, en su deseo por difundir el interés por la poesía y la filosofía y en su propósito de animar a las personas a cultivar el placer por la belleza, pretende convocar el primer Certamen de Poesía y Filosofía "Eugenio Frutos", y había reservado este espacio para publicar las bases de dicho certamen; no obstante aún no podemos publicarlas puesto que no hemos recibido ninguna respuesta de apoyo por parte de las distintas administraciones públicas a las que se les ha solicitado.

En cualquier caso no abandonaremos esta iniciativa y esperamos encontrar en el futuro el apoyo necesario para que un premio de esta trascendencia se haga realidad.

CONCURSOS DE POESÍA Y DE FILOSOFÍA "EUGENIO FRUTOS"

Bases:

1.1.-

1.2.-

1.3.-

1.4.-

1.5.-

- Los trabajos presentados al uno o al otro premio deberán:

2.1.-

2.2.-

2.3.-

3.1.-

3.2.-

3.3.-

3.4.-

- Jurado:

4.1.-

4.2.-

4.3.-

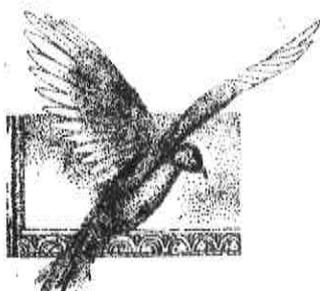
4.4.-

- Fecha:

UN ALMA DESNUDA

Está aquí,
la escucho, la siento
estremecerse por dentro.
Y ella es
un átomo de sol amaneciendo,
un soplo de viento, que lleva
palabras, risas y lamentos,
adonde no puedan tener pensamientos.

Y ella es
esa tenue luz que alumbra
los años que mecen cansados,
la voz que quiere decir tantas cosas
que otros callaron,
los ojos que miran un nuevo horizonte
fuera de sus manos.
Porque ella es
un mundo, una risa,
un verso, una flor,
...el todo, la nada,
y un caos de amor,
una primavera que ya floreció,
la triste experiencia
del primer amor.



SENTIR

Quiero sentirme cobijada en tus brazos
quiero sentir mi cabeza en tu pecho
quiero sentir tu corazón latiendo
quiero sentir sentimientos sintiendo.

VIDA Y SUEÑO

La vida es sueño, dijo Calderón,
y el sueño es la vida.
¿No diréis que no?

J.E.F.

CANTO A LA LUNA

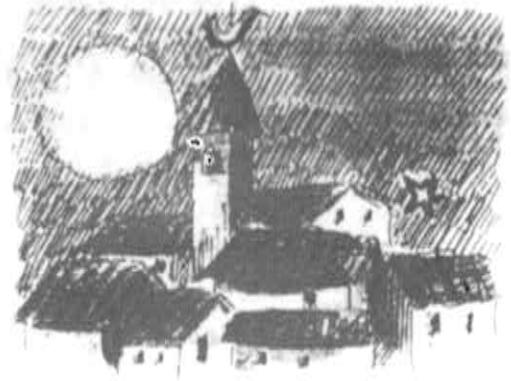
*La luna subió lentamente
para llegar a su meta.
Se cubrió de luz
y se transformó en "reina".*

*"Reina" de la noche,
reina del cielo...
reina de un poema.*

*Poema de "poeta" enamorada,
enamorada de "Todo" y "Nada".
Enamorada del Amor,
dejándose llevar por los problemas.*

*¡Luna; Luna Llena!
En tu noche...
los amantes se alegran.
El cielo se cubre de misterio.
... Misterio, que ella despierta.*

*¡Luna; Luna Llena!
Canto a la LUNA.
A esa Luna que en mí despierta:
vocación de amante...
alma de poeta.*



ME SIENTO MADRE

*Me siento madre,
a pesar de no serlo.
Me siento madre...
... de mis cuentos
y mis versos.*

*Ellos son Hijos del momento,
nacidos de días tristes, alegres
... de lo que siento.*

*Cada uno...
forman parte de mí.*

*Son trozos de vida.
Ellos son... parte de mi alegría,
... un motivo para vivir.*

PALABRAS

*Cuántas palabras de amor
he guardado en el corazón.
Cuántas en mis versos
... he escrito.
Pero cuando estabas delante...
qué pocas he dicho.*

*Palabras... siempre necesarias
e incluso en el amor
hacen falta.
Pues con miradas y silencios:
no solucionamos nada.*

*¡Dime!
¿Has dicho palabras... en silencio?*

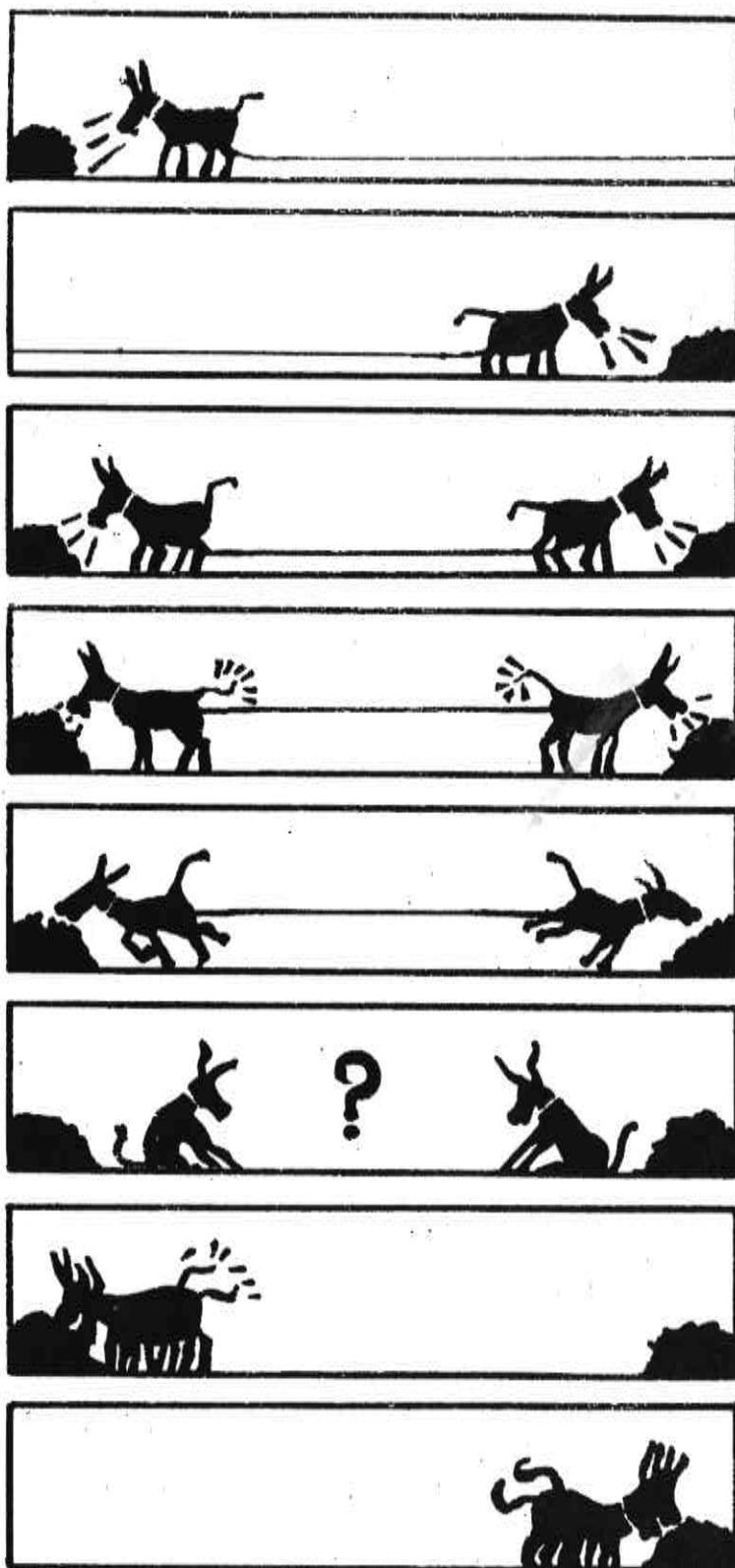
*Seguramente... sí.
Yo, sí lo he hecho,
e incluso ahora mismo...
lo estoy haciendo.*

*Palabras...
en el silencio;
que siguen siendo...*

PALABRAS.

JOSEBEL

IMÁGENES IMAGINABLES



1.- Primera Gramática Ehtremeña.

1995. Pablo González González. M^a José González Domínguez. Trinidad González Domínguez.

Edita Ayuntamiento de Calzadilla (Cáceres).

Libro de 635 páginas con dedicatoria "A la mehol ehposa. A la mehol madri" y con prólogo de D. Pedro Cañada Castillo, Dr. en Filosofía y Alcalde e hijo de Calzadilla (Cáceres).

Libro escrito en dialecto extremeño influido del habla del norte del Tajo. Sus autores consiguen una gran obra persiguiendo dos fines fundamentales: "Ser auxiliar al extrarregional que quiera acercarse al dialecto extremeño, y ser al aglutinante del decir de nuestro pueblo cuyo habla hemos procurado transcribir fielmente".

2.- Oliva de Mérida.

* Rasguños históricos de una Encomienda Santiaguista.

1994. Vicente Navarro del Castillo, Académico C. de la Real Academia de la Historia. Edita Ayuntamiento de Oliva de Mérida.

Libro de 153 páginas, estructurado en 18 capítulos, con prólogo de Carmen Bravo Romero quien describe con minuciosa exactitud el entorno paisajístico natural de Oliva de Mérida.

El libro ofrece una síntesis histórica del pueblo oliveño desde un estudio arqueológico del término, monografías sobre la prehistoria del mismo, cultura del hombre neolítico (cueva de la charneca y sus ajuares fúnebres), hasta el S. XIX con acontecimientos históricos de la población.

3.- Programa del XLI Festival de Teatro de Mérida.

La Edición 41^a del Festival de Mérida que ha tenido un presupuesto de 150 millones. Ha estado dedicada al amor, bajo el título de "Tiempo de Venus", diosa del amor (para los griegos, Afrodita)

nacida de las olas del mar. El programa de este año ha constado de 5 obras o espectáculos:

1^a) "La Bella Helena", opereta de Offenbach con Ana Belén. Del 30 de junio al 9 de julio.

2^a) "Hipólito", otra cara de la tragedia de Fedra, en versión de Emilio Hernández. Del 12 al 16 de julio.

3^a) "Ballet". "Venus" y "Narciso" con los bailarines Merche Esmeralda y Antonio Canales. Del 21 al 22 de julio.

4^a) "La Dulce Cásina", obra de Plauto con Rafael Álvarez "El Brujo" como atracción interpretativa. Del 26 al 30 de julio.

5^a) "El Marco incomparable", creación colectiva de Martínez Mediero y Miguel Murillo, con Juan Menéndez y Francisco Maestre de protagonistas. Del 2 al 6 de agosto.

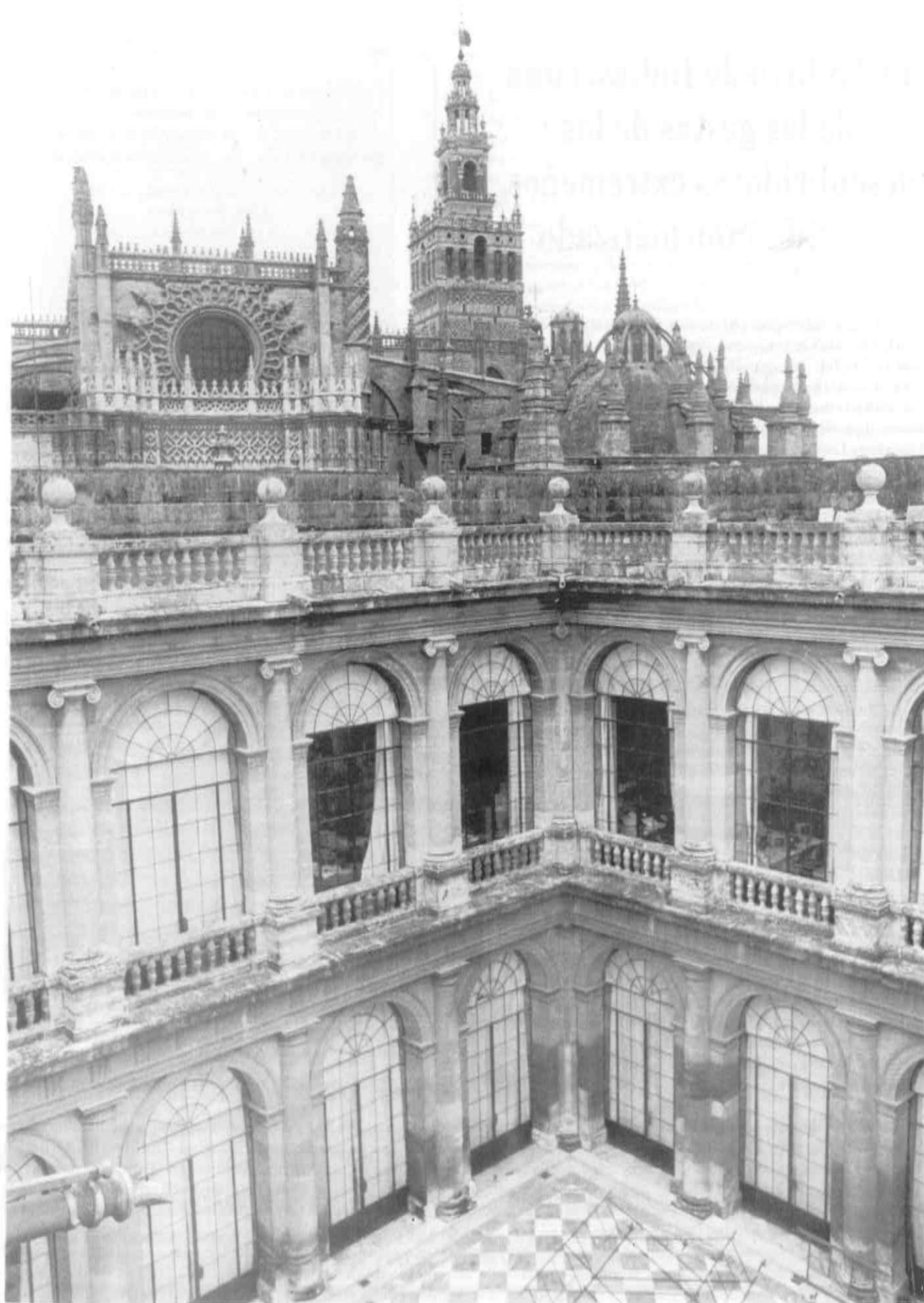


4.- Nuevo Museo.

Una antigua prisión, reconvertida hoy en Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, ofrece una amplia representación de la pintura y escultura española, portuguesa y americana de este siglo: Luis Canelo, Juan Barjola, Godofredo Ortega Muñoz, Oswaldo Guayasamín, Wostel, Mon Montoya...

Badajoz. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo.

(MEIAC). Teléfono (924) 10 10 25.



SEVILLA DESDE EL ARCHIVO DE INDIAS.

1.- Primera Gramática Ehtremeña.

1995. Pablo González González. M^a José González Domínguez. Trinidad González Domínguez.

Edita Ayuntamiento de Calzadilla (Cáceres).

Libro de 635 páginas con dedicatoria "A la mehol ehposa. A la mehol madri" y con prólogo de D. Pedro Cañada Castillo, Dr. en Filosofía y Alcalde e hijo de Calzadilla (Cáceres).

Libro escrito en dialecto extremeño influido del habla del norte del Tajo. Sus autores consiguen una gran obra persiguiendo dos fines fundamentales: "Ser auxiliar al extrarregional que quiera acercarse al dialecto extremeño, y ser al aglutinante del decir de nuestro pueblo cuyo habla hemos procurado transcribir fielmente".

2.- Oliva de Mérida.

* Rasguños históricos de una Encomienda Santiaguista.

1994. Vicente Navarro del Castillo, Académico C. de la Real Academia de la Historia. Edita Ayuntamiento de Oliva de Mérida.

Libro de 153 páginas, estructurado en 18 capítulos, con prólogo de Carmen Bravo Romero quien describe con minuciosa exactitud el entorno paisajístico natural de Oliva de Mérida.

El libro ofrece una síntesis histórica del pueblo oliveño desde un estudio arqueológico del término, monografías sobre la prehistoria del mismo, cultura del hombre neolítico (cueva de la charneca y sus ajuares fúnebres), hasta el S. XIX con acontecimientos históricos de la población.

3.- Programa del XLI Festival de Teatro de Mérida.

La Edición 41^a del Festival de Mérida que ha tenido un presupuesto de 150 millones. Ha estado dedicada al amor, bajo el título de "Tiempo de Venus", diosa del amor (para los griegos, Afrodita)

nacida de las olas del mar. El programa de este año ha constado de 5 obras o espectáculos:

1^a) "La Bella Helena", opereta de Offenbach con Ana Belén. Del 30 de junio al 9 de julio.

2^a) "Hipólito", otra cara de la tragedia de Fedra, en versión de Emilio Hernández. Del 12 al 16 de julio.

3^a) "Ballet". "Venus" y "Narciso" con los bailarines Merche Esmeralda y Antonio Canales. Del 21 al 22 de julio.

4^a) "La Dulce Cásina", obra de Plauto con Rafael Álvarez "El Brujo" como atracción interpretativa. Del 26 al 30 de julio.

5^a) "El Marco incomparable", creación colectiva de Martínez Mediero y Miguel Murillo, con Juan Menéndez y Francisco Maestre de protagonistas. Del 2 al 6 de agosto.

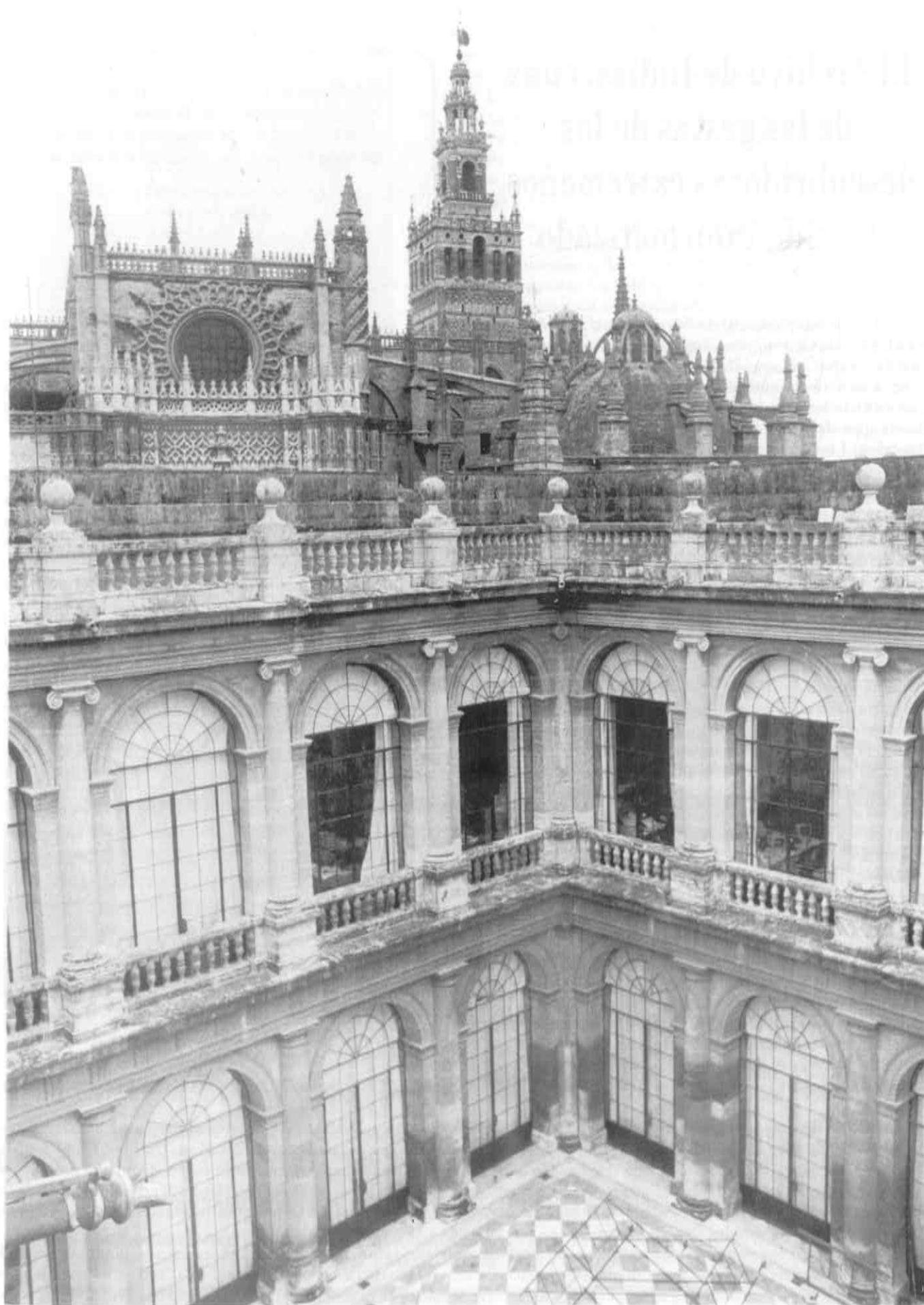


4.- Nuevo Museo.

Una antigua prisión, reconvertida hoy en Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, ofrece una amplia representación de la pintura y escultura española, portuguesa y americana de este siglo: Luis Canelo, Juan Barjola, Godofredo Ortega Muñoz, Oswaldo Guayasamín, Wostel, Mon Montoya...

Badajoz. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo.

(MEIAC). Teléfono (924) 10 10 25.



SEVILLA DESDE EL ARCHIVO DE INDIAS.

El Archivo de Indias, cuna de las gestas de los descubridores extremeños, ha sido informatizado

Luis Chamizo conquistador del sentir autóctono, local, popular y en suma regional, como "cantor del castúo" volcó su sensibilidad poética aunando los rasgos contrapuestos duros-sensibles, rudos-dulces que definirían la entraña de un pueblo de Conquistadores que dejó fiel reflejo de su sentir y actuar en América. La densa relación de nombres extremeños

El Archivo General de Indias lo creó Carlos III en 1781 en Sevilla con el objetivo de reunir en un solo lugar los documentos referentes a Indias que hasta entonces estaban dispersos por Sevilla, Cádiz y Simancas. En un principio reunió fondos procedentes del Archivo de Simancas y los de la Casa de la Contratación; más tarde se añadieron los del Ministerio de ultramar y otros (entre ellos los procedentes de la Biblioteca Colombina del duque de Veragua).

El impulsor del proyecto fue José de Gálvez, secretario de Indias, y el ejecutor del mismo fue el académico e historiador Juan Bautista Muñoz, Cosmógrafo Mayor de Indias.

Situado en la antigua Lonja de Sevilla. Es un edificio renacentista de planta cuadrada proyectada por el arquitecto Juan de Herrera (creador del estilo oficial impuesto durante el reinado de Felipe II).

Hacia 1582 se le encargó la Lonja de Sevilla obra que resolvió con planta rectangular y un patio central cuadrado y cuya ejecución fue dirigida por Juan de Minjares entre 1583 y 1598 ya que Herrera se encontraba entonces absorbido por la obra de El Escorial. A fines del siglo XVII el arquitecto Lucas Cintora adaptó la Lonja a sus nuevas funciones, siguiendo el estilo originario.

Los fondos documentales que hoy constituyen este archivo tienen un interés excepcional para el estudio histórico de la obra de España en Indias, afectando a una extensión enorme, América desde el Sur de lo que ahora son los Estados Unidos hasta Tierra de Fuego (sur del continente) y Filipinas, durante los siglos XV al XIX. Proceden de los distintos organismos administrativos que tuvieron que ver con la presencia española en América: el Consejo de Indias y la Casa de la Contratación principalmente como instituciones centrales y como instituciones regionales o locales los Virreinos, Audiencias, Gobernadores, Capitanes Generales, Corregimientos, etc.

Dentro de las actividades conmemorativas del V Centenario del Descubrimiento de América se llevó a cabo un ambicioso proyecto, la informatización del Archivo de Indias, en el que colaboraron tres entidades: el Ministerio de Cultura, I.B.M. España y la Fundación Ramón Areces. Este proyecto ha sido un esfuerzo conjunto de las tres instituciones en el que han prestado su aportación económica y la colaboración de sus especialistas para desarrollar un sistema de informatización integrada de las diferentes funciones del Archivo. Para el desarrollo del proyecto se han utilizado las tecnologías informáticas y de tratamiento de la imagen más avanzadas (escaner, disco óptico, pantallas de alta resolución, etc.).

Este proyecto representa un reto extraordinario por su carácter de pionero en el mundo, basándose en la integración de diversas técnicas informáticas, base de datos, creación de un archivo de imagen mediante digitalización de documentos, tratamiento y mejora de imagen y su aplicación a un archivo histórico de la envergadura del Archivo General de Indias, que

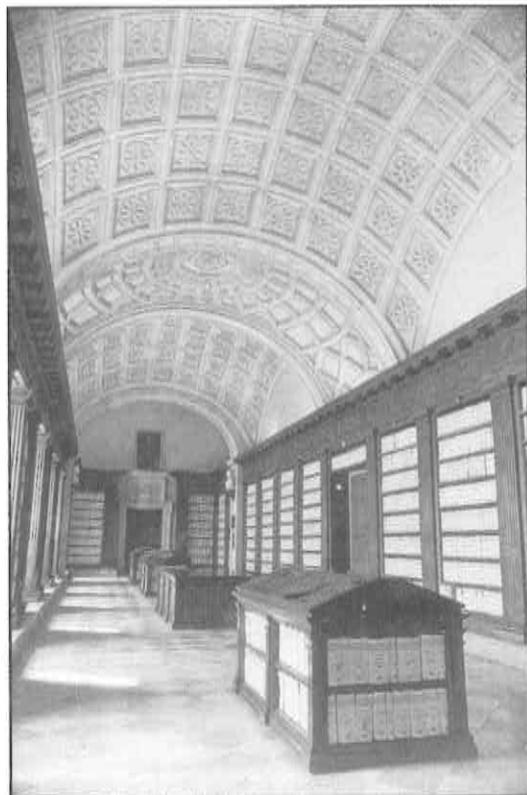
Al Cantor de los Castúos conquistadores extremeños en América.
Luis Chamizo, cantor del castúo que definió los rasgos de los conquistadores extremeños.

*"Porque semos asina, semos pardos,
del coló de la tierra
los nietos de los machos que otros días
trunfaron en América"*

que participaron decisivamente en la conquista de América, y como estos son portadores de su sentir ético, religioso y lingüístico, constituye el objeto de esta colaboración que se iniciará con un esbozo histórico del Archivo General de Indias y su reciente informatización.



Fachada del Archivo de Indias -Sevilla.



Interior del Archivo de Indias.

directa de los mismos en pantalla, la posibilidad de consulta remota de su base de datos textual y la facilidad de obtener copias de los documentos en papel o en soportes informáticos, mejorarán la utilización por parte de archiveros e investigadores de todo el mundo.

Los documentos del Archivo están agrupados en forma de legajos (carpetas atadas con cordones), unos 43.000 en total, con una media estimable de 1.000 folios por legajo, escritos en su mayor parte por las dos caras.

La sección de Mapas y Planos está compuesta por más de 7.000 obras.

El proyecto de informatización tuvo un presupuesto de 1.000 millones de pesetas que fue financiado por las tres instituciones que participaron en el mismo. Se creó una base de datos textual con la totalidad de los instrumentos de descripción existentes en el mismo y, por otro lado, se digitalizaron, creándose un archivo de imágenes con unos 9 millones de páginas de documentos y la totalidad de los mapas contenidos en el Archivo. Este archivo de imágenes cubrirá entre el 30 y el 40 por ciento de la demanda de consultas. Pasado el año 92 se ha seguido con la digitalización y almacenamiento de imágenes de los documentos restantes del Archivo que son alrededor de 90 millones de páginas en total. Para hacerse una idea del volumen de los fondos del Archivo, y como dato curioso, los originales del mismo están contenidos en más de nueve kilómetros de estanterías.

MARISOL ZELAYA CHAMIZO

**EL ARCHIVO DE INDIAS, CUNA DE LAS GESTAS DE LOS DESCUBRIDORES EXTREMEÑOS,
HA SIDO INFORMATIZADO.**

**LO CREÓ CARLOS III, PARA REUNIR TODA LA DOCUMENTACIÓN SOBRE INDIAS,
ANTES DISPERSA EN SIMANCAS, CÁDIZ Y SEVILLA.**

LO PROYECTÓ EL ARQUITECTO JUAN DE HERRERA, AUTOR TAMBIÉN DE LA OBRA DE EL ESCORIAL.

**LOS DOCUMENTOS SE ENCUENTRAN AGRUPADOS EN UNOS 43.000 LEGAJOS
CON UNA MEDIA DE 1.000 FOLIOS CADA UNO.**

LOS FONDOS GRÁFICOS DE MAPAS Y PLANOS ESTÁN COMPUESTOS POR MÁS DE 7.000 PIEZAS.

**TODOS LOS DOCUMENTOS DEL ARCHIVO (ALREDEDOR DE 90 MILLONES DE PÁGINAS) ESTÁN CONTENIDOS
EN MÁS DE 9 KILÓMETROS DE ESTANTERÍAS.**

La Comisión de Redacción ofrece a todas las Asociaciones de Guareña un espacio en la Revista "El Carro" para divulgar informaciones referidas a las mismas.

En cualquiera de los casos, esta Comisión se reserva el derecho de publicar dichas colaboraciones, así como de resumirlas o extractarlas.

ASOCIACIÓN CULTURAL EXTREMEÑA PARA EL ESTUDIO DEL NINJUTSU (A.C.E.X.E.N.)



Ninjutsu, ¿historia o leyenda?

La historia de Ninjutsu va ligada con la historia de Japón. Arte marcial para unos y forma de vivir la vida para otros. Basado en un sistema de defensa personal con más de 3.000 años de antigüedad, como se refleja en el libro "El arte de la guerra" que data del año 500 a.C., atribuido al escritor "Sun-tzu", de origen chino.

Los conocimientos sobre sus técnicas fueron trasladados a Japón bien por refugiados chinos, bien por los monjes budistas hacia el siglo VI, donde se mezclaron con los conocimientos que ya poseían en el imperio japonés.

En el año 593 d.C. fueron empleados sus servicios por el príncipe Shotoku para transportar mensajes y realizar servicios de espionaje por sus conocimientos de la naturaleza. En los períodos HEIAN y KAMAKURA, que van desde el año 795 d.C. al 1333 d.C., fue la edad de oro del Ninjutsu y sus Ryu (escuelas) siguiendo sus actividades en estos años de conflicto. Llegaron los tiempos de paz, años en los que el Ninjutsu se fue adaptando y sus entrenamientos se fueron especializando a los nuevos sistemas de espionaje, y desarrollando sus conocimientos como investigadores. A comienzo del siglo XVIII muchos de estos practicantes se convirtieron en la policía de EDO (actualmente Tokyo, capital de Japón). Desde entonces han pasado los años, y son muchos los actos y acciones realizadas por los ninjas, practicantes del Ninjutsu.

La tradición ninja, es una manifestación única del poder de la búsqueda espiritual al contrario de la mayoría de los convencionales, fáciles y asequibles deportes y artes marciales de entrenamiento que tan populares son en nuestra sociedad moderna.

Como resultado, las artes marciales fueron desligadas de su significado marcial y transformadas en deportes y simples ejercicios.

Los movimientos de protección personal en los campos de batalla fueron convertidos en movimientos rituales (con un arma específica), o en juegos con gran cantidad de limitaciones.

No todos los maestros de artes marciales aceptaron y realizaron cambios, muchos de los ancianos guerreros se resistieron contra el abandono de lo que había sido legado de generación en generación. Tal es el caso del Ninjutsu, que a lo largo de generaciones ha permanecido invariable y durante siglos, reservado solo a japoneses, hasta que el actual SOKE (maestro de las nueve escuelas del Ninjutsu) MASA AKI HATSUMI abre la puerta a todo el mundo, para dar a conocer la riqueza y sabiduría de este arte, y que lo practiquen todos aquellos de corazón sincero, capaces de respetar la vida, los animales y la naturaleza, ya que una de las máximas de los practicantes de Ninjutsu BUJINKAN DOJO es:

"Cultivamos las relaciones mutuas entre la Naturaleza y la Humanidad a través de los cambios marciales".

JESÚS SÁNCHEZ BLÁZQUEZ
SHIDOSHI

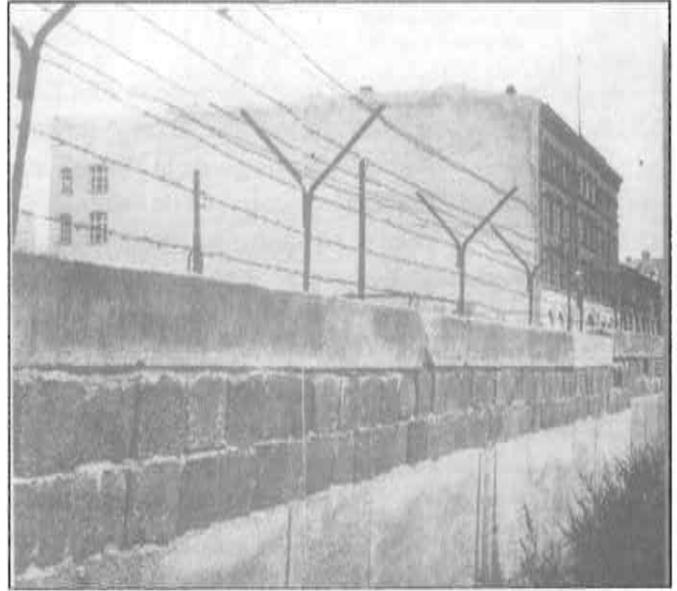
Lugar: Gabriel y Galán, 5. Guareña (BA)
Horario: Martes y Jueves de 9-11 de la noche.
Teléfono: 924-350749.

Grandes BARRERAS creadas por el HOMBRE.



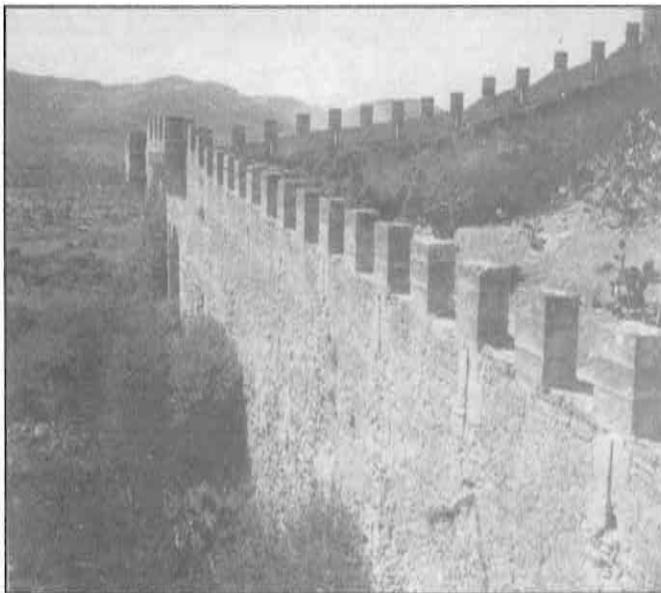
LA GRAN MURALLA.

Tres mil cuatrocientos sesenta km. de longitud. 8 metros de altura.
Durante siglos aisló China del resto del mundo.



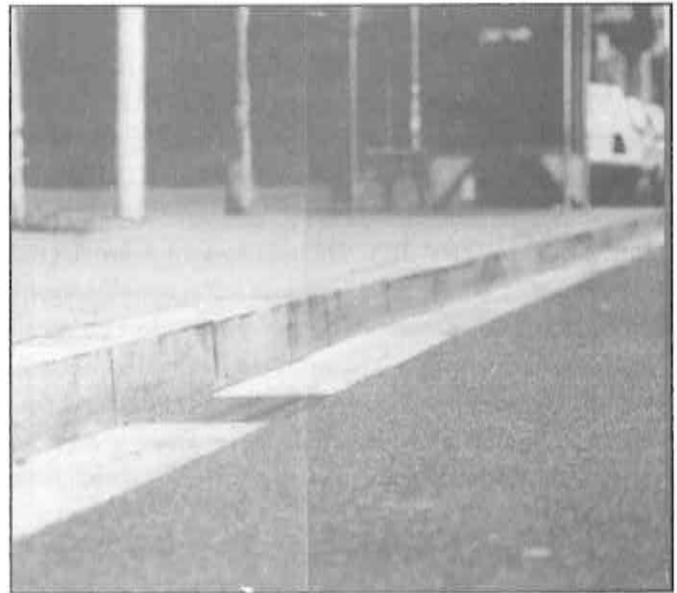
EL MURO DE BERLÍN.

Durante veintiocho años mantuvo separadas a familias enteras
dentro de su propia ciudad.



LAS MURALLAS DE LOS CASTILLOS MEDIEVALES.

Separaron al pueblo de los señores feudales,
durante varios siglos.



EL BORDILLO DE LA ACERA.

Cada día, en todo el mundo, impide a millones de personas
llevar una vida normal.

No añadamos a la vida más dificultades de las que tienen muchas personas
para llevar una vida normal como la tuya.

ELIMINEMOS LAS BARRERAS

TRASHUMANCIA. CAÑADAS REALES.

La pista que une los pastos veraniegos con los invernales a través de la cual se trasladan los rebaños ovinos trashumantes es lo que denominamos CAÑADA.

La red de Cañadas en España data de la Alta Edad Media (S. XIII), cuando en el año 1273, el rey Alfonso X, el Sabio, crease el llamado "Concejo de la Mesta" que, reunía a los ganaderos ibéricos con el fin de defender sus privilegios y teniendo a su cargo el mantenimiento, deslinde y vigilancia de las Cañadas. En dos y cuatro millones de cabezas de ganado recorrían dos veces al año prácticamente toda la Península y ello propició un activo comercio entre el norte y sur, influyendo además en la unidad de lenguas, pesos y medidas y en la eliminación de los antiguos reinos medievales.

A partir de los RR.CC. la economía de nuestro país se centra en la ganadería y sus derivados (lana y queso) en detrimento de la agricultura que pasa a segundo plano. La Mesta en 1836 fue totalmente suprimida y sustituida por la Asociación General de Ganaderos del Reino.

Las Cañadas se organizaron en tres grandes arterias principales: Cañada Real Leonesa, Cañada Real Segoviana y Cañada Real Manchega.

De ellas parten otros ramales, formando la milenaria red española de vías pecuarias (125.000 kms.) que, 15 veces más extensa que la red ferroviaria, serpentea la Península Ibérica atravesando un mínimo de 40 provincias, en sentido norte-sur. Tiene una extensión de 400.000 Has. y además de su función ganadera tradicional, caída en desuso y ahora en intento de recuperación con el proyecto 2001 desarrollado por el Fondo Patrimonio Natural Europeo, estas Cañadas y sus ramales menores, constituyen vitales corredores faunísticos que intercomunican entre sí parques, reservas y espacios naturales, evitando el aislamiento genético de las especies.

Los impulsores del proyecto 2001 señalan que, "el uso de las cañadas servirá para mantener los derechos de paso, denunciando los obstáculos ilegales, así como para conservar un patrimonio común que utilicen tanto las ganaderías trashumantes como las actividades culturales, turísticas y educativas".

(EL MUNDO. LUNES 17-OCTUBRE-94

El ganado de fin de Siglo reclama las Cañadas Reales. 2.000 ovejas pasan por la Puerta de Alcalá haciendo recordar que allí se encuentra un mojón de una de las cañadas que cruza Madrid).

CLASIFICACIÓN DE LAS VÍAS PECUARIAS EN FUNCIÓN DE SU ANCHURA:

- Cañadas. De anchura aproximada de 75 mts. y 22 cm.
- Cordeles. De anchura media de 37mts. y 61 cm.
- Veredas. De anchura media de 20 mts. y 89 cm.
- Coladas. De anchura inferior a las veredas variando de una zona a otra.

Otras figuras de tránsito de ganado trashumante, son los "descansaderos", extensiones grandes de terreno destinadas al descanso del ganado, y los "abrevaderos", zonas destinadas a darlos de beber.

PEDRO FERNÁNDEZ LOZANO.



COLABORADORES

e
ste
veald
ecoaber
toltbrecht
colectivolác
araauroracort
éstabaresmaxer
nstjosemaríadelem
uslozanojosefaespin
ofrutospedrofernández
lozanoeugeniofrutoscort
ésjosebelgallardogutiérrez
alfonsoherasjiménezmiguelá
ngelhidalgoserranorosariolanza
rónfranciscolebratosfuentesfranc
iscojaviermonagolozanoevapajuelo
morenoinmaculadapérezmanchafélixp
ozofriasvanesarubiodecáceresmaribelru
izborrallonoahseattlejuanluissalguerorodrí
guezjesúsánchezblázquezmanolisosalozan
omanuelvázquezcañónrosavigariotrenadomaris
olzelayachamizovictorhugoyotrosmás.

Nuestro más sincero agradecimiento a:

FEDERACIÓN EXTREMEÑA DE CICLISMO - MOLDUREBA, S.L. - ENVASES EXTREMEÑOS

REPOSTERÍA MARTÍNEZ - PROTECCIÓN CIVIL - CRUZ ROJA - FRANCISCO RIGOTE OLIVA

ANTONIO MORA MORCILLO - AYUNTAMIENTO DE GUAREÑA - IMPRENTA GRAFISUR

LIBRERÍA SIGIFREDO - LIBRERÍA PUERTO/GRAJERA - LIBRERÍA PURI GODOY

PEDRO CAÑADA CASTILLO - AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA

Y A TODAS ESAS PERSONAS CUYA VIRTUD LES ANIMA A APOYAR INICIATIVAS COMO LA NUESTRA.

• • • • •

ASÍ COMO NUESTRA MAYOR GRATITUD A LOS PATROCINADORES
DEL NÚMERO 1 DE LA REVISTA "EL CARRO" RELACIONADOS EN CONTRAPORTADA.

**ESTA REVISTA HA SIDO
FINANCIADA POR:**



PROMOTORA DE MERCADOS Y SERVICIOS, S.A.
*Ctra. Don Benito, s/n. - Teléfono 350113 (6 Líneas) - Fax 350671
06470 - GUAREÑA (Badajoz)*

Librería-Perfumería SIGIFREDO. Don Diego López, 22. Tfno. 350775.

TRENADO. San Gregorio, 5. Tfno. 350158.

Floristería OASIS. Don Diego López, 24. Tfno. 351327.

Deportes PUERTO-GRAJERA. Túnel, 5. Tfno. 350159.

Administración de Loterías DIANA. Grande, 8. Tfno. 350065.

AUTOESCUELA GUAREÑA. Herreros, 24. Tfno. 350806.

Construcciones COALBA, Prol. Alberquilla, P-2. Tfno. 350375.

José González Sánchez, NORTEHISPANA. Ctra. Don Benito, Bloque 1-3ºB

COMERCIAL GUAREÑA. Salsipuedes, 9. Tfno. 351124.